

رنگارنگ کہانیوں کے آرائش و لچسپ چرچہ

# نئے افق

باب سا مٹی



[www.pubcity.com](http://www.pubcity.com)



## ابتدائیہ

8

مشاق احمد قریشی

10

عمران احمد

19

طاہر قریشی

117

سچی کھانیاں

اسعد علی

133

بشیر احمد بھٹی

137

محمد سلیم اختر

187

خلیل جبار

197

ریاض بٹ

ناول

21

خورشید پیرزادہ

دستک

گفتگو

اقراء

رادھیکا

مکافات عمل

کفارہ

احساس

انتقام

درندہ

پبلشر مشاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیدیم کراچی  
دفتر کتابت 7 منیرہ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

## مغرب سے انتخاب

69

شکیل صدیقی

73

حسن اختر پریم

77

مستقل سلسلے

شہناز بانو

145

امجد جاوید

219

شیم نوید

207

حافظ شبیر احمد

211

عمر اسرار

215

عفان احمد

جدائی

احمق

گردش

قلندر ذات

جگت سنگھ

روحانی مسائل

خوشبو سخن

ذوق آگہی

خط و کتابت کتابت و کتابت سے افق پوسٹ بکس نمبر 874 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2  
فیکس 021-35620773 ای میل info@uanchal.com.pk



## دستک

### مشتاق احمد قریشی

اب کے مارے تو جانو.....؟

برف خانے میں پہلے چمار ہوا کرتے تھے۔ ان کی کسی غلطی پر یا کام نہ کرنے پر یا بلا جواز ہی برف خانے کے مالک یا برف کے سوداگر انہیں جوتے سے مارا کرتے تھے وہ چونکہ کسی کمینوں میں شمار ہوتے تھے۔ اپنے سے اعلیٰ شخصیات پر وہ کوئی جوابی کارروائی تو نہیں کر سکتے تھے لیکن اپنے غصے کا اظہار یہ کہہ کر کر لیا کرتے تھے کہ اب کے مارے تو جانوں یعنی اب کے تو میں نے تیری مار کو برداشت کر لیا لیکن اگر پھر دوبارہ مجھے مارا تو میں بھی جوابی کارروائی کر سکتا ہوں۔ یعنی اگر میں نے جواباً تجھ پر ہاتھ اٹھایا تو جو تیری بے عزتی ہوگی وہ اس سے کہیں زیادہ ہوگی جو تو نے میری کی ہے جوتے سے مارا کر۔

پاکستانی حکمرانوں کا بھی کچھ ایسا ہی عالم ہے کہ امریکہ سے پٹے جاتے ہیں اور پیچھے ہٹتے جاتے ہیں۔ امریکہ بہادر جو اور جیسا جی میں آتا ہے کہتا کرتا چلا جاتا ہے۔ کوئی اسے جواب دینے والا اسکی اہمیت ہی نہیں کر سکتا کہ امریکیوں کو منہ توڑ جواب دے سکے اس بے چارے حکمران کو اپنی کرسی جو عزیز ہوتی ہے۔ ہمارے حکمرانوں کو تو یہ خوف ہی مارے ڈالتا ہے کہ کہیں کوئی امریکی صاحب اقتدار کسی طرح سے ناراض نہ ہو جائے۔ وہ چاہے کچھ ہی کہتے اور کرتے رہیں ہمارے حکمرانوں کے سر تسلیم خم ہی رہتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ برف خانے کے چمار کی طرح ٹھنڈی ٹھنڈی بوئیں ہی مار کر گردن جھکا کر اپنے عوام اپنی قوم کو بے وقوف بنانے اور یہ دکھانے کے لیے کہ ہم خاموش نہیں رہے۔ ہم نے امریکیوں کا نہیں اپنا ہی منہ توڑ جواب دیا ہے۔

سو جوتے سو پیاز کے محاورے کی طرح ہمارے حکمران چاہے وہ مارشل لائی حکمران ہوں یا جمہوری حکمران سب کے سب امریکی حوام میں ننگے ہی نظر آتے ہیں۔ کیونکہ چاہے عوامی نمائندے ہوں یا عسکری نمائندے وہ حکمرانی و اقتدار میں آتے تو امریکی آشیرداد سے ہی ہیں اس لیے وہ امریکہ کی اطاعت و فرمانبرداری میں بچھے جاتے ہیں۔ قوم کا حشر چاہے جو کچھ بھی ہوتا رہے ان کی کرسی اقتدار پر کسی طرح کی کوئی آنچ نہ آئے پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ ہرنیا آنے والا اپنے پیش رو حکمرانوں سے کچھ نہ کچھ سبق حاصل کر کے ہی آتا ہے وہ یہ دیکھ اور سمجھ لیتا ہے کہ میرے آنے اور مجھ سے پہلے جانے والے کو کیوں ہٹایا گیا ہے۔ وہ وہیں سے اشارت لیتا ہے جہاں سے اس کے پیش رو نے اس کے لیے کرسی چھوڑ دی تھی۔ وہ تمام احتیاطیں اور ہدایات جو اسے ملتیں ہیں ان پر وہ اپنے پیش رو سے زیادہ عمل درآد کا نہ حشر عہد کرتا ہے بلکہ اطاعت و فرمانبرداری کے میدان میں وہ اپنے سابقہ ساتھیوں یا حریفوں سے کہیں زیادہ سر تسلیم خم رکھتا ہے اور اپنے مائی باپ کے احکام پر آنکھیں بند کر کے کشمرو (امریکہ) میں کود پڑتا ہے۔

امریکہ اسرائیل اور بھارت کے ساتھ ساتھ یورپی دنیا اور خود افغانستان کے حکمران جو امریکی غلامی میں نہائے ہوئے ہیں یہ کسی طرح نہیں چاہتے کہ پاکستان میں امن و امان قائم ہو اور پاکستان کو کسی بھی طرح کا سکہ چھین نصیب ہو۔ پاکستان چونکہ ایک اسلامی مملکت ہے اور دوسرے یہ کہ ان تمام حریفوں کی بد نصیبی اور مسلمانان پاکستان کی خوش نصیبی سے پاکستان ایک جوہری مملکت بھی بن چکا ہے۔ پاکستان کی جوہری قوت دشمنان اسلام کو ایک آنکھ نہیں بھا رہی۔ پاکستان کی جوہری قوت کا کائنات تمام غیر مسلم قوتوں خصوصاً امریکہ بھارت اسرائیل کے حلق میں انک کر رہ گیا

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ پاکستان سے دوستی اور سرپرستی کی آڑ میں وہ ہیبت ناک کھیل کھیل رہا ہے کہ پاکستانی حکمرانوں کو کچھ بھائی نہیں دے رہا ان کی آنکھیں امریکہ نے اقتدار کی چمک سے خیرہ کر رکھی ہیں ہمارے حکمران یہ بات خوب اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ امریکہ بہادر کو ناراض کر کے وہ ایک دن تو کیا ایک گھنٹے بھی اقتدار میں نہیں رہ سکتے شاید یہی وجہ ہے کہ حکمرانوں کے چوہے امریکی بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند رکھتے ہیں۔

ہمارے حکمرانوں کو یہ بات کبھی سمجھ میں نہیں آتی چاہے وہ مارشل لائی حکمران ہوں جن پر آمریت کی تہمت لگتی ہے یا جمہوری حکمران ہوں کہ پاکستان ایک خود مختار اور آزاد ملک ہے۔ اس کے عوام کے پاس بھی دل و دماغ ہے وہ اچھے برے کی تمیز کر سکتے ہیں وہ اچھے کو اچھا اور برے کو برا ہی سمجھتے ہیں ان کی خاموشی ان کے سر تسلیم خم کی نہیں بلکہ کسی طوفان بلکہ بڑے طوفان کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن ہمارے حکمران جن کی رگوں میں سرخ خون کی جگہ امریکی سازشوں کا نمک دوڑ رہا ہوتا ہے وہ اپنے ملک و قوم کے مفادات خواہشات کی جگہ امریکی مفادات و خواہشات کا نہ صرف احترام کرتے ہیں بلکہ ان کے ہی اطاعت گزار نمک خوار بن کر پاکستان پر راج کرتے ہیں اور امریکی مفادات کا اپنے ملک و قوم سے زیادہ خیال اور تحفظ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ جب اور جیسا بھی چاہتا ہے وطن عزیز پاکستان سے سلوک کرتا ہے افغانستان و عراق تو اس کے مقبوضہ ممالک ہیں لیکن امریکی حکام پاکستان کو بھی اپنا ہی مقبوضہ علاقہ سمجھتے ہیں اور پاکستانی قوم کو اس لیے بھی دبا کر رکھنا چاہتے ہیں کہ اس امریکی نافرمان قوم نے تمام تر دباؤ اور مخالفتوں کے باوجود نہ امریکی خواہشات و احکامات کو نظر انداز کرتے ہوئے جوہری قوت حاصل ہی نہیں کی بر ملا ایٹمی دھماکے کر کے اپنی جوہری قوت کا اظہار بھی کر دیا ہے یعنی پاکستانی قوم نے سانپ کے منہ میں چھچھوند بھی پھنسا دی ہے جو نہ اس سے انگٹے بن رہی ہے نہ ہی ننگے بن رہی ہے۔ امریکہ نہ تو افغانستان و عراق کی مانند پاکستان پر براہ راست حملہ آور ہونے کی ہمت کر رہا ہے نہ ہی پاکستان کو ایک آزاد خود مختار مملکت تسلیم کر رہا ہے پاکستان کو اپنا مقبوضہ بنائے رکھنے کے لیے پاکستان کو اپنی دہشت گردی کا شکار بنا رکھا ہے اور اس دہشت گردی کا تمام الزام خود پاکستان اور پاکستان کے علاقوں میں رہنے بسنے والے آزاد قبائل کو بنا رکھا ہے اور تمام نہاد دہشت گردی کے خلاف جنگ کی آڑ میں خود اپنے سوچے سمجھے منصوبوں سازشوں کے تحت پاکستان کو اپنی دہشت گردی کے نشانے پر رکھا ہوا ہے۔ پاکستان میں اب تک جتنے بھی دہشت گردی کے واقعات رونما ہو چکے ہیں ان کو باریک بینی سے غور و فکر کے ساتھ دیکھا سمجھا جائے تو اس کے پس پشت امریکی ذہن ہی کا فرما نظر آئے گا۔ کیونکہ تمام کلیسیائی قوتوں کو یہ خوف ہمیشہ سے مسلمانوں سے رہا ہے کہ مسلمانوں کو اگر مہلت دے دی جائے تو ان کی فطرت ہی نہیں کہ وہ خاموش بیٹھ جائیں۔ وہ جب کچھ نہیں کرتے تو جہاد کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ شہادت سے سرشار ہو کر میدان میں کود پڑتے ہیں۔ صلیبی جنگوں کا خوف ان کے اشعور سے نکل ہی نہیں پڑ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلیسا تمام مسلم دنیا کو اپنا زیر نگیں رکھنے اور مسلمانوں کا سر کھٹنے کے لیے اربوں ڈالر سالانہ خرچ کر رہا ہے۔ کہیں اس طرح جیسے وہ اپنے کتوں کے آگے ہڈی ڈال کر انہیں دم ہلائے رکھنے پر مجبور رکھتے ہیں تو کہیں مسلم ممالک میں بد امنی اور دہشت گردی کے ذریعہ امن و امان کی خراب صورت حال پیدا کر کے علم بغاوت بلند کر کے انہیں خود اپنے مسائل میں الجھا کر بے دم رکھتے ہیں۔ اللہ تمام اہل ایمان مسلمانان عالم کو ان غیر مسلم قوتوں کی سازشوں سے محفوظ فرمائے اور وطن عزیز پاکستان کی حفاظت و بلندی فرمائے آمین



# گفتگو

عمران احمد

”حضرت صہیبؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مومن بندے کا معاملہ بھی عجیب ہے ہر معاملہ اور ہر حال میں اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اگر اسے خوشی اور راحت پہنچے تو وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتا ہے اور یہ اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اور اگر اسے کوئی دکھ اور رنج پہنچے تو وہ اس پر صبر کرتا ہے اور یہ صبر بھی اس کے لیے خیر ہی ہے۔“ (مسلم)

عزیزان محترم..... سلامت باشد۔

ستمبر کا شمارہ حاضر مطالعہ ہے۔

رمضان رخصت ہوئے عید الفطر کی چھٹیاں اور خوشیاں تمام ہوئیں۔ تمام چیزیں اپنی روایت کے مطابق اپنے ڈھب پر آگئیں۔ ویسے کوئی چیز اپنی روایت سے ہٹی بھی نہیں تھی۔ مہنگائی جیسی رمضان سے قبل تھی رمضان اور عید پر بھی برقرار رہی۔ وہشت گردی جیسی پہلے تھی ویسی اب بھی ہے ہاں اس مرتبہ رمضان اور عید پر مساجد میں نمازیوں پر حملوں میں ضرور اضافہ ہوا نجانے یہ کون سے عناصر ہیں جو حالت نماز میں کلمہ گو مسلمانوں کو قتل کرنا کارثواب سمجھتے ہیں۔ جبکہ کہا یہ جاتا ہے کہ رمضان المبارک میں شیطان ملعون کو قید کر دیا جاتا ہے پھر یہ کون شیطان ہے جو ہمارے ملک میں ناچتا پھرتا بیاس کا مطالب ہے کہ ہم میں سے ہر شخص اپنی جگہ کسی نہ کسی صورت مجسم شیطان (اللہ معاف کرے) ہے۔ اگر رکشہ ٹیکسی ڈرائیور ہے تو وہ بھی رمضان اور عید کے نام پر زائد کرایہ وصول کرتا ہے۔ سبزی فروٹ اور گوشت فروش ہے تو وہ بھی ماہ مقدس کے نام پر اپنے بھائیوں کی جیبیں ہلکی کرتا رہا۔ سرکاری اور نجی اداروں کے ملازمین بھی روزہ کی آڑ میں کام چوری کرتے نظر آئے۔ غرض زندگی کے ہر شعبہ میں ہم مسلمانوں نے حصہ بقدر جنت اللہ تعالیٰ کو دھوکا دینے کی کوشش کی۔ اگر ہم اپنی اپنی زندگی اور روزمرہ کے معاملات کا تجزیہ کریں تو محسوس ہوگا کہ ہمیں کسی دشمن کی ضرورت نہیں۔ ہم خود اپنے دشمن ہیں۔ شیطان ہمارے اندر پل رہا ہے ہمیں اگر اس ملک اس شہر اس معاشرے کو سدھارنا ہے اگر اپنے حالات کو تبدیل کرنا ہے تو اپنے اندر کے شیطان کو مارنا ہوگا۔ اسے شکست دینا ہوگی۔ فرصت کے لمحوں میں چند گھڑیاں کشید کر کے اس پہلو پر بھی ضرور سوچے گا۔

محمد سلیم اختر..... راولپنڈی۔ محترم عمران بھائی! السلام علیکم! نئے افق کے تمام لکھاری اور قارئین کے ساتھ پاکستان کے امن سکھ سکون اور سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ حاضری دے رہا ہوں۔ آپ سب کو عید کی مبارک باد بھی دے رہا ہوں جبکہ ستمبر کا شمارہ تو عید کے بعد ہی آئے گا۔ بہر حال تمام دوستوں، بہنوں اور قارئین کو عید کی مبارک باد قبول ہوا آمین۔ اگست کا شمارہ سامنے ہے۔ محترم قریشی صاحب اور آپ کی باتیں ہمیشہ غور طلب ہوتی ہیں پروردگار آپ کی زبان اور قلم میں مزید قوت اور جدت دے، آمین۔ دستک اور گفتگو نئے افق کا خاص حصہ کہلاتا ہے۔ بہن شہناز بانو یاد رکھنے کا شکریہ۔ مگر یہ کیا گردش ختم کرنے جا رہی ہو۔ بہر حال آپ بہتر جانتی ہیں۔ مدرسہ کا اجراء بھی اچھا سلسلہ ہے۔ مگر نئے افق سے رابطہ نہ توڑیے گا۔ آپ کے مدرسہ کی ترقی اور کامیابی کے لیے دعا گو ہوں ساتھ ہی آپ کی صحت کے لیے بھی۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ بہن عالیہ انعام الہی کا خط پرچہ کی جان ہوتا ہے۔ خوب تبصرہ کرتی

ہیں۔ گزشتہ ماہ آپ کو یاد کیا تھا۔ شکر یہ کے ساتھ۔ مگر آپ شاید بھول گئیں۔ بہر حال ڈھیروں پر خلوص دعائیں آپ کی نظر جیتی رہیں۔ ریاض بٹ صاحب کی خدمت میں بھی سلام اور دعائیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ سید عبداللہ شاہد آپ نئے افق کا انشا ہیں آپ کی ہر تحریر خوب ہوتی ہے۔ فقیر محمد بخش صابر لنگہ آپ کی محبت اور چاہت مجھے وصول ہوگئی۔ میری ماں جی کے لیے دعاؤں کا شکریہ۔ محمد اسلم جاوید آپ تو کہانیاں بھی لکھتے ہیں تو پھر صرف خط پر اکتفا کیوں؟ محترم ریاض حسین قمر آپ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے حاضر ہوں۔ میں شاعر تو نہیں مگر آپ کی شاعری متاثر کرتی ہے۔ عزت افزائی کے لیے ممنون ہوں۔ اللہ آپ کو عزت دے۔ محمد فاروق ارشد صاحب کا خط حقائق پر مبنی اور توجہ طلب ہے۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی آپ تو میرے شہر کے ہیں کبھی ملاقات کریں نا۔ اللہ ویتہ عابد شجاع جعفری، بہن شہنی ارشد کوا داب۔ بہن ناز سلوش ڈشے تمہیں نئی زندگی اور نیا گھر مبارک ہو۔ خدا کرے تم سدا سکھی رہو۔ اس ماہ چاروں بچی کہانیاں بہت ہی متاثر کن رہیں۔ آئندہ مخدوم شہنی ارشد خلیل جبار اور ریاض بٹ کو مبارک باد۔ ”ورنہ“ اپنی جگہ بنا لے گی اور بہترین تحریر کہلائے گی۔ گردش پر تبصرہ اب اس کے اختتام پر ہوگا۔ راحیلہ تاج اور خلیل صدیقی بھی اچھی تحریر لائے ہیں۔ اب بات ہو جائے ”جگت سنگھ“ یہ سلسلہ وار کہانی قارئین کو برسوں یاد رہے گی۔ شیم نوید (مرحوم) ایک منجھے ہوئے لکھاری اور ایڈیٹر بھی تھے۔ انہوں نے سیکڑوں کہانیاں لکھی ہیں اور وہ سب کی سب مقبول ہوئیں۔ شیم نوید میرے استاد بھی تھے۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے آپ نے ان کی تحریر کو شامل کر کے احسن قدم اٹھایا ہے۔ میں ان دنوں اپنی کہانیوں کے مجموعے کی اشاعت کے سلسلہ میں مصروف ہوں۔ پھر بھی نئے افق کے لیے اگلے ماہ پر اسرار کہانی ارسال کروں گا۔ عمران بھائی آپ نے کہانی کے ساتھ اسٹچ لگانا بند کر دیا ہے برائے کرم اسٹچ ضرور لگائیں اس کے ساتھ کہانی کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے بھلے اس کے بدلے پرچہ کی قیمت بڑھادیں۔

شجاع جعفری..... تلہ گنگ۔ السلام علیکم! امید ہے کہ آپ اور آپ کی ساری ٹیم اور قارئین نئے افق بخیر وعافیت ہوں گے۔ 25 تاریخ کو صبح صبح جا کر نئے افق خرید اور رستے ہی میں پڑھنا شروع کر دیا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب کو پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس کے بعد اقر اطاہر قریشی کا انتخاب اپنی مثال آپ ہے۔ احادیث مبارکہ کو پڑھ کر اللہ سے دعا کی کہ ہمیں حضور کے اسوہ حسنہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ گفتگو میں جو حدیث شامل کی گئی وہ اچھی تھی۔ عمران صاحب کو پڑھا کیا ہمارے حکمران مسلمان ہیں؟ اس کے بعد آنٹی شہناز بانو سے ملاقات ہوئی۔ آنٹی اس بار تبصرہ چھوٹا ہے۔ اللہ آپ کو صحت اور سلامتی عطا فرمائے مجھ غریب کو یاد کرنے کا شکریہ۔ اس کے بعد عالیہ انعام آپی جن کے بارے میں سنتے آئے ہیں آج پہلی دفعہ تبصرہ پڑھ لیا۔ آپ کی ہماری طرف سے سلام۔ ریاض بٹ صاحب کیا حال ہیں۔ آپ کا تبصرہ بہت ہی شاندار تھا۔ میری دعا ہے کہ آپ خوش و خرم رہیں۔ سید عبداللہ شاہد صاحب سلام ہماری طرف سے آپ کا گیت بے حد پسند آیا۔ اس کے بعد فقیر محمد بخش لنگہ صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انگل اس بار آپ کی تحریریں نہیں تھیں۔ تبصرہ بہت اچھا تھا اللہ آپ کو خوش رکھے اور لمبی زندگی عطا فرمائے۔ محمد اسلم جاوید سے 2 منٹ کی ملاقات ہوئی اس کے بعد ریاض حسین قمر سنگا ڈیم سے تشریف لائے۔ سلام جی امید ہے خیریت سے ہوں گے۔ آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا اور غزل بہت پسند آئی۔ آپ نے پاکستان کے حالات کی بات کی یہاں امن و امان تب قائم ہوگا جب ہمارے حکمرانوں کی نیت ٹھیک ہوگی جب یہ ڈالر کے چکروں سے نکل آئیں گے۔ اس کے بعد عمر فاروق ارشد سے ملاقات ہوئی۔ محترم بہت ہی غصے میں تھے ایک



طرف تو تنقید کرنے کو غلط کہہ رہے تھے دوسری طرف خود مہمان وطن پر تنقید شروع کر دی۔ آپ نے بھارت اور اسرائیل کے متعلق لکھا کہ ان کا چہرہ بے نقاب آپ خود کریں تو ورنہ ہمارے حکمران ڈالر اوڑھ کر سو رہے ہیں۔ ابن مقبول صدیقی صاحب کا تبصرہ اچھا تھا۔ انجم فاروق سے ملاقات ہوئی اچھا لگی۔ اللہ دتہ عابد صاحب سلام قبول کریں۔ درندہ (خورشید پیرزادہ) اجازت نامہ (راہیلہ تاج) پیانہ نغرت (شکیل صدیقی) گردش (شہناز بانو) ذات کا قلندر (امجد جاوید) کٹھن رات (شہنی ارشد) ہیروں کا ہار (ریاض بٹ) کی اسٹوریز بہت اچھی تھیں۔ باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ خوش بوخن میں تمام غزلیں نظمیں اچھی تھیں۔ بالخصوص ریحانہ سیدہ سید عبداللہ شاہد ریاض حسین قمر ظریف احسن روشنائے ناہید غفور راشد ترین کی شاعری پسند آئی۔ ذوق آگئی میں تمام انتخاب اچھے تھے آخر میں آپ سب کے لیے سلام اور عید مبارک جب یہ تبصرہ شائع ہوگا عید گزر چکی ہوگی۔ اس لیے نئے افق کے تمام قارئین اور اسٹاف کو عید اور جشن آزادی مبارک۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کے دشمنوں کو نیست و نابود فرمائے۔ آمین

**ریاض بٹ**..... **حسن ابدال**۔ السلام علیکم ماہ اگست کا شمارہ 25 جولائی کو منتظر نگاہوں کے سامنے جلوہ افروز ہوا اس بار سرورق منفرد اور دیدہ زیب ہے اور پرچے کے نام اور مزاج کے عین مطابق ہے۔ فہرست میں میری کہانی موجود ہے۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں جن سے شکریہ ادا کر سکوں۔ بہر حال عنایت سے آپ لوگوں کی عمران بھائی گفتگو کے آغاز میں جو کچھ آپ کے قلم نے لکھا موتیوں میں تو لے کے قابل ہے لیکن اس پر عمل کون کرے گا؟ میری ناقص عقل کے مطابق ہم خود ہی اپنی تباہی کے ذمہ دار ہیں۔ یعنی ہم مسلمان آپ اور قارئین کا کیا خیال ہے۔ بہر طور آگے بڑھتے ہیں۔ پہلا خط بہن شہناز بانو کا ہے جو حسب معمول محبتوں کے پھول بچھا کر رہی ہیں۔ آپ نے جن یادداشتوں کو تازہ کیا ہے اس کے لیے شکریہ۔ میں نے لکھنے کا آغاز روزنامہ جنگ سے کیا تھا جس میں بچوں کی کہانیاں لکھتا تھا۔ شروع سے مجھے ارد گرد بکھری کہانیاں لکھنے کا شوق تھا۔ اس لیے وہاں بھی جنوں اور پریوں کی کہانیاں نہیں لکھتا تھا۔ بہر حال درمیانی عرصے کا ذکر پھر بھی کروں گا۔ نئے افق میں لکھنا اس لیے شروع کیا کہ یہ پرچہ مرحوم ابن صفی نے نکالا تھا۔ ان سے عقیدت اور محبت کا اظہار میں اپنے خطوط میں کر چکا ہوں۔ عالیہ انعام بہن آپ کا خط خوب صورت لفظوں کا ایک اصول گلدستہ ہے۔ لگتا ہے آپ نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ خاص کر یہ فقرہ تو ذہن میں نقش ہو کر رہ گیا ہے۔ پرواز بھرتے رقص کرتے ہوئے خواہشوں کے طوطے زندگی کا احساس بن جاتے ہیں۔ میری کہانی تماش بین پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ سید عبداللہ شاہد بھائی یاد کرنے کا شکریہ۔ میری کہانی تماش بین کتاپ نے عمدہ کہانیاں آپ کے اعلیٰ ذوق کی غمازی ہے۔ جس نکتے کی طرف آپ نے توجہ دلائی ہے۔ وہ سراسر آنکھوں پر لیکن اس کی وضاحت کر دوں تو بہتر رہے گا۔ عبداللہ بھائی عام کہانی اور تفتیشی کہانی میں فرق ہوتا ہے۔ اس میں اگر کہیں برقرار نہ رکھا جائے تو نتیجہ ظاہر ہے۔ دراصل جگنو گینگو کو سوچے سمجھے منصوبے کے تحت قتل کرنے تو گیا نہیں تھا اور جب اس سے قتل ہو گیا تو اس نے مجبوری کے تحت انہیں راز دار بنا لیا اور ان سے ڈرامہ کر لیا۔ وہ نشے کے عادی تھے اور جگنو انہیں منشیات دیتا تھا اور علاوہ ازیں خالد صاحب نے آخر میں کہہ دیا تھا کہ انہیں اکو اور شیدے کی باتوں پر اعتبار نہیں آیا تھا۔ امید ہے آپ آئندہ بھی میری رہنمائی کرتے رہیں گے۔ بھائی فقیر محمد بخش لنگاہ صاحب آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا کہ اٹھارہ بیس گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ میں انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ چلو میرے یاد کروانے پر آپ بھی جوان ہو گئے خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور صحت مندرکھے بہر حال مجھے اچھے لفظوں سے یاد کرنے پر بندہ ناچیز مشکور ہے۔ محمد اسلم جاوید بھائی اتنا مختصر تبصرہ ریاض حسین قمر

بھائی اچھے کلام کو اچھا کہنا فرض بنتا ہے آپ اپنا کام کراتے جائیں رہی بات نیکوئی صاحب کی تو یہ بات آپ ڈرڈا جسٹ والوں کو لکھیں تاکہ وہ وہاں سے بھی بلیک لسٹ ہو جائیں لیکن اپنی غزل (جو نئے افق میں شائع ہوئی) اس کی فوٹو اسٹیٹ کالی ساتھ لگانا بھولے تاکہ مجرم مع ثبوت پکڑا جائے جس طرح میری تفتیشی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ میری کہانی تماش بین کو شاہکار کہانی سمجھنے کا بے حد شکریہ۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب میری کہانی آپ کے معیار پر پوری اتری اور آپ کو میری کہانیوں کا انتظار رہتا ہے جس کے لیے مہربانی اور نیک تمنائیں قبول کریں۔ اللہ دتہ عابد اور شجاع جعفری کو آپ نے مختصر لکھا لیکن خوب لکھا۔ عمران بھائی اس بار معذرت مصروفیات کے باعث باقی رسالہ ابھی پڑھ نہیں سکا۔ اس لیے کہانیوں پر تبصرہ آئندہ ماہ اب اجازت دیں۔ یار زندہ محبت باقی۔ والسلام

**فقیر محمد بخش صابر لنگاہ**..... **خانیوال**۔ محترمی وکرمی جناب بزرگوار مشتاق احمد قریشی صاحب عمران احمد قریشی صاحب ماہنامہ نئے افق وارا کہیں نئے افق مع قارئین بہن بھائیوں خداوند کریم آپ سب کو دن گنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے کامیاب و کامران رہو اور عید الفطر کی دلی طور پر فقیر کی طرف سے مبارک باد قبول کرو۔ دیگر احوال یہ ہے کہ ایک سال بابت ماہ ستمبر 2013ء تا اگست 2014ء کے لیے خریداری فیس مبلغ 500 روپے میں نے بذریعہ جشری آپ کے ادارے کو ارسال کر دی ہے لہذا آئندہ سال گئے لیے بشرط زندگی ماہنامہ نئے افق کی ممبر شپ اور خریداری میں آپ کا ساتھی رہا جواب سے نوازیے گا۔ سرورق کے لیے مصور صاحب کو مبارک باد۔ دستک میں جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے بھرپور انداز میں سبق دیا۔ گفتگو میں عمران احمد صاحب نے آغاز سے حدیث نبوی کے پھول برسائے اور بھرپور انداز میں اعلامیہ پیش کیا جو کہ اپنے اندر ایک بھرپور سبق لیے ہوئے تھا۔ صدارتی کرسی حاصل کی محترمہ شہناز بانو صاحبہ نے اور اپنی باتوں سے محفل کو سرشار کر دیا اور دل خوش کر دیا۔ بہنیں بھائیوں کے لیے عزت کا مقام اور بھائی ان کے سر کے نگہبان ہوتے ہیں فقیر کی دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ سعد علی اسد علی برادر م شہاب علی کو سلام محبت اور تمام اہل خانہ کو عید مبارک اور دعاؤں کے بعد بہن گردش کے اختتام کے بعد آگے کے لیے بھی کوئی بھرپور سلسلہ جلد ہی سامنے لائیں شکریہ فقیر صابر لنگاہ صاحبزادی عالیہ انعام الہی بیٹی خداوند پاک آپ کو سدا خوشاں عطا فرمائے بھرپور انداز میں آپ نے تبصرہ پیش کیا جسے پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ فقیر کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں کبھی کبھار آپ بھی میرے لیے دعا کر دیجیے۔ محترم سید عبداللہ شاہد صاحب اللہ پاک آپ کو خوش رکھے بہت اچھے جارہے ہو جس سے دل خوش ہو جاتا ہے فقیر کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں آپ نے اپنے مراسلہ میں فقیر کو یاد کیا جس کا شکریہ دعا گو ہوں۔ برادر عزیز ریاض بٹ صاحب آپ بہت خوب گفتگو میں حصہ لے رہے ہیں داستان ہیروں کا ہار بھی بہت پیاری داستان تھی۔ بہت پسند آئی۔ دلی سلام و عید مبارک اور بہت بہت دعائیں بابا لوگ آپ کے۔ محترمی ریاض حسین قمر جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی برخوردار انجم فاروق ساحلی صاحب محترم اللہ دتہ عابد اور عزیز شجاع جعفری صاحب آپ سب دوستوں عزیزوں نے محفل گفتگو میں شامل ہو کر اپنی رنگ برنگی باتوں سے فقیر کا دل خوش کر دیا اور فقیر کو اپنی محبت میں شامل کر کے یاد کر کے تندرست و توانا کر کے توانائی بخشی جس کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میرا سلام محبت دعائیں اور عید مبارک کا پیغام آپ کے نام ہے قبول فرمائیں شکریہ۔ عزیزہ بیٹی ناز سلوٹس ذشے کو شادی مبارک ہو اور کامیاب ازدواجی زندگی گزارنے کی صدق دل سے دعا۔ حنا ناز آف لیمہ ابن شاہین ماہ لقا کا بہرہ جیس تارا محمد سرور شاہد و شاہد حسین آشر عظیم حاجی سلیم احمد حاجی نور الہی ناصر احمد خان ڈاھا شہنی



ارشاد صاحب وغیرہ وغیرہ کو دلی سلام و دعا اور عید مبارک کا پیغام۔ شہناز بانو کی گردش امجد جاوید کی قلندر ذات شمیم نوید کی جگت سنگھ شہنی ارشاد کی کٹھن رات اور ریاض بٹ کی ہیروں کا ہار کا مطالعہ کیا۔ جن میں سبق تیزی اور میلان کی برقراری جرم و قانون کو اس طرح پیش کیا گیا کہ راہ سبق ہو سکے۔ ایسی ہی تحریروں کا انتظار کیا جاتا ہے۔ باقی کا نام ابھی زیر مطالعہ ہے۔ اس کم کو زیادہ جانیں کے بعد دعائیں اور عید مبارک کے ساتھ ہی والسلام۔

**عبدالحکیم ساجد۔۔۔۔۔ منجن آباد۔** سلامت باشد! قوی امید ہے کہ تمام اسلاف مع قدرتین بخیریت سے ہوں گے اور ماہ رمضان کی رحمتیں برکتیں سمیٹ کر عید کی خوشیاں منا رہے ہوں گے۔ میری طرف سے قارئین اور اسلاف کو عید کی خوشیاں مبارک۔ بالخصوص جناب مشتاق احمد قریشی و عزیز من عمران احمد صاحب کو بہت بہت سلام و دعا۔ ناز سلوش ذشے میری طرف سے بھی پیارے بھیا مبارک۔ بے حد معذرت کے ساتھ کہ میں اتنے عرصے تک محفل افق کی کرنوں سے دور رہا لیکن پھر بھی بنا حاضری دیے اپنے جریدے سے جڑا رہا۔ تمام ساتھیوں سے باخبر رہا اور غائبانہ دعائیں سینٹا رہا لیکن آپ سب کی محبت ایک دفعہ پھر واپس لے آئی کرسی صدارت پر آپا شہناز بانو براجمان تھیں۔ بہت خوش ہوئی جی آپ کی ”گردش“ نے تلخ حقیقتوں سے پردہ اٹھایا اور کچھ رومانوی باتوں سے دل کو زخمہ رکھا لیکن آپ کی قسط بہت کم لگتی اس کے علاوہ سرمئی اور حشام والے سین کو تھوڑا طول دیا جاتا رہا۔ امید ہے کہ آپ محسوس نہیں کریں گی خداوند آپ کو اچھی صحت عطا فرمائے، آمین تاکہ ہمیں آپ کے قلم سے کچھ اور بھی پڑھنے کو ملے تمام کے محبت نامے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ سید عبداللہ شاہد بھائی کیا حال ہے اس دفعہ آپ کا تبصرہ طوالت پر نہیں تھا کیا وجہ ہے؟ پیارے انکل و بزرگوار فقیر محمد بخش صابر لنگاہ جی آپ کی طبیعت اب کیسی ہے خداوند کریم آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے، آمین۔ میرے لیے دعا کیجیے گا۔ اللہ دتہ سب کو محفل افق میں دیکھ کر بہت کچھ خوشی ہوئی۔ جی جناب آپ نے یاد کیا اور ہم حاضر۔ اس دفعہ کچھ نئے لوگوں سے بھی شناسائی ہوئی جن میں شجاع جعفری، عمر فاروق ارشد جی شامل ہیں اور اس دفعہ امجد جاوید جی آپ حاضر نہیں ہوئے۔ آپ کی قلندر ذات مجھے بہت اچھی لگی ایک ہی ناول میں دو کہانیاں اور مجھے لگتا ہے دونوں ایک دوسرے سے ملتی بھی ہیں اور آخر میں شاید ان کی کچھ کڑیاں جڑ جائیں۔ سپال اور ہر پریت (جسی اور پریتی) والا سین مجھے زیادہ اچھا لگا اور ہمارے علم میں کچھ اضافہ ہوا کہ پیٹاپ نے تحریک خالصتان کے پس منظر میں لکھی ہے اور اگر کچھ غلط کہہ جاؤں تو معاف کر دیجیے گا۔ جناب اے جمید کی ایڈ وچرس داستان اپنے اختتام کو پہنچی اور مان گئے کہ ان کے قلم میں کتنا زور ہے۔ اس کی جگہ آپ نے ”جگت سنگھ“ لگائی جو کہ ایک جاٹ دشمنی پر مبنی ہے جو کہ شمیم نوید صاحب کی کاوش بہترین ثابت ہوگی۔ ریاض بٹ صاحب اس دفعہ ”ہیروں کا ہار“ میں کچھ مزہ نہیں آیا۔ کیس جلد ہی حل ہو گیا اور ستائیں آپ کیسے ہیں؟ شہنی ارشاد جی آپ نے کہانی کو بہت اچھی طرح ترتیب دیا۔ جس میں ملک کی ایک رسم بھی بتائی اور مذہبی حوالے سے ایک اچھا سبق آموز پیغام دیا مبارک ہو۔ دستک اقرار حدیث نبوی کے حوالے سے کہنے کے لیے میرے پاس الفاظ کم پڑے ہیں۔ آگے آپ دانش ور ہیں۔ خوشبوخن اور ذوق آگے دونوں بھائیوں کو مبارک کہ آپ نے دونوں سلسلوں کو بہت اچھی طرح ترتیب دے کر پیش کر رہے ہو اور آپ سب ٹھیک ہونا۔ تمام شعرا کا کلام خوب تھا۔ جن میں ظریف احسن، ریحانہ سعیدہ و سیم اختر، مسیح جمال، حکیم خان حکیم کی شاعری پسند آئی۔ ذوق آگے کے سب شہ پارے موتوں سے پروئے گئے تھے جن میں نعیم بھائی پکوال ریاض بٹ صاحب احمد ابدالی فاروق احمد، یعقوب حماس، ثوبیہ جی اور دیگر لوگ شامل ہیں۔ عمران بھائی اجازت چاہتا ہوں زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔

**ریاضی حسین قمر۔۔۔۔۔ منگلا ڈیم۔** جناب عمران صاحب دی گریٹ سلام شوق امید واثق ہے کہ آپ مع اپنے مخلص اور محنتی عملہ کے باخیریت ہوں گے آپ اس ہوشیار گرائی میں جس طرح نئے افق کو بنا سنوار کے اتنی کم قیمت میں ہمیں مہیا فرما رہے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔ ورنہ اس دور میں تو بعض غیر معیاری جرائم کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہوتی ہیں۔ رب ذوالجلال آپ کو اس میں استقامت عطا فرمائے آمین۔ آگست کا شمار متفرد ناٹکل لیے عید مبارک کی نوید سناتا ہوا بک اسٹال پر جلوہ افروز تھا۔ دیکھتے ہی دل باغ باغ ہو گیا۔ دستک میں محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے ٹریفک جام کیوں ہوتا ہے کہ زیر عنوان کراچی کے ٹریفک کے بارے میں سیر حاصل بحث فرمائی ہے۔ ٹریفک کا مسئلہ صرف کراچی کا نہیں ہے بلکہ وطن عزیز کے ہر بڑے شہر کا مسئلہ ہے۔ بلکہ اب تو قصبوں میں بھی ٹریفک جام نظر آتا ہے یہ سب ارباب اختیار کی بے توجہی کا شاخسانہ ہے اقرائیں طاہر احمد قریشی نے اس بار احادیث کی روشنی میں اخلاص اور ریا کاری میں فرق واضح کیا ہے خداوند کریم انہیں اجر عظیم عطا فرمائے، آمین۔ روحانی علاج میں محترم حافظ شہیر احمد صاحب نے لوگوں کے مسائل کا حل بتا کر بہت سوں کا بھلا کیا ہے۔ ذوق آگے میں تمام انتخاب بہت اچھا تھا۔ مگر جناب ریاض بٹ صاحب کا انسانی جسم کی کاہنہ ایک متفرد آئٹم تھا۔ خوشبوئے سخن میں سارا کلام معیاری تھا۔ مگر ثمن عبدالرحمن محمد اسلم جاوید قدیر رانا، نیر رضوی، مسیح جمال، حکیم خان حکیم کی غزلیں اور ریحانہ سعیدہ ظریف احسن و سیم اختر، عقیلہ بتول کی نظمیں لا جواب تھیں۔ جناب عبداللہ شاہد کا واحد آئٹم گیت بھی بہت معیاری تھا۔ خدا تعالیٰ ہمارے اس خوب صورت حسن کو اور نکھارے آمین۔ گفتگو کے آغاز میں آپ نے بہت پیاری حدیث بیان فرمائی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے، آمین اور قارئین کے خطوط سے پہلے آپ نے جو صورت حال بیان فرمائی ہے وہ حرف بہ حرف حق و صداقت پر مبنی ہے۔ کاش ہم اپنے قول و فعل سے اپنا مسلمان ہونا ثابت کر سکیں۔ گفتگو میں کرسی صدارت پر براجمان آپا شہناز بانو بہترین تبصرے کے ساتھ تشریف لائی ہیں۔ انہوں نے بہت نیک کام کا آغاز کیا ہے۔ یعنی قرآنی درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ خداوند کریم انہیں اس میں استقامت بخشے۔ افراتفری کے دور میں یہ وقت کی اہم ضرورت بھی ہے کہ ان کی یہ مثلاًسانہ پوشش باآواز و آئین۔ آپا میری دلی دعا ہے کہ رب قدوسی آپ کو ہر طرح کی روحانی اور جسمانی تکالیف سے محفوظ رکھے آمین۔ آپ نے ہمارے سلوش ذشے کے پیادیں مدھارنے کی خوشخبری بھی سنائی ہے۔ اللہ کریم اسے اپنی حفظ و امان میں رکھے اور سسرال میں اسے ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ عالیہ انعام الہی نے جس انداز میں ٹائٹل کی منظر کشی کی ہے لائق ستائش ہے باقی پرچے میں شائع ہونے والی تحریروں پر ان کا تبصرہ برا جاندار تھا۔ ان کا خط طویل ہونے کے باوجود خوب صورت اور اچھے انداز تحریر کا نمونہ تھا۔ محترم ریاض بٹ صاحب تبصرہ ان کی کہانیوں کی طرح جاندار تھا۔ اس بار بھی وہ ”ہیروں کا ہار“ کی صورت میں ایک اچھی سچ بیانی لائے ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ جناب سید عبداللہ شاہد نے اچھی گفتگو کی مگر اپنے بھرپور تبصرے سے ہمیں محروم رکھا شاید وقت کی کمی تھی۔ سید عبداللہ شاہد باقاعدگی سے آتے رہا کریں آپ کے آنے سے بہت رونق رہتی ہے۔ بزرگوار محمد بخش صابر لنگاہ صاحب نے اپنی خرابی صحت کے باوجود گفتگو میں بھرپور شمولیت فرمائی۔ رب ذوالجلال انہیں مکمل صحت یابی عطا فرمائے آمین۔ محمد اسلم جاوید صاحب مختصر تبصرے کے ساتھ تشریف لائے آپ کی شاعری اچھی ہے اور مختلف جرائم میں جگہ باقی ہے۔ آپ بنیادی طور پر شاعر ہیں آپ کو چاہیے کہ خوش بوئے سخن کا تنقیدی طور پر مطالعہ کیا کریں اور اس پر گفتگو میں تبصرہ کیا کریں۔ نورث عباس



سے محترم بھائی عمر فاروق ارشد صاحب تشریف لائے ہیں۔ پیارے بھائی نے میرے اور عصمت اقبال عین کے بارے میں اپنے نیک خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ بھائی مجھ ناچیز سے شاید پروفیسر صاحب کے بارے میں نادانستہ گستاخی ہوگئی۔ اگر مجھے پتا چل ہی گیا تھا کہ وہ ادبی سارق ہیں تو مجھے بڑے ادب سے عرض کرنا چاہیے تھا کہ محترم و مکرم جناب الحاج صوفی واجد گینوی صاحب آپ کی طبع نازک پر گراں نہ گزرے تو عرض کروں کہ آپ لوگوں کا کلام چرا کر اپنے نام سے چھپواتے ہیں پلیز آپ ایسا نہ کیجیے گا۔ اچھی بات نہیں ہے۔ آپ نے برا تو محسوس نہیں کیا؟ اب مسکرا بھی دیجیے نا تا کہ مجھے پتا چلے کہ آپ نے میری بات کا برا نہیں مانا۔ مگر میں نادانی میں نہ جانے کیا لکھ گیا۔ اب میرے پیارے بھائی ہی فرمائیں۔ اس کا ازالہ کیسے ہو سکتا ہے کیا یہ ناچیز پچاس روپے کے اسٹامپ پیپر پر معافی نامہ لکھ کر موصوف کو ارسال کر دے اور اگر وہ نہ مانے تو اپنا غیر مطبوعہ سارا کلام اس کے نام کر دوں کہ وہ کلیات واجد کے نام سے چھپوا سکے اور عزت اور شہرت کمائے خیر۔ جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب نے اختصار نو کی اپنالی ہے بھائی حسب سابق تبصرے میں ذرا طوالت پیدا کریں۔ شجاع جعفری صاحب یاد فرمائی کا شکریہ۔ میں خط تو باقاعدگی کے ساتھ لکھتا ہوں مگر کبھی کبھی ہمارے مہربان ڈاک والے کرم فرما جاتے ہیں غزل پسند فرمانے کا بے حد شکر گزار ہوں۔

**عمر فاروق..... فورٹ عباس۔** السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ذرا سب سے قسمت اس بار اگست کا شمارہ وقت پر ہی مل گیا۔ گویا نئے افق کو ہمارے جذبات کا کچھ کچھ اندازہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہم نے بھی لپک کر بلکہ جھپٹ کر اس کو گود میں لے لیا۔ ناسٹل عجیب سی ویرانی اور اداسی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ہمارے خیال میں رمضان اور عید کی مناسبت سے سرورق ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال نقار خانے میں طوطی کی کون سنتا ہے کیوں عمران بھائی؟ تحریروں کا پوسٹ مارٹم کرنے پر معلوم ہوا کہ ہماری کہانی کو عمران بھائی نے پوری مہارت اور چابکدستی سے کھنڈے لاکن لگا دیا ہے اس بار کچھ نئے نام شامل محفل تھے اور اس وجہ سے تحریروں میں بھی نیا پن جھلک رہا تھا۔ یہ بات تو بالکل واضح ہے کہ سب سے بہترین کہانی امجد جاوید صاحب کی جارہی ہے۔ اسٹوری کا تانا بانا ہی کچھ اس طرح بنا گیا ہے کہ کہیں کوئی لپک یا جھول محسوس نہیں ہوتا بھیا جی لکھتے رہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ گردش کے بارے میں مسرت انگیز خبر یہ سننے کو ملی کہ اگلی دفعہ ختم ہو رہی ہے۔ شکر ہے مولا تیر اس کی جگہ کوئی اور سلسلہ نہ شروع کریں بلکہ مختصر کہانیاں ہی دیا کریں۔ ابتدائی صفحات کا ناول بس درمیانی سطح کا تھا۔ متاثر نہیں کر سکا لیکن رائٹر نے کوشش زبردست کی تھی اور کہانی کا اختتام یہ جاندار تھا۔ آخری صفحات پر ناول دیکھ کر دماغ گرم ہو گیا۔ یہ ہمارے رائٹر ز کو سکھوں کے علاوہ کیا اور کوئی موضوع نہیں ملتا؟ خدا کی پناہ عنوان ہی موڈ خراب کرنے کے لیے کافی ہے۔ ”جگت سنگھ“ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ محترم شمیم نوید صاحب آپ ہمیں سکھ برادری کا کلچر اور ثقافت بتا کر کیا باور کروانا چاہ رہے ہیں؟ کیا ہمارے معاشرے میں کوئی ایسا موضوع نہیں جس پر کہانی لکھی جاسکے۔ ہزاروں مسائل ہیں موضوعات ہیں داستانیں بکھری پڑی ہیں ہماری تہذیب و تمدن کے اندر کیا وہاں سے کوئی کہانی تخلیق نہیں کی جاسکتی؟ میں پر زور انداز میں یہ بات کہوں گا کہ نئے افق کے صفحات پر اس کی کوئی گنجائش نہیں اور اسے فوری طور پر ختم کیا جائے۔ وطن عزیز میں بے روزگاری، مہنگائی، دہشت گردی، بد امنی، نا انصافی اور رشوت خوری جیسے غفریت موجود ہیں۔ کیا ہمارے قلم ان کے خلاف نہیں لکھ سکتے، ہم کیوں غیر ضروری اور فضول قسم کے اوٹ پٹانگ موضوعات پر اپنا زور صرف کرتے ہیں؟ شہنی ارشاد نے جس موضوع پر لکھا وہ ایک نہایت عمدہ کاوش ہے کیا ان رائٹر ز کو ایسے موضوعات نظر نہیں آتے جو غیروں کی آغوش میں آئینڈیل تلاش کرتے ہیں۔ شہنی بہنا میں تم کو مبارک باد دیتا ہوں کہ تم نے ہمارے معاشرتی ناسور

کو اجاگر کیا حاضری دیتی رہا کرو۔ باقی کہانیوں میں خلیل جبار کی ضرورت شروع میں تو اچھی خاصی تھی لیکن آخر پر انہوں نے اپنے منہ میاں مٹھو بن کر سارا مزہ کر کر کر دیا۔ مغرب سے دونوں ہی انتخاب بہترین تھے۔ ریاض بٹ صاحب آپ کی گفتگوشی کہانی بہت ہی پیاری ہوتی ہے لیکن معذرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ کہانیوں کی اتنی بھر مار اور تسلسل آپ کے معیار کو بگاڑ رہا ہے۔ ذرا غور فرمائیے گا میرے بڑے بھائی جی۔ گفتگو کی محفل میں شہناز صاحبہ نے بتایا کہ انہوں نے قرآنی تعلیم و تدریس کا ادارہ شروع کیا ہے اللہ رب العزت آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ عالیہ انعام الہی لفاظی اچھی کر لیتی ہیں آپ ویسے تبصرہ خاصا پادفل تھا۔ لگتا ہے ویلی بیٹھ کر لکھا ہے۔ ریاض حسین قمر صاحب اب ڈاکٹر واجد کی جان چھوڑ بھی دو وہ واقعی بڑا جعلی فنکار بندہ ہے۔ سزا پانے کے بعد بھی شاید عقل ٹھکانے نہیں آئی اس لیے چربہ سازی کی دکان ابھی بھی لگائے بیٹھا ہے رب سے دعا ہے کہ اسے ہدایت نصیب ہو۔ انجم فاروق آپ اپنی کہانی پہلے نمبر پر لگنے کی خوشی میں جھوم رہے ہیں۔ ہماری نظر میں تو آپ کی وہ کہانی روی کی نوکری کا حق تھا باقی عمران بھائی بہتر جانتے ہیں خیر دوسرے دوستوں کے تبصرے نازل تھے۔ سب ہی محنت سے لکھتے ہیں ہماری تنقید کا مطلب کسی سے ذاتی رنجش نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کی اصلاح ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر شمارہ عمدہ کہلانے کے قابل ہے۔ اقرامیں اس بار کی حدیث الحمد للہ ہمیں معلوم تھی لیکن دوبارہ پڑھ کر اچھا لگا کیونکہ گلشن احادیث کی جتنی بھی سیر کی جائے دل نہیں بھرتا۔ علاوہ ازیں غزلوں میں سے عقیدہ بتول نے اپنے جذبات بیان فرمائے میں ان کے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن غزل میں ناچختی واضح تھی اور ایک انتہائی اہم بات ذوق آگئی میں آزاد کشمیر سے ٹوبہ جہانگیر کی تحریر نظروں سے گزری تو ہمیں ایک شاک سا لگا محترمہ ہم نے تو آپ کی وفات کی خبر سنی تھی بچوں کے رسالے ”روضۃ الاطفال“ کے ذریعے اور اس بات کو تقریباً تین سال گزر چکے ہیں لیکن آپ؟ خدا را اس کنفیوژن کو دور کر دیجیے گا بھنا اللہ تعالیٰ ہمارے میگزین کو ترقی عطا فرمائے۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین ثم آمین۔

**عبد المالك كيف..... صادق آباد۔** نئے افق شمار اگست 2013ء اپنی خوب صورت تحریروں سے سب 28 تاریخ کو ما بلکہ اسے جا بکرا اگر ایک دن اور ہوتا تو کہاں ملنے والا تھا۔ عید مبارک سے سر زمین ناسٹل اس کی تروتازگی میں اضافہ کر رہا تھا دنیا داری، امید کے دن میں بہت سارے کام کاج موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ تبصر کا ذکر ہو رہا تھا کہ اس ماہ بھی شامل نہ ہو پائیں مگر ایک دکھ کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں شامل ہونا نصیب کی بات ہوگی۔ قارئین اور رائٹر حضرات شاعر کہانی کا ناول نگار ہماری رائٹر ز ہمیں کیسے مزاج ہیں سب کے؟ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب نے کراچی کی بڑھتی ہوئی آبادی پر بہت ہی باریک بینی سے مشاہدہ کیا۔ واقعی کراچی جا کے ایسا ہی لگتا ہے کہ جیسے انسانوں کا سمندر بڑھتا ہی جا رہا ہے انسانی آبادی کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے اور وسائل محدود سے محدود ہوتے جا رہے ہیں۔ خیر ہمیں کیا ہم تو الحمد للہ کھلے ماحول (گاؤں) میں ہیں۔ تبصروں میں ماشاء اللہ شہناز بانو کا پہلا خط اللہ تعالیٰ آپ کے مدر سے کو وسعت دے اور اس نیکی کے کام کے لیے ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں اور آپ کے تبصرے سے پتا چلا کہ ناز سلوش ڈشے اپنی خوب صورت نئی زندگی میں داخل ہوگئی ہیں، بھئی نازش اس خوشی کے موقع پر بھائی کی طرف سے بغیر تحفے کے آپ کو اور دلہا بھائی کو مبارک باد اب منہ میٹھا کراؤ۔ چل چل رہیں دے تکلف نہ کر مگر ہمارے پیارے نئے افق میں لکھتی رہنا اگر دلہا بھائی اجازت دیں تو اور یہ شہنی جی کہہ رہیں؟ دلہا بھائی ہاتھ نہیں آرہے کیا..... آپ کو بھی شادی مبارک اگر کر لی ہے تو رند



# اِقْرَأْ

ترتیب: طاہر قریشی

## ایمان اور اس کی طاقت:

”حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے خود رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے سنا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے تھے کہ ”جو کوئی شہادت دے کہ اللہ کے سوا کوئی عبادت و بندگی کے لائق نہیں ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے رسول ہیں تو اللہ نے اس شخص پر دوزخ کی آگ حرام کر دی ہے۔“ (رواہ مسلم)

ہم اور آپ روزانہ پانچ وقت کی نماز میں کئی بار سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں جس میں بار بار اللہ تعالیٰ سے یہ دعا مانگتے ہیں۔ ”اے اللہ ہمیں سیدھا راستہ دکھا۔“ اور پھر سیدھے راستے کی تشریح بھی زبان پر لاتے ہیں۔ ”یعنی ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے انعام کیا۔“

معلوم ہوا کہ ہمیں صراطِ مستقیم کو تلاش کرنے کے لیے ان لوگوں کے بارے میں آگاہی حاصل کرنی ہوگی جن پر اللہ تعالیٰ نے اپنا انعام فرمایا یا جنہیں اللہ رب العزت نے انعام کا مستحق قرار دیا۔ چنانچہ اس وقت بات ایمان لانے والوں کے متعلق ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے لیے کیا انعام مقرر فرمایا۔

مشکوٰۃ شریف میں کتاب الایمان کی پہلی حدیث جو ”حدیث جبرائیل“ کے نام سے محدثین کے نزدیک مشہور ہے۔ اس میں حضرت جبرائیل علیہ السلام نے سوال و جواب کے ذریعہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو دینی تعلیمات سے آگاہ کیا۔ ان سوالات میں ایک سوال حضرت جبرائیل علیہ السلام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ دریافت فرمایا۔ ”مجھے ایمان کے بارے میں بتائیے کہ ایمان کیا ہے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ایمان کہتے ہیں اللہ اور اس کے فرشتوں اللہ کی نازل کردہ کتابوں اور اس کے رسولوں پر اور آخرت کے دین پر اور اچھی اور بری تقدیر کو صدق دل سے ماننا اگر ان میں سے ایک چیز کے بارے میں بھی ایمان نہ ہو تو وہ شخص مومن نہیں رہتا۔“

ایمان لانے والوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا انعام یہ ہے کہ ”یہی لوگ کامیاب ہیں۔“ کسی بھی انسان کے لیے آخرت میں کامیاب ہونے سے بڑا انعام اور کچھ نہیں ہو سکتا لیکن ایمان لانے والے کو دنیا میں بھی بہت سے انعامات میسر آ جاتے ہیں بلکہ ایمان کے پانچ اجزاء میں ہر چیز پر ایمان لانے سے الگ الگ فائدے نظر آتے ہیں۔

عقیدہ توحید کو ہی لیجئے یعنی اللہ کو ایک ماننا اس بات کا ایمان انسان کو عزت نفس عطا کرتا ہے۔ انسان جب یہ یقین کر لیتا ہے کہ اس کا خالق اور مالک اللہ ہے وہی طاقت کا سرچشمہ ہے اور وہی قادر مطلق ہے تو اس بات پر ایمان لانے کے بعد انسان صرف اللہ کے سامنے ہی جھکتا ہے اور اسی سے ڈرتا ہے۔ اب اس کی پیشانی انسانوں یا پتھر کی بے جان صورتوں کے سامنے نہیں جھکتی۔

ایذہانس میں قبول کرنی پڑے گی کیونکہ الفاظ تو منہ سے تشریف لائے جاتے ہیں۔ دوسرا خط عالیہ انعام الہی کراچی سے اور ہمیشہ کی طرح بہت خوب صورت تاثر چھوڑ گیا، کہانیوں پر مکمل تبصرہ شاندار رہا، زور قلم اور زیادہ ہو۔ ریاض بٹ صاحب کیسے مزاج ہیں آپ کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ سید عبد اللہ شاہد سلام عرض بھائی صاحب اس بار تبصرہ مختصر کیوں؟ بزرگوار فقیر محمد بخش لنگاہ محترم انکل کیسے ہیں اللہ پاک آپ کو صحت یابی عطا فرمائے۔ فقیر محمد بخش صابر لنگاہ کے محبت نامہ میں چھوٹی سی خبر تھی جس نے بہت دکھ پہنچایا، ہمارے دیرینہ ساتھی محمد ارشاد قریشی صاحب بہت ہی حساس آدمی تھے بہت یاد کیا کرتے تھے۔ اپنی جاب روزنامہ اذکار کے دوران ساری ساری رات ایس ایم ایس بھیجتے تھے کتنے دن ہوئے ان کے ایس ایم ایس وغیرہ نہیں آ رہے تھے کئی بار ایس ایم ایس ہم نے بھی کیے کہ جناب آپ کے ایس ایم ایس اب کیوں نہیں آ رہے کیا مسئلہ ہے مگر جواب نہ دارہم سمجھے ہماری کابلی سستی ہے کہ جواب کم دیتے ہیں شاید اس لیے مسیح یا رابطہ وغیرہ کم کیا ہے۔ اسی کابلی کی وجہ سے توفیق نہ ہوئی کہ کال کر کے پتا کریں یہ بھی سوچا کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے رابطہ نہیں کر رہے ہوں گے مگر..... وہ تو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے اور ہمیں پتا ہی نہ چلا (ان اللہ وان الیہ راجعون) اللہ پاک کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ محمد اسلم جاوید ریاض حسین قمر بھائی عمر فاروق ارشاد خوش آمدید امید ہے کہ آئندہ بھی حاضری دیتے رہیں گے۔ آگے تبصرہ محترم ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب راولپنڈی کیوں جناب عبد اللہ بھائی کی طرح آپ نے بھی مختصر تبصرہ کر کے جان چھڑائی۔ ساحلی بھائی لاہور نے کچھ اے تبصرے کو مختصر سے آہستہ آہستہ بڑا کر رہے ہیں اچھی بات ہے۔ اگلے شمارے میں زبردست تبصرہ ہونا چاہیے ارے کہیں یہ اللہ دتہ عابد تو نہیں واہ اچھی ابتداء ہے سارے لوگ واپس آ کر نئے افق کی شان میں اضافہ کریں پلیز اور آخری یعنی بارواں خط شجاع جعفری صاحب تلہ گنگ سے شجاع جعفری اپنی حاضری یقینی بنائے ہوئے ہیں اور یہ محترمہ ہماری بہن عصمت اقبال کہاں رہ گئیں؟ طاہر احمد قریشی صاحب کا ترتیب دیا ہوا احادیث مبارکہ پر مبنی صفحہ اقرآ پڑھا اس دنیا کے نقار خانے میں تو بہت کچھ دکھاوا ہی دکھا، انظر آتا ہے اللہ معاف فرمائے اور نمر کی توفیق عطا فرمائے۔ کہانیوں میں پہلے ”گردش“ کی شش کو دور کیا یہ بھی پتا چلا کہ آخری قسط ہوگی اگلے ماہ۔ شہناز بانو دوسرا ناول کب شروع کر رہی ہیں؟ ”دردنہ“ خورشید پیرزادہ کا خوب صورت تھا، کئی کہانیاں میں شہنی ارشاد کی ”کٹھن رات“ ریاض بٹ ”ہیروں کا ہار“ ”قریب“ آلفیہ مخدوم کی خوب رہیں۔ امجد جاوید ”قلندر ذات“ بہت زبردست جا رہی ہے جمالے کا کردار اور اچھا لگ رہا ہے۔ خوشبو سخن میں ریحانہ سعیدہ لاہور کی شاعری سید عبد اللہ شاہد کا گیت شمن عبدالرحمن کراچی ریاض حسین قمر منگل ڈیم سچ جمال کراچی حکیم خان حکیم راشد ترین، مظفر گڑھ کی شاعری نے متاثر کیا۔ ذوق آگہی میں خوب صورت موتیوں کی مالا پڑی گئی تھی۔ اقوال زریں احادیث نبوی ﷺ سے مزین خوب صورت باتیں دل میں گھر کر جاتی ہیں۔ جن تحریروں نے متاثر کیا ان میں شجاع جعفری تلہ گنگ ریاض بٹ حسن ابدال زینب فرحان رضوانہ خان چکوال فاروق احمد کراچی ثوبیہ جہا نگیر آزاد کشمیر ایس اکبر خان بھکر اور آخر میں شمیم نوید کی جگت سنگھ اسٹارنگ بہت جاندار ثابت ہوئی آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا واسلام۔





# درندہ

## خورشید پیر زادہ

انسانی افکار اگر تبدیل ہو جائیں تو معاشرہ ایک ایسے جنگل میں تبدیل ہو جاتا ہے جہاں بظاہر انسان رہتے ہیں لیکن ان کی خصلتوں میں تبدیلی سے بھی بدتر ہو جاتی ہیں۔ درندہ اس وقت ہی کسی جانور کا شکار کرتے ہیں جب بھوک ان کی ہر حس پر غالب آ جاتی ہے۔ درندہ عام حالات میں وہ کسی پر حملہ نہیں کرتے لیکن جب انسان درندہ بن جاتا ہے تو بلاوجہ اپنے جیسے انسان کو بھیڑنا اس کی فطرت بن جاتی ہے۔ کسی کو قتل کرنے کے لیے وہ کوئی جواز تلاش نہیں کرتا۔ جیسا کہ آج ہمارے ہر ملک خصوصاً کراچی کی گلیوں میں ہو رہا ہے۔ وہاں روزانہ ہمسایہ زہ پوری ہند لاشیں ملتی ہیں۔ خودکش اور پلانٹ بم دھماکے ہوتے ہیں، جن میں نوجوانوں معصوم بچے، خواتین، بوڑھے اور جوان ہلاک ہو جاتے ہیں، نہ مارنے والے کو ہٹا ہوتا ہے کہ وہ کہیں مار رہا ہے، نہ مرنے والے کو کہ اسے کیوں قتل کیا جا رہا ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہو رہا ہے کہ انسان درندہ بن چکا ہے۔ درندگی خون بن کر اس کی رگوں میں دوڑ رہی ہے۔

تھے افق کے قارئین کے لیے خورشید پیر زادہ کی دلچسپ تحریر

سطر سطر تجسس لفظ لفظ ہنگامے لئے ایک طویل ناول

”مگر کیسے توڑنے کی کوشش کریں تو لوگ جاگ جائیں گے اور بغیر کسی وجہ سے ہم دھر لیے جائیں گے۔“ راجو نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”تم بس دیکھتے جاؤ کہ میں اس تالے کو کیسے کھولتا ہوں۔ مراد نے یہ کہتے ہوئے اپنی جیب سے ایک نوکیلی سی چیز نکال کر چابی کی جگہ پر گھسائی۔ ”لو کھل گیا تالا۔“

”ارے یہ کیسے ہوا؟“ راجو حیرانی سے بولا۔

”وہ بعد میں بتاؤں گا پہلے بھولو کا ٹوائٹل چیک کرتے ہیں۔“

دونوں نے اندر داخل ہو کر دروازہ بھیڑ لیا۔

”کہاں ہے ٹوائٹل؟ ہاں وہ رہا۔“ مراد نے اپنے سوال کا خود ہی جواب دیا۔

ٹوائٹل میں ابھی بھی وہ قمیص ویسے ہی لٹکی ہوئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے نغمہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی یہ میں تمہارا دیا۔“

خون کے ہی دھبے ہیں آخر کیا کیا ہے اس بھولو نے آؤ ذرا اب ٹی وی پر رکھے چاقو کا جائزہ بھی لیتے ہیں۔“ مراد بولا۔

”چاقو ٹی وی پر نہیں ہے استاد۔“

”تمہیں کیسے پتا؟“ مراد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے اندر آتے ہی سب سے پہلے ٹی وی نظر ڈالی تھی۔“ راجو نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

اسی وقت باہر کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی جسے سن کر مراد اور راجو ٹوائٹل کے ایک کونے میں دبک کر کھڑے ہو گئے۔

انہیں باہر کمرے میں کسی کے چلنے کی آواز آرہی تھی مراد نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر راجو کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور اشارے سے پستول مانگا اور راجو نے اپنے نیچے سے پستول نکال کر مراد کے ہاتھ میں تھما دیا۔

اللہ پر ایمان لانے کے بعد انسان کو عجز و انکساری جیسی دولت انعام میں ملتی ہے کہ یہ انسان پھر اس بات پر پختہ یقین رکھتا ہے کہ اس کے پاس جو کچھ دیا ہوا ہے سب اسی مالک حقیقی کا ہے جو خدا دینے پر قادر ہے وہ چھین لینے پر بھی قادر ہے۔ لہذا بندے کے لیے تکبر اور غرور کرنے کی گنجائش نہ رہی اس لیے یہ عجز و انکساری ہی سے کام لے گا تب اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھنے والے کو وسعت نظری کی دولت نصیب ہوتی ہے کیونکہ یہ انسان اس رحمان اور رحیم پر ایمان رکھتا ہے جو کائنات کی ہر چیز کا خالق ہے سب کو اپنی رحمتوں سے نوازتا ہے چنانچہ اللہ پر ایمان رکھنے والے کی ہم دردی، محبت اور خدمت کا جذبہ پوری دنیا کے لیے عام ہوتا جاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھنے والے کے دل سے دوسروں کا خوف نکل جاتا ہے اور وہ بہادری اور استقامت کی خوبیوں والا بن جاتا ہے۔ چاہے بدر کی لڑائی ہو یا حسین و خندق کی۔ ہر مومن کا ایمان ہوتا ہے کہ تمام ظاہر اور پوشیدہ باتوں کو اللہ جانتا ہے، بندہ جانتا ہے کہ میں چھپ کر بھی گناہ نہیں کر سکتا۔ اب مومن کو تقویٰ اور پرہیزگاری اسی ایمان لانے کی بدولت نصیب ہوئی۔ معاشرہ اسی وقت صحیح معنوں میں انسانی معاشرہ بن سکتا ہے جب لوگوں کے اعمال درست ہوں انسان کے تمام اعمال اس کے دل کے تابع ہوتے ہیں اگر دل میں ایمان کی روشنی موجود ہو تو عمل صالح ہوگا اگر کوئی شخص زبان سے تو ایمان کا دعویٰ کرتا ہے مگر اس کے اعمال اچھے نہیں تو یہی سمجھا جائے گا کہ ایمان اس کے دل کی گہرائیوں میں پوری طرح رچا نہیں۔

نیک اعمال میں اگر کوئی رکاوٹ نظر آئے تو وہ اس وجہ سے بھی ہو سکتی ہے کہ آخرت پر اس شخص کا ایمان کمزور ہے کیونکہ آخرت پر ایمان لانے سے انسان کے دل میں نیکی پر جزا اور بدی کی سزا کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح جو شخص آخرت کی زندگی پر ایمان رکھتا ہے۔ اس کی نظر اعمال کے صرف ان ہی نتائج پر نہیں ہوتی جو اس کی زندگی میں ظاہر ہوتے ہیں بلکہ وہ ان نتائج پر بھی نگاہ رکھتا ہے جو آخرت کی زندگی میں ظاہر ہوں گے۔ چنانچہ ایمان رکھنے والے شخص کے دل میں برائیوں سے نفرت ہوتی ہے اور وہ نیک کاموں کو اس طرح ضروری سمجھتا ہے جیسے کھانا پینا یہ تمام خوبیاں دنیا میں انسان کو بطور انعام اس وقت ملتی ہیں جب یہ شخص ایمان لاتا ہے اور پھر ایمان لانے کے تمام تقاضے پورے کرتا ہے اور ان تمام خوبیوں اور انعامات کی بدولت آخرت میں فلاح و کامیابی کا حقدار بن جاتا ہے اور یہی ہر انسان کی سب سے بڑی تمنا اور آرزو ہے۔

اللہ رب العزت ہمیں اپنے ایمان کو مضبوط بنانے کے ساتھ اس پر مرتب ہونے والے انعامات سے سرفراز فرمائے اور ہم سب کا خاتمہ ایمان پر فرمائے۔ (آمین)

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی  
نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور





”کون گھسا ہے میرے گھر میں بغیر میری اجازت کے سامنے آؤ ورنہ چھتاؤ گے۔“ بھولو کی غصے بھری آواز سنائی دی۔

تب ہی بھولو نے اچانک ٹوائلٹ کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھول لیا اور دروازہ کھلتے ہی مراد نے پستول بھولو کی طرف تان لیا۔

”ہلنا مت ورنہ بھیجے اڑا دوں گا یہ چاقو نیچے پھینکو۔ بہت خون کر لیے تم نے اس سے اب اور نہیں۔“ مراد غرایا۔

”یہ کیا بکواس ہے ایک تو میرے گھر کا تالا تو ذکر گھستے ہو اوپر سے مجھے ہی قاتل بتاتے ہوئے۔“ بھولو نے جیسے شکایت کیا۔

”کیا تم نغمہ کا پیچھا نہیں کر رہے تھے۔“ راجو نے پوچھا۔

”میں کیا پاگل ہوں جو اس کا پیچھا کروں گا۔“ بھولو بولا۔

”ہم جانتے ہیں کہ تم ہی وہ خونی قاتل ہو جس نے شہر میں دہشت پھیلا رکھی ہے۔“ اس بار مراد نے کہا۔

”راجو تم بھی اپنے استاد کی طرح پاگل ہو گئے ہو کیا۔“

”اچھا میں پاگل ہو گیا ہوں تو یہ بتاؤ کہ تمہاری اس قیص پر خون کے دھبے کیا کر رہے ہیں اور تمہارے چاقو پر بھی خون کے نشان ہیں نغمہ نے یہ سب دیکھ لیا تھا اور ہمیں ساری بتا دی تھی اسی وجہ سے ہم یہاں آئے ہیں۔“ راجو نے تفصیل سے اس کا جرم بتاتے ہوئے کہا۔

راجو کی یہ بات سنتے ہی بھولو زور زور سے ہنسنے لگا اور بولا۔ ”تو اس نے بتایا ہے یہ سب کیا اس نے یہ نہیں بتایا کہ میں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا

تھا۔ بڑے نخرے دکھا رہی تھی۔“ وہ بھی بتایا اور یہ بھی بتایا تم ہنس کیوں رہے ہو؟“ مراد غصے سے بولا۔

”ارے بھائی بات یہ ہے کہ آج میں نے اپنے ہاتھ سے مرغی ذبح کی تھی۔ میں بازار سے زندہ مرغی لایا تھا اور حلال کرتے وقت خون کے دھبے میری قیص پر لگ گئے کیونکہ مرغی بہت زور زور سے اچھل رہی تھی اور ویسے بھی میں مرغی کاٹنے میں ماہر تو ہوں نہیں بڑی مشکل ہو گئی تھی مجھے تم چاہو تو یہ قیص لے جاؤ اور کسی لیبارٹری سے اس پر لگے دھبوں کا ٹیسٹ کروالو یہ بات چاقو کی تو اس کی وجہ بھی تم سمجھ ہی گئے ہو گے اسی چاقو نے حلال کی تھی میں نے وہ مرغی اب بتاؤ کچھ اور بھی سننا ہے۔“ بھولو نے ہر چیز کی وضاحت کر دی تھی۔

مراد اور راجو ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

”تمہاری اس نغمہ کی وجہ سے ہم آج اچھے خاصے بے وقوف بن گئے کیوں راجو۔“ مراد راجو سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”اچھا تو اسی لیے وہ اتنی جلدی یہاں سے بھاگی تھی اب سمجھا۔“ بھولو ہنستے ہوئے بولا۔

”تو کیا واقعی میں تم نغمہ کے پیچھے نہیں گئے تھے۔“ راجو نے پھر پوچھا۔

بھولو نے اپنی جیب سے سگریٹ کا نیا پیکٹ نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں سگریٹ کا پیکٹ لینے گیا تھا۔“ یقین نہ ہو تو پان والے سے پوچھ لو۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب ساری بات صاف ہو گئی ہے۔“ راجو نے کہا۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ۔“ ”پوچھو۔“ راجو نے کہا۔

”پولیس والا میں ہوں اور پولیس کی طرح تفتیش تم کرتے پھر رہے ہو۔“ بھولو نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”سوری یار بھولو وہ ہم نغمہ کی باتوں میں آ گئے تھے اب ہم چلتے ہیں۔ تم آرام کرو۔“ راجو نے اس کے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے کہا۔

”اور کوئی بات ہو تو بلا جھجک آ جانا۔“ بھولو نے دریا دلی سے کہا۔

دونوں منہ لٹکائے واپس مراد کے کمرے کی طرف چل پڑے۔

”استاد کچھ بھی ہو۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ نغمہ کا پیچھا کرنے والا وہی درندہ تھا۔“ راجو نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”کیا تم نے واقعی کھڑکی میں کسی کو دیکھا تھا۔“ مراد کا لہجہ غیر یقینی کی کیفیت لیے ہوئے تھا۔

”کیا بات کرتے ہو استاد بالکل دیکھا تھا۔ ہاں چہرہ صاف دکھائی نہیں دیا تھا۔ لیکن مجھے اور میڈم کو اس کی پرچھائیں صاف نظر آ رہی تھی۔“

”آج کی رات ہمیں چوکنارہنا ہوگا“ مجھے یقین ہے کہ وہ درندہ ضرور یہیں کہیں آس پاس ہے۔“ مراد کو اپنی اس بات پر پورا یقین تھا۔

انہی باتوں میں مراد کا کمرہ آ گیا۔

”کیا ہوا۔ تم دونوں کے چہرے کیوں لٹکے ہوئے ہیں؟“ وردانے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ کچھ بھی ہاتھ نہیں لگا پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا وہ۔“ راجو نے جواب دیا۔

”تمہیں بھولو کے گھر جانا چاہئے تھا نا۔“ نغمہ بولی۔

”دہیں سے تو آ رہے ہیں مرغی کا خون تھا اس کی قیص اور چاقو پر مرغی حلال کرتے وقت لگ گیا تھا۔“

مراد نے بتایا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے میں نے بنا کسی وجہ کے اپنا مزا خراب کیا۔“ نغمہ کے لہجے میں افسوس تھا۔

”بالکل اگر تم یہاں نہ آتیں تو بھولو دوسری فرمائش۔“ مراد نے ہنستے ہوئے کہا اور بات کے بیچ میں ہی راجو نے اسے اشارہ کیا۔

”استاد میڈم کے سامنے تو ایسی باتیں نہ کرو پتا ہے نا انہیں اچھی نہیں لگتیں ایسی باتیں۔“

”میری مرضی تھی اس کی دوسری فرمائش پوری کرتی یا نہیں تمہیں کیوں تکلیف ہو رہی ہے۔“ نغمہ نے راجو کو گھورا۔

”نغمہ پلیز۔“ وردانے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر چلائی۔

”ٹھیک ہے میں چپ ہو جاتی ہوں۔ یہ لو اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی ہے میں نے۔“ نغمہ ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔

مراد نے دھیمے لہجے میں نغمہ سے اپنی پہلی ملاقات کی باتیں شروع کر دیں۔ نغمہ بھی پہلے تو آہستہ آواز میں جواب دیتی رہی پھر اس کی آواز بلند ہونے لگی۔

”مجھے بھی بہت مزا آیا تھا۔“

اس کی یہ بات سن کر مراد نے گھبرا کر وردا کی طرف دیکھا اور نغمہ کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ ”چپ کر“

میں کچھ پوچھ رہا ہوں اور تم کچھ جواب دے رہی ہو۔“

”تم لوگ میرا مذاق اڑا رہے ہو میں جا رہی ہوں۔“ نغمہ خفگی سے بولی۔

بھی انہیں دروازے کے باہر کچھ آہٹ سنائی دی۔

”شش۔۔۔۔۔ لگتا ہے باہر کوئی ہے۔“ راجو نے دھیرے سے کہا۔

”دہیں سے تو آ رہے ہیں مرغی کا خون تھا اس کی قیص اور چاقو پر مرغی حلال کرتے وقت لگ گیا تھا۔“

نغمہ افق 22 ستمبر 2013

نغمہ افق 23 ستمبر 2013



مراد نے فوراً کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

”پستول کہاں ہے؟“ مراد نے راجو سے پوچھا۔

”تمہیں ہی تو دیا تھا بھولو کے گھر پر، وہیں چھوڑ آئے کیا۔“

مراد نے اپنے کپڑے ٹٹولے۔ ”اوہ..... یاد آ یا وہ

میں نے بھولو سے باتوں کے دوران بے خیالی میں

ٹو اٹلٹ کے واش بیسن پر رکھ دیا تھا اٹھانا یاد نہیں رہا۔“

”گنی بھینس پانی میں اب خالی ہاتھ باہر نکلتا

ٹھیک نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہاکی تو ہے نا اپنے پاس۔“ مراد

نے ایسے کہا جیسے اس کے پاس ہاکی نہیں راکٹ

لا بچر ہو۔“

”سوچ لو مجھے باہر نکلتا ٹھیک نہیں لگ رہا باقی

تمہاری مرضی۔“ راجو بولا۔

”ڈرومٹ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ مراد نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے کھولو دروازہ۔“

مراد نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور دائیں بائیں

جھانک کر دیکھا۔ ”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“

”استاد اندر آ جاؤ ہمارے سے کوئی کھیل کھیل رہا

ہے ہم اس کے کھیل میں نہیں پھنسیں گے صبح

دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“ راجو نے اسے سمجھایا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے مراد نے

دروازہ بند کر لیا۔

”کیا ہوا..... کوئی دکھائی دیا کیا۔“ وردا نے تشو

یش سے پوچھا۔

”نہیں باہر کوئی نہیں ہے۔“ مراد نے جواب دیا۔

”مجھے میرے گھر چھوڑ آؤ میں یہاں ایک منٹ

بھی نہیں رک سکتی۔ ضرور وہ قاتل تم لوگوں کے پیچھے

ہے۔“ نغمہ نے ڈری ہوئی آواز میں کہا۔

”بھول گئیں اسے اس گھر کا راستہ بھی تم نے ہی

دکھایا تھا۔“ مراد نے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتی مجھے میرے گھر جانا ہے

بس۔“ نغمہ نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

”نغمہ سمجھنے کی کوشش کرو اس وقت گھر سے باہر

نکلتا ٹھیک نہیں ہے وہ قاتل باہر ہی گھوم رہا ہے تم آج

یہیں رک جاؤ۔“ راجو نے مشورہ دیا۔

”مگر سحرش گھر میں اکیلی ہے۔“ نغمہ کی آواز میں

دوسرہ تھا۔

”تو کیا ہوا وہ کل بھی تو اکیلی تھی تم یہیں سو جاؤ

آج رات میں بھی یہیں رک رہا ہوں۔“ راجو بولا۔

”چل ٹھیک ہے تم کہتے ہو تو رک جاتی ہوں مگر

اپنے استاد کو سمجھا دینا میرے ساتھ کوئی ایسی ویسی

حرکت نہ کرنے۔“ نغمہ نے مراد کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا۔

حالانکہ وردا نے کل رات سے پلک تک نہیں

جھپکائی تھی۔ مگر ڈر اور خوف کے ملے جلے جذبات

نے جیسے اس کی فینڈ ہی چھین لی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ

شاید آج رات آرام نصیب ہو جائے گا مگر آج رات

بھی یہی کیفیت تھی۔

”اب یہ رات کیسے کٹے گی یہ تو کل سے بھی زیادہ

بھیا تک بن گئی ہے۔“ وردا نے بوڑھاتے ہوئے

ڈومنتی جملہ کہا۔

”ہیت ہی جائے گی تم ڈرومٹ میں ہوں نا تمہارا

ساتھ۔“ نغمہ نے اسے تسلی دی۔

”تم ہوتے ہی تو کہہ رہی ہوں۔“ وردا دھیرے

سے بد بدائی۔

”کیا کہا تم نے؟“ نغمہ کچھ سن نہیں پائی تھی۔

”کچھ نہیں بس یہی کہ بستر ایک اور ہم چار۔“ وردا

نے پریشانی بتائی۔

”کوئی بات نہیں ہم دونوں بستر پر بیٹ جائیں

ے اور یہ دونوں نیچے چٹائی پر۔“ نغمہ نے حل پیش

کر دی۔

”تمہیں ساتھ نہیں لیٹوں گی میں۔“ وردا جلد

ی سے نوب پڑی۔

”تو کیا ان دونوں کے ساتھ لیٹوں گی۔“ نغمہ کھلکھلا

پڑی۔

”چپ کرو نغمہ میڈم کو پریشان مت کرو۔“ راجو

نے اسے ڈانٹا۔

”بھئی میں تو سونے جا رہی ہوں۔ جسے میرے

ساتھ سونا ہوا جائے۔“ نغمہ نے کہا اور رضائی میں

گھس گئی۔ یہ الگ بات ہے کہ رضائی میں گھستے وقت

اس نے مراد کو آنکھ مار دی تھی۔ اور مراد ہنس پڑا۔

مرتی کی مانند کرتی وردا رضائی کا دوسرا کونا پکڑ کر اندر

دبک گئی۔ رضائی ڈبل بیڈ والی تھی اس لیے دونوں

آسانی سے اس میں سما گئیں۔

☆☆☆☆☆☆

”بھدی ہو کیا۔“

”ہاں آ تو رہی ہوں مگر تمہارے گھر کے باہر جو

پولیس والے ہیں ان کا کیا؟“

”ان کی فکر مت کرو وہ میری حفاظت کے لیے

ہیں نا کہ مزا خراب کرنے کے لیے۔“

”کل رات تو مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے اور

اب تمہیں بے چینی ہو رہی ہے۔“

کل جانا ضروری تھا تم نہیں سمجھو گی تڑپاؤ مت

جلدی آ جاؤ نا۔“

”کل کتنا اچھا موقع تھا آج رات تو میرا شوہر بھی

واپس آ جائے گا پہلی بار پوری رات تھی ہمارے پاس

تم نے سب بڑبڑائی۔“ لہجے میں شکایت تھی۔

”وہ رات کے دو بجے پہنچے گا۔ تب تک ہمارے

پاس کافی وقت ہوگا۔“

”میں زیادہ دیر نہیں رکوں گی آخر مجھے اپنے شوہر

کی بھی تو خدمت کرنی ہے۔“

”اب آ بھی جاؤ میری پیاری مینا ورنہ باتوں

باتوں میں ہی دو بج جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں آ رہی ہوں مگر دھیان رکھنا میری

عزت کا سوال ہے۔ پولیس والے تو مجھے دیکھیں گے

ہی گھر میں آتے ہوئے۔“

”میں نے کہا نا تم فکر مت کرو انہیں میں سنبھال

لوں گا۔“

”ٹھیک ہے میں پندرہ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“

”کیسے آؤ گی؟“

”شوہر کی ایف ایکس ہے نا۔“

”ٹھیک ہے جلدی آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر سہیل نے

فون بند کر دیا۔

تھوڑا سوچنے کے بعد سہیل باہر آیا اور ایک سپاہی

سے بولا۔ ”دیکھو بھائی مجھ سے ملنے میرا کوئی گیسٹ

آ رہا ہے۔“

”کون آ رہا ہے؟“ سپاہی نے پوچھا۔

”بس بے کوئی۔“ سہیل نے جواب گول کر دیا۔

”سب اسپیکٹر صاحب کا حکم ہے کہ ان سے

پوچھنے بنا کوئی آپ سے نہیں مل سکتا۔“ سپاہی نے دو

ٹوک لہجے میں کہا۔

”عجیب بات کر رہے ہو تم بھی میں تو عینی شاہد

بن کے پھنس گیا اسی لیے تو کوئی پولیس کے پھڈے

میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ سہیل نے منہ بنا کر کہا۔

”کیوں انور تم کیا کہتے ہوئے وحید صاحب!

سے بات کروں کیا۔“ سپاہی نے اپنے ساتھ ہلے

مشورہ مانگا۔

”ابے چھوڑنا یا ر آنے دو اس کے گیسٹ کو تجھے

کیا پرہم ہے؟“



”مجھے کیوں پرہیز ہوگی کہیں وحید صاحب سے ڈانٹ نہ پڑ جائے۔“ سپاہی کے دل میں وحید ملک کا ڈر بھی تھا۔

”تمہارا گیسٹ یہاں رکے گا تو نہیں نا۔“ انور نے سہیل سے پوچھا۔

”ارے نہیں بھئی بس حال چل پوچھ کر چلا جائے گا۔“ سہیل فوراً بولا۔

”پھر ٹھیک ہے۔ کوئی پرہیز نہیں ہے۔“ انور نے کہا۔

اسی دوران گھر کے باہر ایک ایف ایکس کار آ کر رکی۔

”کیا یہی ہے تمہاری مہمان۔“ سپاہی نے مین کو دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”یہی بتا دیتے کہ گیسٹ کوئی خاتون ہے تو ہم اتنا کچھ پوچھتے ہی نہیں۔“ انور نے ہنس کر کہا۔

سہیل نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”آؤ مینا میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ سہیل نے مین سے کہا۔

مینا سہیل کے ساتھ اندر آ گئی اور اندر آتے ہی سہیل نے دروازہ بند کر لیا۔

”ان پولیس والوں کے سامنے میرا نام لینے کی کیا ضرورت تھی۔“ مینا نے تھوڑا غصے سے کہا۔

”چھوڑنا یہ سب۔“ اچانک سہیل کے منہ سے نکل گیا۔

”بستر دیسے کا ویہ پڑا ہے جیسا میں چھوڑ کر گئی تھی۔“

”تم کس وقت گئی تھیں؟“ سہیل نے پوچھا۔

”فکر مت کرو ساری کسر پوری کر دوں گا۔“ سہیل نے ہنستے ہوئے کہا۔

باہر انور اپنے ساتھی سپاہی سے کہہ رہا تھا۔ ”اندر کا موسم کچھ گرم ہونے والا ہے اندر کیکنے کی کوئی ترکیب کر دیا ورنہ کم ہی پاس ہو جائے گا ویسے کئی یہاں کھڑے کھڑے بور ہی ہوتا ہے۔“

”میں خود ہی سوچ رہا ہوں مگر کوئی راؤنڈ پر گیا تو مصیبت ہو جائے گی۔“

”دیکھی جائے گی یا کسی کے ڈر سے کیا ہم یہاں کھڑے ہو رہے ہیں۔“ انور بولا۔

”ٹھیک ہے چل پھر کرتے ہیں کچھ۔“

اندر صوفے پر مینا اور سہیل برابر برابر بیٹھے تھے۔

”پولیس والے بڑی گندی نظر سے دیکھ رہے تھے مجھے۔“ مینا نے کہا۔

”ارے ان کی کیا غلطی ہے تم چیز ہی ایسی ہو۔“ سہیل ہنس کر بولا۔

”چھا اس کا مطلب ہے کہ میں کسی بھی ایرے غیرے کو ایسے ہی گھورنے دوں۔“

”چھوڑو نا پولیس والوں کو ان کی تو نظر ہی گندی ہوتی ہے۔“ سہیل کو ان باتوں سے کوفت ہو رہی تھی۔

”ویسے تمہاری بھی نظر کم گندی نہیں ہیں ایسے یہ دیکھ رہے ہو۔“

”تمہارے جوہن پرنگی ہیں میری نگاہیں کیا جوہن پایا ہے تم نے۔“

اور دونوں ایک دوسرے میں کھونے لگے۔

بات سے بے خبر کہ دونوں سپاہیوں نے اندر کا براہ راست پروگرام دیکھنے کا بندوبست کر لیا تھا۔

”ہم تو ابھی بھی اسے گھور رہے ہیں اس میں ہماری کیا غلطی ہے کیوں بھئی؟“ انور بولا۔

”بالکل۔“ وہ ہنس پڑا۔

”رہے مت ہنسنا انہوں نے سن لیا تو مزہ کر کرنا ہو جائے نا۔“ انور نے اسے ٹوکا۔

”سو رہی یا تمہاری بات پر ہنسی آگئی۔“

”کاش تمہارا شوہر روزانہ ٹور پر جایا کرے ہمارے مزے ہو جائیں گے۔“ اندر سہیل مینا سے کہہ رہا تھا۔

باہر دونوں سپاہیوں کی رال ٹپ رہی تھی۔

”کیا خوبصورت ہے یا راور اس کی خوبصورتی نے مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے اسے اب حاصل کرنا ہی پڑے گا ورنہ ہر وقت دماغ میں اس کا سراپا گھومتا رہے گا۔“ انور آنکھیں میچتا ہوا بولا۔

”مگر کیسے یہ مت بھولو کہ ہم یہاں ڈیوٹی پر ہیں۔“

”سوچنے میں کیا برائی ہے یا ر ملے نا ملے آگے اپنی قسمت۔“

”اسے چھنسانے کی کوئی ترکیب کرنی پڑے گی۔“

”ہاں یا ر۔ ایسا موقع بار بار کہاں ملتا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو چوہا اب اندر طوفان مچا رہا ہے۔“

”ہاں چلو گیٹ پر چلتے ہیں کہیں صاحب راؤنڈ پر نہ آجائے۔“ دونوں وہاں سے ہٹ کر اپنی ڈیوٹی کی جگہ پرواپس آ کر کھڑے ہو گئے۔

”مجھے باہر کسی کی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔“ مینا بول رہی تھی۔

”مجھے تو کچھ سنائی نہیں دیا۔“

”ہوسکتا ہے مجھے وہم ہوا ہو مگر پھر بھی تم چیک کر لینا۔“ مینا نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ سہیل نے مختصر سا جواب دیا۔

”ایک بات اور پوچھنی تھی تم سے۔“ مینا سے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا تم نے سچ میں اس لڑکی کو خون کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ سہیل نے اسے گھورا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ وہ لڑکی دیکھنے میں قاتل بالکل بھی نہیں لگتی۔“

”تم کون سا دیکھنے میں بے وفائی ہو۔ مگر تم اپنے شوہر سے بے وفائی کر رہی ہو۔“ سہیل نے اس کا وار اسی پر پلٹ دیا۔

”ایسی بات نہیں ہے میرے شوہر کے علاوہ صرف تم ہی میری تنہائیوں کے ساتھی ہو ورنہ تو ایک دنیا گھومتی ہے میرے آگے پیچھے۔“

”وہ تو ہے چل ناراض مت ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔“

”ویسے رات کو کس کے ساتھ گئے تھے تم اور اس سیریل کٹر تک کیسے پہنچ گئے۔“ لگتا تھا مینا کے دل میں کئی سوال ابھر رہے تھے۔

”تم کیا کرو گی یہ سب جان کر؟“

”اوکے اب میں جاری ہوں بہت دیر ہو رہی ہے۔“ مینا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو صرف ساڑھے گیارہ ہی بجے ہیں جا کر کیا کرو گی ایسا کرو اپنے شوہر کو فون کر دو کہ تم کسی کی شادی کا فنکشن اٹینڈ کر رہی ہو۔“ سہیل نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”تو کیا رات کے دو بجے نکلوں یہاں سے اس وقت سڑکیں بالکل سنسان ہوتی ہیں اور رہی بات شادی میں جانے کی تو وہ ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ ابھی شام کو ہی بات ہوئی تھی میری ان سے اچانک شادی کا بہانہ بنانا ٹھیک نہیں ہے۔“ مینا نے اسے سمجھایا۔

”سڑکیں تو اس وقت بھی سنسان ہوں گی اس

۱

فنون ۲۵ ستمبر ۲۰۱۳

فنون ۲۵ ستمبر ۲۰۱۳

فنون ۲۵ ستمبر ۲۰۱۳







”تم نے ہی سکھائی ہیں اسے اٹی سیدھی باتیں  
اور نہ پہلے تو میرا راجو بہت سیدھا بندہ تھا۔“  
راجو نے مراد کو کہنی ماری۔ ”کیا کرتے ہو استاد  
میڈم کا تو خیال کیا کرو تم بھی نغمہ کی طرح کچھ بھی  
بول دیتے ہو اور اسے بھی موقع مل جاتا ہے کچھ نہ کچھ  
بولنے کا۔“

”کیا کروں یونہی زبان پھسل جاتی ہے جیسے کبھی  
کبھی تیری پھسل جاتی ہے ویسے تم یہ بتاؤ کہ تمہیں  
میڈم کی اتنی فکر کیوں رہتی ہے کہیں اس پر تیرا دل تو  
نہیں آگیا۔“ مراد نے آہستہ سے کہا۔

”ارے نہیں استاد..... میں تو بلی۔“  
”میڈم کا پیار ملنا مشکل ہے خواب دیکھنا چھوڑ  
دو۔“ مراد نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے جیسا تم سوچ رہے ہو مجھے تو  
بس انسانیت کے نائنے لہریں ہی میڈم سے یہ سچ  
ہے کہ میڈم بہت خوبصورت ہے مگر میں ان کے  
بارے میں کچھ غلط نہیں سوچتا۔“ راجو نے اپنی صفائی  
دیتے ہوئے کہا۔

”کیوں بے نی دی پر میڈم کی تصویر دیکھ دیکھ کر تو  
تیرے دل میں پائل ہونے لگی تھی اور اب ایسی باتیں  
کر رہا ہے۔“ مراد نے اسے چھیڑا۔

”اس وقت کی بات اور تھی تب تک میں میڈم  
سے ملا نہیں تھا نائل کران کے بارے میں کچھ اور ہی  
احساس ہو رہا ہے۔“

”سالے کہیں تجھے ان سے پیار تو نہیں ہو گیا شا  
دی شدہ ہے وہ۔“

”میں ان کی عزت کرتا ہوں بس میرے دل میں  
ان کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں ہے ہر لڑکی  
ایک جیسی نہیں ہوتی سمجھا کرو استاد۔“ راجو بڑی بڑی  
باتیں کر رہا تھا۔

”اچھا ایک بات بتا سحرش کے بارے میں تیرا کیا  
خیال ہے یا پھر وہاں بھی تیرے ٹیک ارادے ہیں۔“  
شاید مراد اسے پوری طرح سمجھنے کے چکر میں تھا۔  
”سحرش کے بارے میں ارادے بالکل بھی ٹیک  
نہیں ہیں مگر لگتا ہے وہ اپنا سب کچھ تیرے اور بار چلی  
ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہی ہی اس کا سب کچھ  
ہے۔“ راجو نے بغیر کسی لگی لپٹی کے کہا۔

ادھر نغمہ بار بار کروٹیں بدل رہی تھی۔  
”اُف عجیب بستر ہے یہاں تو نیند ہی نہیں آرہی  
ہے۔“ نغمہ دھیرے سے بڑبڑاتی۔

اچانک وہ وردا کے قریب ہو کر اس سے چپک  
گئی۔ ”سو گئیں کیا۔“  
”کیا ہے دور ہو۔“ وردا نے اسے ڈانٹا۔

”گھبراؤ مت میں ایسی لڑکی نہیں ہوں مجھے تو  
صرف مردوں کا ہی ہاتھ اچھا لگتا ہے۔“ نغمہ نے کہا۔  
”پھر بھی مجھ سے دور رہو مجھے نیند آرہی ہے کل  
رات سے جاگ رہی ہوں میں۔“

”مجھے تو بالکل بھی نیند نہیں آرہی ہے اس بستر پر  
تم کیسے سو رہی ہو؟“ نغمہ نے بیزاری سے کہا۔  
”آنکھیں بند کرو اور سو جاؤ نیند آ جائے گا۔“ وردا  
نے صلاح دی۔

”راجو بہت خیال کرنے لگا ہے تمہارا مجھے بہت  
فکر ہونے لگی ہے کہیں تم اسے مجھ سے چھین نہ لو۔“  
نغمہ نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”مجھے راجو سے کوئی دلچسپی نہیں ہے سمجھیں تم  
کتنی بار بتاؤں ویسے تو تم ہر کسی کے ساتھ چل پڑتی  
ہو۔ پھر راجو کے ساتھ اتنا لگاؤ کیوں ہے تمہیں۔“

”تم ابھی نہیں سمجھو گی اس کے جیسا پریمی ملے گا نا  
تب ہی مجھ پاؤ گی تم۔“ نغمہ بولیں۔  
”مجھے سمجھنا بھی نہیں ہے۔“ وردا ہونٹ سیکن کر

ہوئی۔  
جیسا راجو پیر جھٹاتا ہے ویسے کوئی اور نہیں جتا  
کتا۔ خاص طور سے جن آدمیوں سے میں آج تک  
ملی ہوں وہ سب راجو سے کچھ نہیں ہیں۔“ نغمہ اپنے  
محبوب کے بارے میں رطب لسان تھی۔  
”یہ سب بد اس ہے۔“ وردا بڑبڑاتی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں اس کا انداز ہی نرا اسے پیر  
جتنے کا۔“ یہ کہتے ہوئے نغمہ وردا کی پیٹھ سے ہلاتے لگی۔  
وردانے نغمہ کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”مجھے چوہ کی  
کوشش مت کرو۔“

”کیوں کیا ہوا کچھ کچھ ہوتا ہے کیا مجھے اندازہ  
ہو رہا ہے کہ تم بھی بہت کچھ ثابت ہو سکتی ہو میں ٹھیک  
کہہ رہی ہوں نا۔“

”اب کچھ نہیں ہے مجھے ایسی اٹی سیدھی باتیں  
سوچنے کی فرصت نہیں ہے۔“ وردا نے کہا۔

”یہ تم نہیں تمہاری کم عمری میں رہی ہے کیونکہ تم  
مردوں کے بارے میں زیادہ جانتی ہی کیا ہو۔“ نغمہ  
نے اپنی غلیٹ کا رعب جمایا۔

”میں تمہارے علم کی ساری باتیں سن چکی ہوں۔“  
”سچ بتاؤ۔ کیا تمہیں تمنا نہیں ہوتی کہ تمہارا بھی  
کوئی مرد دوست ہو۔“

”اب کیا اسٹامپ پیپر پر لکھوا کروں کہ نہیں نہیں  
نہیں۔“ وردا نے جھٹک کر کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تمہاری اپنی زندگی  
سے جیسے کچھ چیزیں تمہارا شوہر بہت بے وقوف تھا  
جو تم جیسی بیوی کی قدر نہیں کر سکا۔“

”اب دور ہو کر سو جاؤ میری نیند خراب مت کرو۔“  
وردانے اسے دور نالتے ہوئے کہا۔

”اوتے میڈم میں تو یونہی حال چال پوچھ رہی  
تھی گندنا۔“

☆☆☆☆☆☆

”اوہ..... میں اپنے گلے کی چین شاید سہیل کے  
گھر بھول آئی ہوں۔“ مینا نے اپنے گلے پر ہاتھ  
پھیرتے ہوئے سوچا۔

مینا اپنے گھر پہنچ چکی تھی اسے ذرا بھی اندازہ نہیں  
تھا کہ اس کے سہیل کے گھر سے آنے کے بعد وہاں  
کیسا خونی تماشہ کھیل چکا تھا۔

”میں سہیل کو فون کر کے پوچھ لیتی ہوں۔“  
یہ سوچ کر مینا نے سہیل کا نمبر ڈائل کیا لیکن  
دوسری طرف سے کوئی فون نہیں اٹھا رہا تھا اور اٹھا تا

بھی کیسے اسے تو سیریل کلر دنیا سے ہی اٹھا چکا تھا۔  
”کیا بات ہے یہ سہیل فون کیوں نہیں اٹھا رہا۔“  
وہ بڑبڑاتی پھر خود ہی اپنے سوال کا جواب دینے لگی۔

”شاید سو گیا ہوگا میں کئی تھوڑی دیر کے لیے لیٹ  
جاتی ہوں صبح بات کروں گی سہیل سے۔“  
یہ سوچ کر وہ بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

”سہیل کے ساتھ کب تک چھ گایہ سب کسی  
دن شوہر کو پتہ چل گیا تو نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا  
مگر جو بھی اب مجھے سہیل سے ہر ناتہ ختم کرنا ہوگا اس

سے پہلے کہ میرے تن کی ہوس میری زندگی برباد کر  
دے مجھے یہ کہانی نہیں روک دینی چاہئے۔ مگر وہ جانتی  
تھی کہ یہ سب سوچنا آسان ہے اور کرنا مشکل چو

دیکھتے ہیں قسمت کہاں تک لے جاتی ہے نہ میں اس  
دن شادی میں جاتی اور نہ سہیل کے چکر میں پھنستی کم  
بخت نے پہلی ہی ملاقات میں کیسے پیالیا تھا مجھے۔“

مینا سوچتے سوچتے خیالوں میں گم ہو رہی تھی۔

☆☆☆☆

اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی اور مینا اپنے  
خیالوں سے باہر آئی اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔  
رات کا ایک بج رہا تھا۔



”اس وقت کون آ سکتا ہے؟“

مینا نے دروازہ کھولا۔ ”تم.... تم تو دو بجے آئے والے تھے۔“

”کیوں مجھے دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی کیا؟“

”یہ بات نہیں میں تو بس حیران ہوں کہ تمہاری ٹرین تو دو بجے آئی تھی۔“

”اچھا چھوڑو یہ باتیں اور گرم گرم چائے پلاؤ۔ بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”اچھا ہوا میں سہیل کے گھر سے جلدی آگئی ورنہ پھنس جاتی آج۔“ مینا کچن کی طرف جاتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

”کہاں لے جا رہے ہو مجھے۔“

”آؤ نا میڈم آپ کو اچھا لگے گا۔“

”وہ درندہ یہیں کہیں آس پاس ہے۔“ وردا نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”اسے میں پکڑ لوں گا تم فکر مت کرو اب میں پولیس میں ہوں وہ زیادہ دیر نہیں بچ پائے گا۔“

”مجھے لگتا ہے کہ یہ وردی تم کسی سے مانگ کر لائے ہو تم پولیس میں کیسے بھرتی ہو گئے؟“

”صرف آپ کی خاطر میڈم صرف آپ کو اس مصیبت سے نکلانے کے لیے پولیس میں بھرتی ہوا ہوں۔“

”تم میری اتنی فکر کیوں کرتے ہو؟“

”پتہ نہیں شاید پیار ہو گیا ہے آپ سے۔“

”پیار اور تم۔ میں تمہارے سب ٹانگ جانتی ہوں تمہارے جھالے میں نہیں آؤں گی۔“

”یہ کوئی ڈرامہ یا جھانسنہ نہیں ہے وردا جی میرے دل کی سچائی ہے۔ کہو تو اپنا دل چیر کر دکھا دو۔“

”دکھاؤ چیر کے میں بھی تو دیکھوں کہ کتنے گند چھپا

ہے وہاں۔“

”جو آپ کی خوشی۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے چاقو نکالا اور اپنی قمیص کے بٹن کھول کر سینے پر چھانکے اور خون کی کچھ بوندیں اس کے سینے پر بھرا دیں۔

”رکو۔۔۔ یہ کیا کوئی مذاق ہے۔“ وردا نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”وردا جی میرے لیے تو یہ میری سچائی ہے آپ شاید اسے مذاق سمجھ رہی ہیں۔“

”ایسے اپنا دل چیر دو گے تو اس قاتل کو کون پکڑے گا۔“

”میرا بھوت اسے پکڑ کر جہنم رسید کر دے گا۔“

”مگر تمہیں اچانک مجھ سے پیار کیسے ہو سکتا ہے۔“

”پیار تو پیار ہوتا ہے کبھی بھی کہیں بھی کسی سے بھی ہو سکتا ہے۔“

”نغمہ کو پتہ چل گیا تو وہ مجھے نہیں چھوڑے گی کئی بار جتنا چلکے مجھے کہ میرے راجو سے دور رہنا۔“

”نغمہ کی فکر مت کرو اس کا اور میرا کوئی دل کا رشتہ نہیں ہے۔“ راجو بولا۔

”جسم کا رشتہ تو ہے نا۔“ وردا نے شرارت سے کہا۔

”ایسا رشتہ تو نغمہ کا کئی لوگوں سے ہے میرے ہونے یا نہ ہونے سے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”تمہیں بھی مجھ سے پیار ہو گیا ہے نا۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ وردا نے منہ بنا کر کہا۔

”ایسی ہی بات ہے میڈم۔“

”تو کیا تم میری خاطر نغمہ کو چھوڑ دو گے؟“

”نغمہ کو عاشقوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ تم اس آئی پردا کیوں کر رہی ہو۔“ وہم بھی تھوڑا پیار کر لیں۔

”راجو نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ایک بار وردا کی نظر راجو سے کیا ملی وہیں تک کردہ

گئی۔

پھر وہ چونکتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو شاید نغمہ اسی طرف آ رہی ہے اس کے سامنے کوئی بات مت کرنا۔“

”وہ یہاں نہیں آئے گی بہت گہری نیند میں ہے۔“ وردا نے مڑ کر دیکھا۔ نغمہ سچ میں درخت کے نیچے پچھی چار پائی پر لیٹی ہوئی تھی۔

”شششش“ نغمہ کروٹ لے رہی ہے اور اور یہ اس کے پاس کون کھڑا ہے اور میرے خدا۔ تو وہی درندہ ہے راجو دیکھو وہی قاتل دیکھو وہ نغمہ کو مار دے گا۔“

”اس حرام خور کو ابھی آنا تھا ابھی میں نے محبت کی پہلی سیڑھی پر ہی قدم رکھ تھا۔“ وردا کے بدن کی مہک راجو کو دنیا جہان سے بیگانہ کر رہی تھی۔

”ارے تم دیکھو تو وہ قاتل خنجر نکال رہا ہے۔“ وردا کی سانس پھولنے لگی۔

اسی وقت نغمہ نے کروٹ لی اور وردا نے دیکھا کہ وہ نغمہ نہیں اس کی جگہ کوئی اور ہے۔

”ارے یہ تو وہی یعنی شاہد ہے جس نے میرے خلاف گواہی دی تھی۔“

مگر راجو کسی اور ہی دنیا میں گم تھا۔ تب ہی وردا نے دیکھا کہ قاتل نے تیز دھار خنجر سے سہیل پر حملے شروع کر دیے۔

”نہیں۔“ وردا زور سے چلائی اور چیختے ہوئے بستر پر اٹھ بیٹھی۔

”ایک کیا ہوا تمہیں۔“ پاس ہی لیٹی ہوئی نغمہ بھی اٹھ گئی۔

”اف کتنا عجیب اور خوفناک خواب تھا۔“ وردا کی چیخ سن کر راجو اور مراد بھی جاگ گئے۔

راجو نے اٹھ کر کمرے کی بتی جلادی۔

”کیا ہوا۔“ مراد نے پوچھا۔

”بہت ہی دردناک موت دی ہے قاتل نے یعنی شاہد سہیل کو قاتل نے ان دنوں سپاہیوں کو بھی مار ڈالا

”ہاں بولو وردا کیا بات ہے؟“ نغمہ نے وردا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ایک ڈراؤنا خواب تھا سو جاؤ تم لوگ۔“

”صبح کے چھ بج رہے ہیں اب کیا سوئیں گے بتاؤ نا۔“ نغمہ نے کہا۔

”ہاں ہاں میڈم بتائیں نا کیا بات ہے۔“ راجو بھی بول پڑا۔

وردا نے راجو کی طرف دیکھا اور اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ خواب کی ساری باتیں اسے یاد آ رہی تھیں اور ان باتوں کا اثر ابھی بھی اس کے دل دماغ پر تھا۔

”میڈم جی کیا ہوا کچھ تو بولیں۔“ راجو نے پھر پوچھا۔

”ہاں بولو تو کیا بات ہے۔“ نغمہ نے بھی پوچھا۔

”میں نے بہت عجیب سا خواب دیکھا ہے وہ قاتل اس یعنی شاہد کو مار رہا تھا راجو پولیس کی وردی میں تھا بس اتنا ہی یاد ہے۔“ وردا نے کہا۔ پورا خواب وہ بتا ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ بستر سے اتری اور واش رووم کی طرف چل گئی۔

”نو کر لو بات کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا۔“ نغمہ منہ بنا کر بولی۔

”تو تمہیں کیا امید تھی کہ پہاڑ کھودگی تو اس میں سے بھی کوئی عاشق نکلے گا۔“ مراد نے دھیرے سے ہنستے ہوئے کہا۔

”مجھے سے مذاق مت کیا کرو۔“

راجو کو جانے کیا سمجھی اس نے ٹی وی آن کر دیا اتفاق سے ٹی وی پر سہیل کے قتل کی خبر ہی آرہی تھی۔

”بہت ہی دردناک موت دی ہے قاتل نے یعنی شاہد سہیل کو قاتل نے ان دنوں سپاہیوں کو بھی مار ڈالا



جو سہیل کے گھر پر تعینات تھے۔ پولیس کا سارا شک وردا کشی اور اس کے نقاب پوش سا بھی پر ہے۔ سہیل کے گھر کے سامنے رہنے والے ایک شخص نے بتایا ہے کہ اس نے رات کوئی ساڑھے گیارہ بجے ایک عورت کو سہیل کے گھر سے نکلتے دیکھا تھا۔ پولیس کو پورا یقین ہے کہ وہ عورت وردا کشی ہی تھی۔ ابھی پولیس کی طرف سے مزید کوئی تفصیل نہیں بتائی گئی ہے۔ اپنے دو سپاہیوں کی موت کے بعد پولیس کا محکمہ بھی جیسے سکتے کی حالت میں ہے۔ "نیوز" نگر بولے جا رہا تھا۔ یہ خبر سنتے ہی راجو اور مراد حیران رہ گئے اسی وقت وردا بھی باہر آ گئی۔

"آپ کا خواب تو سچ ثابت ہو گیا میڈم دیکھیں خبروں میں دکھا رہے ہیں کہ سہیل کا خون ہو گیا ہے۔" راجو نے کہا۔

"اس کا مطلب ہے تمہیں بھی پولیس کی وردی ملنے والی ہے خواب میں تم بھی تو پولیس کی وردی میں تھے۔" مراد نے فوراً کہا۔

"میڈم پورا خواب تو بتائیں۔" راجو بول۔  
"نہیں نہیں مجھے پورا خواب یاد نہیں جتنا یاد تھا بتا دیا باقی میں بھول گئی۔" وردا اپنے چہرے کے تاثرات کو چھپاتے ہوئے بولی۔

"تم کچھ چھپا رہی ہو سچ بتاؤ میرا راجو تمہارے خواب میں کیا کر رہا تھا؟" نغمہ نے وردا کے کان میں کہا۔

"میں کیوں کچھ چھپاؤں گی مجھے جو یاد رہا بتا دیا۔" وردا جیسے لہجے میں بولی۔

"کہیں راجو تم سے اپنے پیار کا اظہار تو نہیں کر رہا تھا؟" نغمہ نے اپنا اندیشہ ظاہر کیا۔

وردانے نغمہ کی طرف غور سے دیکھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو کہ تمہیں کیسے پتہ؟

"کیا ہوا ایسے کیوں دیکھ رہی ہو جیسے کہ میں نے تمہاری کوئی چوری پکڑ لی ہو؟" میں تو مذاق کر رہی ہوں وہ راجو تمہاری بہت فکر کرتا ہے نا اس لیے بول دیا وہ تمہارے خواب میں تھا تو سوچا شاید اس نے تم سے اپنے جذبات کا اظہار کر لیا۔ وردا ہاں حقیقت میں یہ سوچنا بھی مت تمہاری جان لے لوں گی میں۔" نغمہ کا لہجہ اٹل تھا۔  
"یہ ہسر پھسر میں تم میڈم کو کیا کہہ رہی ہو۔ انہیں پریشان مت کرو۔" راجو نے کہا۔

وردانے راجو کی طرف دیکھا اور دل ہی دل میں بولی۔ "پیار اور وہ بھی راجو سے کبھی نہیں چھی کتنا گندا خواب تھا یہ سب اس نغمہ کی وجہ سے ہوا ہے ہر وقت گندی باتیں کرتی رہتی ہے لیکن اگر سہیل کے قتل کی طرح خواب کی یہ بات بھی سچ ثابت ہوئی تو نہیں۔ خواب کی ہر بات سچ نہیں ہو سکتی مگر یہ صبح کا خواب تھا کہتے ہیں صبح کا خواب پتا ہوتا ہے ایک بات تو سچ بھی ہو گئی۔ مگر کچھ بھی ہو میں راجو جیسے لڑکے سے پیار کسی بھی حالت میں نہیں کر سکتی۔"

"کہاں کھو گئیں اور یہ میرے راجو کو اس طرح سے کیوں دیکھ رہی ہو۔" نغمہ نے وردا کو بلایا۔

"کوئی بات نہیں ہے اور تم یہ ہر وقت ایک ہی راگ مت گایا کرو۔" وردانے جھا کر کہا اور اگلے ہی پل وہ گہری فکر میں ڈوب گئی۔

"اس مینی شاید کے مرنے کا مطلب ہے کہ اب میں بری طرح پھنس چکی ہوں۔" وردانے کہا۔

"یہ قتل جو بھی ہو لیکن ہے بہت شیطانی اور پوری پلاننگ سے کام کر رہا ہے۔" راجو بولا۔

"اب ہم کیا کریں۔" وردا پریشان ہو رہی تھی۔

یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا کمرے میں ایک پل کے لیے سنا سنا چھا

یہ کسی نے پوچھا نہیں کہ۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"سب آئیں میڈم۔" چوہان نے پوچھا۔  
"صبح سویرے مجھے سے ہیں۔ اپنے کمرے میں ہیں۔ کافی غصے والی تھیں۔ کافی تنگ یہی کوئی چوبیس پچیس سال کی ہوں گی۔"

"دیکھنے میں سیسی ہے۔ خوبصورت ہے کیا۔"  
"پوچھیں مت سر۔ بچل ہے بچل۔" وحید ملک نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ہوں" یہ تو دو دن بعد آنے والی تھی اتنی جلدی کیسے ٹپک پڑی؟" چوہان بولا۔  
"سر آپ کو نور آباد لایا ہے انہوں نے جلدی جائیں کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔"

"ٹھیک ہے میں ان کے کمرے میں جا رہا ہوں تم یہیں رکو۔"

"اے کے سر۔"  
چوہان ڈی ایس پی شہلا احمد کے کمرے میں داخل ہوا۔

"گڈ مارنگ میڈم میں انسپکٹر راحت چوہان سوری میڈم مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ نے آج ہی جوائننگ لے لی ہے۔" چوہان نے سلوٹ مارتے ہوئے کہا۔

"گڈ مارنگ آؤ بیٹھو یہ کیا چل رہا ہے شہر میں۔"  
"باقی سب تو ٹھیک ہے میڈم بس یہ سیریل کلر کا یس پریشان کر رہا ہے۔" چوہان نے کہا۔

"ایسی ہر پریشانی ہینڈل کرنا ہماری ڈیوٹی ہے سر چوہان آپ ایسی باتیں کریں گے تو کیسے کام چلے گا آئندہ میرے سامنے ایسی بات مت کرنا ڈی ایس پی شہلا نے کہتے ہوئے کہا۔

"سوری میڈم۔" چوہان نے سر جھکا دیا۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنے اطمینان سے اس جتنی شاہد کو مار کر چلا گیا اور ہم کچھ نہیں کر سکے۔ ساتھ ہی ہمارے دو سپاہی بھی مارے گئے۔ یہی کارکردگی ہے تمہارے اس شہر کی پولیس کی۔" شہلا سخت لہجے میں بولی۔

"وہ پیشہ ور قاتل بہت خطرناک اور بلا کا ذہین ہے میڈم آپ نئی آئی ہیں آپ کو یہ سب سمجھنے میں کچھ وقت لگے گا۔" چوہان نے کہا۔

"شٹ اپ! میں نئی بے شک ہوں مگر بے وقوف نہیں تم اس کیس کو بالکل بھی ہینڈل نہیں کر پا رہے ہو۔"

"ایسی بات نہیں ہے میڈم قاتل کی پہچان تو ہوئی ہے چکی ہے۔ وہ جلد ہی پکڑی جائے گی۔" چوہان جلدی سے بولا۔

"مجھے باتیں نہیں چاہتے چائے مسٹر چوہان۔ وردا اپنی چھٹی سمجھیں۔ مجھے اس کیس کی پل پل کی خبر چاہیے۔ از دیٹ کلیئر۔" شہلا تحکم سے بولی۔

"جی میڈم جیسا آپ کا حکم۔" شہلا کے آگے چوہان کی بولتی بند ہو چکی تھی۔ بڑی مشکل سے بول پایا تھا۔

"اور ہاں میں یہ فائل دیکھ رہی تھی یہ ریاض حسین ہے کوئی سب انسپکٹر کے لیے سلیکشن ہوئی تھی اس کی یہاں پر اس کی اب تک جوائننگ کیوں نہیں لی گئی۔" شہلا نے شک کے لہجے میں کہا۔

"میں دیکھ لیتا ہوں میڈم مجھے اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔" چوہان احترام سے بولا۔

"شام تک اس کی بھی رپورٹ دینا مجھے اب تم جا سکتے ہو۔"

"کو کے میڈم۔" چوہان سیوٹ مار کر باہر نکل گیا۔ وحید ملک اسے دیکھ کر قریب آیا۔ "کیا سنا سر؟"



آپ کے ماتھے پر پسینہ چمک رہا ہے۔“

”پوچھو مت یوں مجھو قیامت آگنی ہے ہمارے سر پر سالی نے خوب ڈانٹا مجھے آج تک ایسا نہیں ہوا ہے میرے ساتھ۔“ چوہان رومال سے اپنا پسینہ پونچھتا ہوا بولا۔

”سروہ ہماری باس ہے۔“

”ارے باس ہے تو اس کا مطلب ہے کچھ بھی بول دے گی۔“

”کہا کیا انہوں نے؟“ ملک نے پوچھا  
”کہے گی کیا۔ اسے لگتا ہے کہ وہ بہت زیادہ چالاک ہے چل چھوڑ اور ہاں یا راس ریاض حسین کی جوائننگ کروادو۔“

”سراس نے ہماری ڈیمانڈ تو پوری کی نہیں پھر کیسے ویسے بھی غلطی سے ہاتھ گیا تھا اس کالٹ میں جنہوں نے پچاس پچاس ہزار روپے دیئے وہ کیا بے وقوف ہیں۔“ ملک بولا۔

”اب ان باتوں کو مارو گولی اس قیامت نے شام تک رپورٹ مانگی ہے اس بارے میں۔“ چوہان نے کہا۔

”ٹھیک ہے سر جیسا آپ کہیں میں بھولو حوالدار کو بھیج کر بلواتا ہوں اسے اس کے گھر پاس ہی رہتا ہے وہ ریاض حسین۔“

”ٹھیک ہے جو بھی کرو آج شام تک یہ کام ہو جانا چاہئے کہیں پھر ڈانٹ نہ پڑ جائے۔“

”آپ فکر نہ کریں سر شام تک یہ کام تو ہو ہی جائے گا۔“ ملک نے چوہان کا کندھا تھپتھا کر کہا۔

☆☆☆☆

صبح ہوتے ہی نغمہ مراد کے کمرے سے نکلنے کے لیے تیار ہو گئی آج اس کا ابا بھی واپس آنے والا تھا اس لیے وہ جلد سے جلد گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔

”میں تو اب چلتی ہوں تم لوگ اپنا پلان بناؤ کہ اب کیا کرنا ہے جہاں میری ضرورت ہو بتا دینا۔“ نغمہ نے چلتے ہوئے کہا۔

مراد اس کے قریب آ کر دھستے لہجے میں بولا۔  
”پھر کب ہوگی۔“

”پوری رات میں یہاں بور ہوتی رہی رات میں تو تم نے کوئی بات ہی نہیں کی۔“ نغمہ نے بھی سرگوشی میں شکایت کی۔

”پاگل ہو کیا وردا کے رہتے کیا ہو سکتا تھا۔“  
”اف! اس وردا نے تو سارا مزا خراب کر کے رکھ دیا ہے میں جا رہی ہوں بعد میں بات کریں گے۔“  
”ٹھیک ہے جاؤ۔“ مراد نے کہا۔

نغمہ باہر نکل گئی۔ نغمہ کے جاتے ہی وردا نے جیسے سکون کی سانس لی۔

”استاد یہ تم چپکے چپکے نغمہ سے کیا کہہ رہے تھے۔“ راجو نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔“ مراد نے ٹالتے ہوئے کہا۔

”میں سب جانتی ہوں یہ ادھر ادھر کی باتیں کون سی ہیں مجھے اس مصیبت میں پھنسا کر تم مستیاں کر رہے ہو کچھ سوچا تم نے کہ میرا اب کیا ہوگا میرے گھر میں سب کتنا پریشان ہو رہے ہوں گے میرے والد دل کے مریض ہیں اگر خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو اس کے ذمہ دار بھی تم ہو گے میں اب اور نہیں رک سکتی یہاں میں گھر جا رہی ہوں۔“ وردا نے غصے سے کہا۔

مراد کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔  
”میڈم آپ اپنا دماغ ٹھنڈا رکھیں استاد کی تو غلطی ہے ہی میں مانتا ہوں مگر جو بھی ہوا انجی نے میں ہوں۔“

راجو نے اپنے استاد کی حمایت لیتے ہوئے کہا۔  
”ہاں مجھے کیا پتا تھا کہ کھیل اس طرح بگڑ جائے

رہی تھی۔“

”مرد اور اپنی صفائی پیش کرنے لگا۔“

جس کھیل کو کنٹرول نہ کر سکو وہ کھیل نہیں کھیلنا چاہئے اب وہ عین شہر بھی مار دیا اس قاتل نے بتاؤ ہمارے پاس کرنے کو کیا ہے پولیس الگ مجھے ڈھونڈ رہی ہے تمہیں نہیں تمہاری تصویر لی دی پرائی ہوئی تو پتہ چلتے تمہیں۔“ وردا ابھی بھی غصے میں تھی۔

اچانک دروازے پر دستک سنائی دی مراد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے سحرش کھڑی ہوئی ہے۔

”وردا کہاں ہے۔“ سحرش نے پوچھا۔  
”یہیں ہے آؤ۔“ مرد نے کہا۔

سحرش اندر آ کر وردا کے قریب بیٹھ گئی۔  
”سوری کل شام کو میں نہیں آ سکی اتنی گہری نیند

آئی کہ پوچھو مت۔“ سحرش نے کہا۔  
”کوئی بات نہیں۔“ وردا بولی۔

”یہ چیخ کیوں اتر ا ہوا ہے تمہارا۔“ سحرش اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”جب کوئی ایسی مصیبت میں پھنسا ہوتا تو کیا اس کے چہرے پر پھول کھلیں گے۔“

”تم زیادہ دنوں تک اس مصیبت میں نہیں رہو گی اصلی مجرم بہت جلد پکڑا جائے گا۔“ سحرش نے اپنے یقین کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ کرشمہ کیسے ہوگا پولیس تو میرے پیچھے پڑی ہے انہیں کیسے یقین دلائیں گے کہ خونی میں نہیں کوئی اور ہے۔“ وردا بولی۔

”لیکن مجھے یقین ہے کہ تمہیں انصاف ضرور ملے گا۔“ راجو نے کہا جواب تک چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا اور باتیں کیا سن رہا تھا سحرش کے سراپا کا جو نزدیک زیادہ سے زیادہ تھا۔

”لیکن کیسے۔۔۔ مجھے سمجھاؤ تو سہی۔“ وردا جھلا رہی تھی۔

”نئی ڈی ایس پی صاحبہ آئی ہیں انہوں نے ہی

اب کوئی اس بات کا کیا جواب دیتا۔  
”صرف کہنے سے ہی کچھ ٹھیک نہیں ہو جاتا مجھے تو ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا ہے۔“ وردا نے کہا۔

اچانک دروازے پر پھر دستک ہونے لگی۔  
”راجو تم یہاں ہو کیا؟“ باہر سے آواز آئی۔

”ارے یہ تو بھولو حوالدار کی آواز ہے۔“ راجو بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھولا۔

”شکر ہے تم مل گئے میں تو تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گیا تھا۔“ بھولو کی سانس پھولی ہوئی تھی۔

راجو نے بھولو کو اندر نہیں آنے دیا اور اپنے پیچھے دروازہ بھیڑ کر وہیں کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا مجھے کیوں ڈھونڈ رہے تھے تم؟“ راجو نے پوچھا۔

”روز پوچھتے تھے تا تم اپنی جوائننگ کے بارے میں۔“

”ہاں تو۔۔۔ تو کیا اب کبھی نہ پوچھوں؟“  
”تو پھر چنو آج تمہاری ادھ سوری آپ

کی جوائننگ کروا دیتا ہوں اب تم ہمارے سب انسپکٹر بن گئے ہو تو آپ ہی بولن پڑے گا۔“ بھولو حوالدار نے دھماکہ خیز خبر سناتے ہوئے کہا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو مجھے تو ذرا برابر بھی یقین نہیں آ رہا۔“ راجو بے یقینی سے اسے دیکھتا ہوا بولا۔

”دیکھ بھولو اگر تم میرے ساتھ کوئی مذاق کر رہے ہو تو سوچ لو بہت برا ہوگا تمہارے ساتھ۔“

”اب یقین کر بھی لو تمہیں فوراً میرے ساتھ چلنا ہے۔“ راجو جوائننگ ہو جائے گی تمہاری۔“

”مگر یہ سب اچانک کیسے؟“ راجو کو ابھی بھی یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”نئی ڈی ایس پی صاحبہ آئی ہیں انہوں نے ہی



آرڈر کیا ہے تمہاری جوائننگ کا اب چلو دیر مت کرو۔  
ایسی صورت حال میں اندر کے جذبات اُبھارنا  
فطری عمل تھا راجو کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور وہ  
بھولو کو گلے سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے لگتا تھا کہ  
پولیس کی نوکری ایک خواب بن کر رہ جائے گی تم مجھے  
بہن پندرہ منٹ دو میں ابھی آتا ہوں۔“  
”ٹھیک ہے میں اپنے گھر پہنچوں تم وہیں آ جانا۔“  
بھولونے کہا۔

بھولو کے جانے کے بعد راجو تیزی سے اندر آیا۔  
اس کی آنکھیں ابھی بھی بھری ہوئی تھیں اندر سب ہی  
نے بھولو اور راجو کی باتیں سن لی تھیں۔

راجو کے اندر آتے ہی۔ مراد نے بڑھ کر اسے  
گلے سے لگالیا۔ ”واہ میرا راجو اب پولیس میں جائے  
گا اور سب کی جینڈ بچائے گا۔“

”استاد یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“ راجو  
گلو کیر لہجے میں بولا۔

”بھائی مجھے تو یقین ہی نہیں تھا اس لیے میں نے  
تو کبھی دعا کی ہی نہیں تھی یہ سب تیری لگن کا نتیجہ ہے تم  
نے بڑی محنت سے امتحان دیا تھا۔“

”استاد ہونہ ہو اس میں وردا میڈم کے خواب کا  
بھی ہاتھ ہے۔“ راجو نے کہا۔

وردانے اپنے تیز دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھا اور  
بولی۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”کیا ہوا میڈم آپ کو خوشی نہیں ہوئی کیا۔“ راجو  
نے پوچھا۔

”میں تو تمہارے لیے بہت خوش ہوں۔“ وردا  
نے فوراً کہا۔

”پھر آپ نے کیوں کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا آپ کا  
یہ خواب بھی سچ ہو گیا اور کچھ بھی یاد ہو تو بتاؤ نا کیا پتہ وہ  
سچ بھی ہو جائے۔“ راجو بولا۔

”اتنا کچھ سچ ہو گیا اب کیا ہر بات سچ ہوگی ایسا  
نہیں ہوگا۔“ وردا بولی۔  
وردا کی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اتنی بھی  
کیسے پورا خواب تو صرف وردا کو ہی پتا تھا۔  
”میڈم بتائیں نا کیا ہوا آپ اتنی پریشان کیوں  
لگ رہی ہیں۔“ راجو نے پھر پوچھا۔  
”کچھ نہیں تم جاؤ ورنہ دیر ہو جائے گی۔“ وردا  
جلدی سے بولی۔

”ارے ہاں مجھے دیر ہو رہی ہے استاد اب میں  
ٹکٹا ہوں پہلے جا کر ڈیوٹی جوائن کر لوں باقی کی باتیں  
بعد میں کر لیں گے۔“ راجو نے مراد سے کہا۔

”ٹھیک ہے تم نکلو ہم تینوں بیٹھ کر آگے کا پلان  
بناتے ہیں۔“

”اوکے تم لوگ پلان بناؤ میں بعد میں ملتا  
ہوں۔“ راجو یہ کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔

”ہاں تو سحرش تم کیا کچھ جانتی ہو اس آدمی کے  
بارے میں کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا۔“ مراد نے  
سحرش سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”پرویز۔“ سحرش جھٹ سے بولی۔

”تو تمہیں شک ہے کہ قاتل وہی ہے۔“ مراد  
نے کہا۔

”مجھے شک نہیں پورا یقین ہے کہ وہی وہ پیشہ ور  
قاتل ہے۔“ سحرش بولی۔

”تم اس پرویز کے بارے میں بتاؤ۔“

”مجھے اس کے بارے میں اور کچھ نہیں پتا ہاں  
اس کا ایک نوکر بھی ہے مجھے اس پر بھی شک ہے ہو سکتا  
ہے کہ وہ نوکر پرویز کا ساتھ دیتا ہو۔“ سحرش کو پرویز کا  
نوکر رمضان بھی یاد آ گیا۔

”اب سوچنا ہے یہ وہ ہمیں کہاں ملے گا۔“

”مجھے اس کے فارم ہاؤس کا پتا ہے باقی اس کے

بارے میں اور کئی معلومات نہیں ہیں مجھے۔“  
”ٹھیک ہے مجھے اس کا فارم ہاؤس دکھا دو باقی  
معلومات میں خود اکٹھی کر لوں گا۔“ مراد پختہ لہجے  
میں بولا۔  
”ٹھیک ہے۔“

”وردا میں سحرش کے ساتھ فارم ہاؤس دیکھنے جا رہا  
ہوں بعد میں راجو کے آنے کے بعد سوچتے ہیں کہ کیا  
کرنا ہے؟“ مراد وردا سے مخفی طبع ہوا۔

”ٹھیک ہے جاؤ میرا سر درد کر رہا ہے میں کچھ دیر  
سو لوں گی۔“

”دوا دوں کیا میرے پاس ہے۔“ مراد نے کہا۔  
”نہیں یہ درد گولیوں سے نہیں جائے گا میں ٹھیک  
ہوں تم لوگ جاؤ۔“

”آؤ سحرش چلیں۔“  
”اسی کار میں چلیں گے۔“ سحرش نے پوچھا۔  
”نہیں بانیک پر چلیں گے وہ کار تو کسی اور کی  
تھی۔“

”بانیک پر۔“  
”کیوں کوئی پریشانی ہے کیا بانیک پر۔“ مراد  
نے پوچھا۔

”نہیں چلو۔“ سحرش نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
تھوڑی دیر بعد وہ دونوں بانیک پر پرویز کے فارم  
ہاؤس کی طرف دوڑے چلے جا رہے تھے۔

”کیا تمہاری اس نے کوئی مودی بنالی تھی؟“  
رستے میں مراد نے پوچھا۔

”میری بچی زندگی کے بارے میں بات نہ ہی کرو  
وہ اچھا ہے میں بس وردا کی مدد کرنا چاہتی ہوں اور کچھ  
نہیں۔“ سحرش روکھے لہجے میں بولی۔

”تم تو برہان میں میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔“  
”جو بھی ہو میری زندگی کے بارے میں جاننے کا

تمہیں کوئی حق نہیں ہے سمجھے بہت اچھے سے جانتی  
ہوں میں تم دونوں کو۔“  
”کیا جانتی ہو ذرا ہمیں بھی بتا دو ہم بھی تو دیکھیں  
کہ دنیا ہمارے بارے میں کیا جانتی ہے اور کیا سوچتی  
ہے۔“ مراد بولا۔

”تم کیا ہو وہ تمہیں بھی پتا ہے اور مجھے۔“  
”کیا نغمہ نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میں اس کے  
ساتھ کیا کچھ کر چکا ہوں۔“

سحرش مراد کی بات سن کر حیران رہ گئی۔ اسے ایسی  
بات کی امید نہیں تھی۔

انہی باتوں کے دوران سحرش چونکی اور اس کا کندھا  
ہلا کر بولی۔ ”بانیک اس روڈ سے سیدھی لے لو۔ اسی  
روڈ کے آخر میں ہے وہ فارم ہاؤس۔“

”راجو بیچارہ تو تمہارے چکر میں تھا۔ مگر چکر میں  
آگئی تمہاری بہن چکر میں کیا آگئی وہ تو ہر وقت کسی  
نہ کسی چکر سے چلانے کے لیے تیار ہی رہتی ہے راجو،  
نے ایک بار ملوایا تھا مجھے نغمہ سے اور میں نے اسی دن  
اس کا ایک ایک نغمہ سن لیا تھا۔ ہی۔۔۔ ہی۔“ مراد نے  
ضرور کسی چکر میں بار بار نغمہ کا ذکر کر رہا تھا۔

”یہ بات تم مجھے کیوں سنار ہے ہو؟“  
”یہ جاننے کے لیے کہ ان باتوں میں تمہاری دلچسپی  
ہے کہ نہیں کیا پتہ تمہاری میری بات بھی جم جائے۔“

”اچھا تو تم مجھ پر لائن مارنے کی کوشش کر رہے  
ہو اگر ایسی باتیں کر کے سوچتے ہو کہ مجھے پٹالو گے تو تم  
غلطی پر ہو مجھے تمہاری یہ باتیں بالکل بھی اچھی نہیں  
لگتیں۔“ سحرش نے اسے دھتکار تے ہوئے کہا۔

”کیوں اچھی نہیں لگتیں تمہیں میری باتیں کیا برائی  
ہے اپنی باجی سے پوچھ لینا میرے بارے میں۔“

”میں باجی سے کیوں پوچھوں بھدا مجھے کیا  
مطلب ان باتوں سے تم سیدھے سیدھے بانیک



چہ نے پردھیان دو۔“ سحرش بولی۔

”میں جانتا ہوں کہ اس لڑکے نے تمہاری مودی بنائی ہوگی تب ہی تو تم اسے مارنا چاہتی تھیں۔ دیکھو میں اس جیسا کمینہ نہیں ہوں۔“

”تمہاری دال یہاں نہیں گلے گی مسٹر۔“ سحرش نے صاف جواب دے دیا۔

”اچھا تو تم ہی بتا دو کہ یہ دال گلنے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا۔“

”سوری یہ دال کسی بھی حالت میں گلنے والی نہیں ہے۔“

”اچھا ایسا ہے کیا پھر تو میں تمہارا یہ چیلنج قبول کرتا ہوں کہ تمہیں حاصل کر کے ہی رہوں گا۔“ مراد فیصلہ کن لہجے میں بولا ”اور وہ بھی تمہاری اپنی مرضی سے۔“

”میرے سامنے آئندہ ایسی بات مت کرنا ورنہ تم دیکھ ہی چکے ہو کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”اگر میں اور راجو وقت پر وہاں نہ پہنچتے تو تمہاری اور اس لڑکی کی بینڈ بجنے والی تھی وہاں اس کے پاس پستول تھا اور تم ایک چاقو لے کر اسے ڈرانے چلی تھیں۔“ مراد نے اپنا احسان یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم لوگوں کو نہیں بلایا تھا کتاؤ اور میری مدد کرو۔“

”واہ بھی واہ ایک تو ان کی حفاظت کرو اور پر سے کوئی نام بھی نہیں۔“

”فارم ہاؤس آگیا ہے بکواس بند کرو اور بایک روکو۔“ سحرش نے کہا۔

”کہاں ہے فارم ہاؤس۔“ مراد نے بایک روکے ہوئے پوچھا۔

”وہ رہا۔“ میں سے دیکھ لو۔ پاس جانا مناسب نہیں ہے۔“ سحرش نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

”ویسے ایک پوچھوں؟“

”اب کون سی بات؟“

”فارم ہاؤس جیسی جگہوں پر تو اٹنے ہی کام ہوتے ہیں تم یہاں کیا کرتے آئی تھیں؟“ مراد نے بہت ہی موقع کا سوال پوچھا تھا۔

”تم سے مطلب تم بس اپنے کام سے کام رکھو اب واپس چلو۔“

”ارے اتنی دور کیا بس اس فارم ہاؤس کی دیوار میں ہی دیکھنے آئے ہیں اگر اس پرویز کے گھر کا ایڈریس مل جائے تو اچھا ہوگا۔“

”تو جو معلوم کر کے آؤ اس کے گھر کا ایڈریس میں یہیں انتظار کرتی ہوں۔“ سحرش اطمینان سے بولی۔

”مگر تم یہاں اکیلی ایب کرتے ہیں کہ اس بایک کو یہیں سڑک کنارے کی جھاڑیوں میں چھپا کر دونوں چلتے ہیں۔“

”نہیں میں وہاں نہیں جاؤں گی تم جاؤ میں یہیں انتظار کر لوں گی۔“ سحرش کی آنکھوں میں کل کا منظر گھوم گیا جب پرویز اور چوہان نے مل کر اس کے ساتھ جشن منایا تھا۔

”پرویز وہاں ہوا تو میں کیسے پہچانوں گا چلو نا۔“

”ٹھیک ہے مگر اب کوئی اتنی سیدھی بکواس مت کرنا۔“

”وے بابا۔ اب چوبھی۔“

بایک کو جھاڑیوں میں چھپا کر دونوں فارم ہاؤس کی طرف چل پڑے۔

”ہم جھاڑیوں میں چھپتے ہوئے جائیں گے۔ سامنے سے جانا ٹھیک نہیں ہے۔“ مراد نے رائے دی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں بھی ایب ہی سوچ رہی تھی۔“

”تو بس پھر دے پاؤں میرے پیچھے چلی آؤ۔“

”شش۔“ تمہیں آچھ سنائی دیا۔“ سحرش چونک کر بولی۔

”ہاں شاید نزدیک ہی وئی ہے۔“

”شل صاحب لوگوں نے ایک لڑکی کے ساتھ اس گھاس پر خوب جشن منایا۔“ انہیں آواز سنائی دی۔ دونوں دے پاؤں آواز کے نزدیک پہنچ گئے اور جھاڑیوں میں دبک گئے۔

”چو یہاں سے۔“ سحرش نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”ارے روکو دیکھیں تو ماجرا کیا ہے۔“

ان کے سامنے پرویز کا ملازم رمضان ایک عورت کو اپنی بانہوں میں لیے کھڑا تھا۔ عورت کی عمر بھی کوئی پینتیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔

”کیا یہی پرویز ہے۔“

”نہیں یہ اس کا ملازم رمضان ہے۔“

”نوکر نے بھی کیا قسمت پائی ہے۔“ مراد رشک کرتا ہوا بولا۔

”مجھے لگتا ہے کہ پرویز یہاں نہیں ہے۔ ہمیں چاہنا چاہئے۔“

”یہ نوکر تو پرویز کا پتا جانتا ہی ہوگا۔ تھوڑا روکو تو۔“

”تمہارے صاحب آگئے تو۔“ عورت رمضان سے بول رہی تھی۔

”صاحب تو شہر سے باہر گئے ہیں۔ کل شام کو ہی مل گئے تھے یہاں سے۔“ رمضان نے کہا۔

”اندر گھر میں چلو نا یہاں کھلے میں عجیب سا لگ رہا ہے۔“

”کل اس لڑکی کی حرکتیں دیکھ کر دل کر رہا ہے کہ ہم بھی یہیں کھلے میں مستی کریں۔“ رمضان بولا۔

”یہ کس لڑکی کی بات کر رہا ہے۔“ مراد نے سرگوشی میں سحرش سے پوچھا۔

”مجھے کیا بتا چلو یہاں سے۔“ سحرش غصے سے

بولی۔ وہ جلد سے جلد یہاں سے کھسک جانا چاہتی تھی۔

”آہستہ بولو وہ سن لیں گے۔“ مراد نے ٹوکا۔

”ٹھیک ہے۔ چلو پھر۔“ یہ کہہ کر سحرش دبے پاؤں وہاں سے چل پڑی۔

سحرش کے جاتے ہی مراد جھاڑیوں سے باہر نکل آیا۔ ”ارے بھائی پرویز صاحب کیا نہیں رہتے ہیں۔“

آنا فنا رمضان اور وہ عورت ایک دوسرے سے دور ہو گئے۔ الگ ہوتے ہی وہ عورت وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

”کک کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو۔“ رمضان نے کہا۔

”بھائی میں پرویز کے گاؤں سے آیا ہوں۔ اس سے ملنا تھا۔ کسی نے اس فارم ہاؤس کا پتا بتایا تو چلا آیا یہاں آیا تو دیکھا کہ یہاں فلم محبت چل رہی ہے۔ پہلے تو سوچا کہ واپس چلا جاؤں۔ لیکن پھر رک گیا۔ سوچا بات کرنے میں کیا ہرج ہے۔“

”تھوڑی دیر رک نہیں سکتے تھے۔ اتنی مشکل سے تو اس عورت کو راضی کیا تھا۔“ رمضان شکایتی لہجے میں بولا۔

”کوئی بات نہیں میرے جانے کے بعد فلم دوبارہ اسٹارٹ کر لینا آپ بس پرویز بھائی کے گھر کا پتہ بتا دو۔“

”وہ تو تم نے بھگادی اب کیا میں ہوا میں ڈائلاگ بولوں۔“ رمضان جھلا کر بولا۔

”اس نشریاتی خلل کے لیے معافی چاہتا ہوں بھائی آپ مہربانی کر کے پتا بتا دیجئے۔ بہت پریشان ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی دیتا ہوں۔“

مراد کی چکنی چڑی باتوں میں آ کر رمضان نے

اسے پرویز کے گھر کا پتا بتا دیا اور مراد مسکراتا ہوا فارم

41 ستمبر 2013



لیے چل پڑے۔

☆☆☆☆☆☆

راجو نے جو مَنگ کی کارروائی پوری کرنے کے بعد شہلا احمد کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ ان کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ کمرے داخل ہوا تو شہلا کسی اخبار کا مطالعہ کر رہی تھی۔ راجو بھاگ کر شہلا کے قدموں میں راوران کے پاؤں پکڑ لیے۔  
”ارے یہ کیا کر رہے ہو کون ہو تم اور تمہیں اندر کس نے آنے دیا۔“ شاید اس اچانک حملے پر وہ بوکھلائی تھی۔

راجو نے سر نیچے جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میں ریاض حسین ہوں میڈم اگر آپ یہاں نہ آتیں تو میری جوائننگ کبھی نہ ہو پاتی۔“  
”اٹھو تم اب سب انسپکٹر ہو۔ اور ایسے عام آدمی کی طرح پیش آؤ گے تو ابھی واپس نوکری سے نکال دوں گی۔“ شہلا نے غصے سے کہا۔

راجو نے فوراً کھڑے ہو کر سیلوٹ مارا۔  
”ارے یہ تو بہت جنگ ہے میں نے سوچا کوئی ادھیڑ عمر کھڑوس پولیس والی ہوگی بیکار میں پاؤں پھوکر اپنی بے عزتی کروالی۔“ راجو نے سوچا۔

”تم نے جوائننگ کر لی۔“ شہلا نے پوچھا۔  
”ہاں میڈم۔“ راجو نے جواب دیا۔  
”جب کسی سینئر کے سامنے جاؤ تو ہاتھ پیچھے رکھو۔ کیا اتنا بھی نہیں جانتے ہاتھ جیب سے باہر نکالو اور سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔“

راجو نے جدی سے ہاتھ جیب سے نکال کر پیچھے کر لیے۔ ”سوری میڈم میرا پہلا دن ہے اور آپ جیسی خوبصورت لڑکی سامنے ہے میرے دماغ نے کام چھوڑ دیا۔ آئندہ دھیان رکھوں گا۔“

”پس کوئی ٹرکی نہیں تمہاری بات سوں احتیاط

فاؤس سے باہر آ گیا۔  
سحرش سڑک پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ”بڑی جلدی واپس آ گئے۔“

”پتہ مل گیا تو آ گیا میں یہاں کسی کام سے آیا تھا کام ہوتے ہی آ گیا۔ تم کیا سوچ رہی تھیں کہ میں وہاں جا کر کیا کروں گا۔“

”ارے ایسا کیسے ہو گیا۔ وہ لوگ تو۔“ سحرش کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”حیران ہونا میں نے وہاں سر پرانز اینٹری دی اور کام بن گیا۔ تم تھوڑا رک جاتیں تو اچھا خاندانہ دیکھنے کو مل جاتا۔“

”کام ہو گیا تا۔ اب واپس چلیں۔“  
”کیا میں تمہیں بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“ مراد نے پوچھا۔

”کیوں۔ ایسا کیا ہے تم میں جو مجھے اچھا لگے گا؟ تمہاری انہی بیہودہ حرکتوں کی وجہ سے تو تمہاری بیوی بھی تمہیں چھوڑ گئی اگر تم میں کچھ خوبیاں ہوتیں تو کیا وہ تم کو چھوڑ کر جاتی؟“ سحرش نے کھرکری سناتے ہوئے کہا۔

”اوہ وہ ایک الگ کہانی ہے خیر چھوڑ دو مجھ سے غلطی ہو گئی جو تمہیں نغمہ جیسی سمجھ بیٹھا مجھے لگا تم نغمہ کی بہن ہو تو اس کے جیسی ہی ہوگی حالانکہ مجھے راجو نے بتایا تھا کہ تم نغمہ جیسی نہیں ہو مگر مجھے یقین نہیں آیا تمہیں پٹانے کا میرا طریقہ غلط تھا مجھے تم سے ایسی گندی باتیں نہیں کرنی چاہئیں تھیں اب مجھے کوئی اور ترکیب آزمانی ہوگی۔“ مراد بولا۔

”تمہاری کوئی بھی ترکیب کامیاب نہیں ہوگی۔ اب چلو بھی یہاں سے۔“

”یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“

مراد نے بایک اشارت کی اور دونوں ویسی کے



سے بات کیا کرو۔“  
”سوری میڈم۔“

اسی وقت چوہان نے اندر آ کر سیلوٹ مارا۔  
”مسٹر چوہان اس کوٹریننگ پر بھیج دو۔“ شہلانے کہا۔

”میڈم ٹریننگ میں یہ اب اگلے سال ہی جا پائے گا اسٹی ٹیوٹ میں کلاسز شروع ہو چکی ہیں اور وہاں مزید گنجائش بھی نہیں ہے۔“

”اوکے پھر ایسا کرو کہ اسے اپنے ساتھ رکھو اور کام سکھاؤ اس کو ٹرینڈ کرنا اب تمہاری ذمہ داری ہے۔“ شہلانے چوہان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنے ساتھ رکھ لیجئے، میڈم مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کے سائے میں زیادہ بہتر طریقے سے سیکھ پاؤں گا۔“ راجو نے دخل دیا۔

”کسی نے تم سے تمہاری رائے مانگی کیا؟ جیسا کہا جائے ویسا کرو تمہاری کوئی شکایت نہیں آتی چاہئے۔“

”اف یہ تو کبھی مر جی ہے اتنی خوبصورت لڑکی پولیس میں کیا کر رہی ہے۔“ راجو نے پھر سوچا۔  
”یو کیمن گوناؤ۔“ شہلا بولی۔

راجو ہیں کھڑا راجوہان نے اسے چلنے کا اشارہ کیا تب اس کی سمجھ میں آیا کہ اسے بھی باہر جانے کو کہا گیا ہے۔

باہر آ کر چوہان بولا۔ ”برخوردار جو امنگ تو تم نے کر لی اپنی نوکری بچائے رکھنا چاہتے ہو تو ایک بات کا دھیان رکھنا اپنے سینئر کے آگے کبھی زیادہ منہ منت کھولنا میں بھی تمہارا سینئر ہوں یہ بھی یاد رکھنا ابھی تم نئے ہو سب سیکھ جاؤ گے۔“

”آپ کا کیا رینک ہے؟“ راجو نے پوچھا۔  
”میں انسپکٹر ہوں وردی اور یہ پھول دیکھ کر تمہیں پتا نہیں چل رہا کیا۔“

”یہ چل گیا سر۔“ پھر اچانک راجو کو یاد آیا کہ یہ تو وہی پولیس والا ہے جس نے کل سحرش کو سڑک پر ڈراپ کیا تھا۔

”چلو تمہاری ٹریننگ شروع کی جائے جاؤ میرے لیے چائے لے کر آؤ۔“ چوہان نے اسے پہلا سبق دیتے ہوئے کہا۔

”چائے۔۔۔۔۔ سر؟“ راجو حیرانی سے بولا۔  
”پیچھے سے شہلا بھی اپنے کمرے سے نکل کر آ رہی تھی اس نے بھی یہ بات سن لی۔

”مسٹر چوہان میں نے مسٹر ریاض حسین کو تمہارے انڈر ٹریننگ کے لیے دیا ہے تاکہ تمہارا آفس بوائے بن کر چائے لانے کے لیے۔“ شہلا نے کڑک لہجے میں کہا۔

”نہیں میڈم آپ غلط سمجھ رہی ہیں میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ چلو چائے پی کر اس قاتل کے کیس کی انکوائری کے لیے چلتے ہیں۔“ چوہان نے بات بنائی۔

”ٹھیک ہے مجھے رپورٹ دیتے رہنا کہ کیا سکھا رہے ہو اسے۔“

”اوکے میڈم۔“ چوہان مودبانہ لہجے میں بولا۔  
”غضب کی آفیسر ہیں یہ تو ان کے ساتھ کام کر کے مزا آ جائے گا۔“ راجو بڑبڑایا۔

”قیامت ہے یہ ہم سب کے لیے۔ جتنا جلدی سمجھ لو اچھا ہے۔“ چوہان نے راجو کی بات پر رد عمل ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن بہت خوبصورت قیامت ہے ایسی قیامت کو تو میں ہمیشہ سینے سے لگا کر رکھوں گا۔“ راجو نے سوچا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔ چلو ہمیں تفتیش کے لیے نکلتا ہے۔“ چوہان نے کہا۔  
”میری وردی سر؟“ راجو نے پوچھا۔

”مرے وردی بھی مل جائے گی۔ ابھی ایسے ہی بیو۔“

”آپ کبیں سر۔“  
”چوہان راجو کے کمرے کے گھر پہنچ گیا۔“  
”کراہہ سین ہے فیہ انا مت چاروں طرف خون بکھرا پڑا ہے کہیں دیکھ کر تمہیں چلنا آ جائیں۔“

چوہان نے ہنستے ہوئے کہا۔  
”میں نے نیوز میں سب دیکھ لیا ہے سر میں ان باتوں سے نہیں ڈرتا۔“

”چھ تو پھر چلو اندر۔“  
راجو چوہان کے پیچھے پیچھے سہیل کے گھر میں داخل ہوا۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ راجو نے کہا۔  
”الٹ پیچھے بڑی ست برخوردار تھوڑا دھیرے رہو۔“  
”سر یہ ستر دیکھیں لگتا ہے اس پر کافی اھل پھل ہوئی ہے۔“

”تم اس کمرے کو اچھی طرح چیک کرو میں پیچھے کی طرف جا رہا ہوں کوئی بھی بات اہم لگے تو مجھے بتا دینا۔“ چوہان نے ہدایت دی۔

”اوکے سر۔“ راجو نے کہا۔ ”ویسے بھی مجھے اشیاء دیکھنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ راجو دھیرے سے بڑبڑایا۔

”تم نے کچھ کہا؟“  
”نہیں سر۔“

”اب اشیاء تو تمہیں اکثر دیکھنی پڑیں گی برخوردار پولیس میں آئے ہو کسی این جی او میں نہیں۔“  
”میرا وہ مطلب نہیں تھا سر۔“ راجو جھجھکی ہو کر بولا۔

”اوکے ٹھیک ہے چلو جو کام دیا ہے تمہیں اسے کرو اور میرے سامنے زیادہ بولنے کی کوشش مت کیا کرو۔“

”سوری سر۔“

”سوری۔۔۔۔۔ ہونہہ۔“ یہ کہتے ہوئے چوہان آگے بڑھ گیا۔

راجو کمرے کی اچھی طرح سے تلاشی لینے لگا۔  
”یہاں اور کیا دیکھوں اس کمرے میں ہے ہی کیا۔“  
یہ بکھرا ہوا بستر ہے اور یہ الماری باقی کچھ نہیں۔

اچانک اس کی نظر بیڈ پر پڑے تکیے پر پڑی اس کے بالکل پاس کوئی چمکیلی چیز نظر آ رہی تھی راجو نے آگے بڑھ کر اسے اٹھالیا۔

”یہ تو سونے کی چین لگتی ہے یہ یہاں کیا کر رہی ہے لگتا ہے اس بیڈ پر بڑا دھانسو کھیل ہوا ہے شاید اسی کھیل میں یہ چین گر گئی ہوگی ایک بار نغمہ بھی تو اپنی کت پائل میرے کمرے میں بھول گئی تھی۔“

راجو نے بیڈ کو اچھی طرح چیک کیا مگر اسے اور کچھ نہیں ملا لیکن بیڈ کے پاس رکھی میز پر جو موبائل پڑا تھا اس پر راجو کا دھیان نہیں گیا راجو کمرے سے باہر آنے لگا۔ بھی موبائل بچنے لگا۔

راجو نے موبائل اٹھایا اور آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”سہیل میری سونے کی چین شاید تمہارے گھر پر ہی گر گئی ہے مل جائے تو سنبھال کر رکھ لینا نواز نے تحفے میں دی تھی وہ ہمیشہ اسے میرے گلے میں دیکھنا چاہتا ہے تم کچھ بول کیوں نہیں رہے ہو کل رات مزا نہیں آیا کیا۔“ یہ بول کر مینا ہنس پڑی۔

”مزا تو اسے آئی ہوگا کیا آپ کو پتا نہیں ہے کہ کل رات کو وہ دنیا چھوڑ گئے ہیں۔“ راجو نے کہا۔  
”کک۔ کون بول رہے ہو تم اور یہ کیا ہو اس کر رہے ہو۔“ مینا غصے سے بولی۔

”میں سب انسپکٹر ریاض حسین بول رہا ہوں۔“  
زبان سنبھال کر بات کرو۔“ راجو نے اپنے پولیس والا



ہونے کا رعب جمایا۔

یہ سن کر مینا نے فوراً لائن کاٹ دی۔

”فون کاٹ دیا کیوں کیا ہوا اب میں پولیس والا ہوں کوئی بھی ایریا غیر اچھ سے ایسے ہی کچھ بھی نہیں بول سکتا۔“

راجو بیدروم سے نکل گھر کے پیچھے کی طرف آ گیا۔

”اف۔ کتنی بے رحمی سے مارا ہے درندے نے۔“

راجو نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”کیوں بر خوردار چھوٹ گئے پسینے۔“ اس کی حالت دیکھ کر چوہان ہنس پڑا۔

”سر آپ کو تو یہ سب دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے میں تو پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں تمہیں بھی عادت ہو جائے گی اس کمرے سے کچھ ملا۔“

”ہاں سر یہ سونے کی جین ملی ہے۔“ راجو نے کہا۔

”راجو نے فون والی بات بھی چوہان کو بتادی۔“

”اس کا نام تو پوچھ لیتے؟“

”میں پوچھنے ہی والا تھا مگر پولیس کا سن کر اس نے لائن ہی کاٹ دی۔“ راجو بولا۔

”کوئی بات نہیں اس کے نمبر سے اس کے گھر کا ایڈریس ٹریس کر لیں گے۔“ چوہان نے کہا۔

”سر آپ کو کیا لگتا ہے کہ یہ سارے خون کوئی عورت کر سکتی ہے۔“ راجو نے چوہان کا نظریہ معلوم کرنے کے لیے پوچھا۔

”کیوں نہیں آج کل کوئی بھی کچھ بھی کر سکتا ہے اس یعنی شاہد نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“

”بر خوردار تمہیں کیا لگتا ہے اور کیا نہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ قانون میں صرف ثبوت بولتے ہیں۔“ چوہان نے اسے سمجھایا۔

پھر چوہان نے ایک سپاہی کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ ”ان لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دو۔“

”جی سر۔“ سپاہی نے کہا۔

”چلو بر خوردار یہاں کا کام تو ختم۔“ چوہان اب راجو سے مخاطب ہوا۔

”اب کہاں جانا ہے سر۔“

”پہلے تھانے چلتے ہیں۔ بعد میں سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد چوہان اور راجو جیپ میں تھانے کی طرف چل پڑے۔

”سر اگر آپ برانہ مانیں تو ایک بات پوچھنی ہے۔“

”ہاں پوچھو کیا بات ہے؟“

”سر کل میں نے آپ کو اسی جیپ میں دیکھا تھا۔ آپ کسی لڑکی کو سڑک پر اتار کر آگے بڑھ گئے تھے۔ وہ لڑکی کون تھی؟“

”کیوں۔ تمہارا بھی دل آ گیا کیا اس پر؟“

چوہان ہنستے ہوئے بولا۔

”نہیں سر میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔ اس لیے پوچھ رہا ہوں۔“ راجو فوراً بولا۔

”کال رل بھی وہ میں نے ابے ایک ہوٹل میں پکڑا تھا بہت خوبصورت تھی اس لیے میں نے ہاتھ مار لیا اور اوپر سے میرے دوست پرویز کا ہاتھ ڈب بھی تھا اب تم ہی بتاؤ اس سے اچھا ہاتھ ڈیے گفت کوئی ہو سکتا تھا کیا پہلے تو بہت خڑے دکھائی تھی۔ بعد میں ہم دونوں نے مل کر اس کے سارے خڑے ٹھکانے لگا دیے اور تم بھی ایک بات سمجھ لو۔ اس نوکری میں تمہیں ایک سے بڑھ کر ایک آئٹم ملے گی۔ مگر سوچ سمجھ کر

کہیں پھنس بھی سکتے۔ آج کل میڈیا والے بہت پیچھے پڑے رہتے ہیں۔“

چوہان کی بات سن کر راجو کا دل بیٹھ گیا۔

”سحرش۔“ سحرش اتنا کچھ ہو گیا آخر یہ سحرش کس چکر میں پھنس گئی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ راجو نے سوچا۔

”کیا ہوا بر خوردار کس سوچ میں ڈوب گئے۔“

چوہان نے اسے ٹوکا۔

”کچھ نہیں سر۔ بس ایسے ہی۔“ راجو دانت نکالتا ہوا۔

راجو سحرش۔ بار۔ میں یہ سب سن کر بہت برا لگا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ سحرش جی ٹکی ایسے چکروں میں پھنس جائے گی۔

”خندہ در کوئی مجبوری رہی سوگی اس کی۔“ راجو کی سوچ نے کہا۔

☆☆☆☆☆☆

مینا ٹی وی کے سامنے ہڑی آنکھیں پھاڑے خبریں دیکھ رہی تھی۔

”ادھماکی گاڈ سہیل تو بچ میں مارا گیا وہ دونوں پولیس والے بھی نہیں بچے اگر میں تھوڑی دیر اور وہاں رتی تو شاید میرا بھی یہی حشر ہوتا یہ کیا ہو رہا ہے اس شہر میں۔“

پیچھے سے راجو نوازا کر مینا کو اپنی ہانہوں میں بھرنا ہوا بولا۔ ”کیا بات ہے ڈارلنگ تم اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو اور یہ کیسی نیوز لگا رہی ہے تم نے۔“

”تم۔۔۔ تم اٹھ گئے۔“ مینا بوکھلا کر بولی۔

”میں تو کب سے اٹھا ہوا ہوں۔ تم ہی ستر سے غائب تھیں۔“

”میں آج کل غسل کے بعد عبادت میں دل لگا رہی ہوں۔ اس سے جلدی اٹھ جاتی ہوں۔“

”ہوں۔“ تبھی یہ بھینسی بھینسی خوشبو آ رہی ہے۔ آؤ تھوڑی مستی ہو جائے۔“ راجو نے شرارت سے کہا۔

”میرا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔ بعد میں۔“

”ادھ میری بیوی کے خڑے روز بروز بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ کہیں کسی اور سے تو دل نہیں لگایا۔“

”کک۔ کسی باتیں کرتے ہو تمہارے سوا میں کسی سے پیار نہیں کر سکتی۔“

”سچ کہہ رہی ہو؟“ جیسے اسے یقین نہ ہو۔

”اور نہیں تو کیا؟“ لہجے میں اعتماد کا فقدان جھلک رہا تھا۔

راجو نے مینا کو گود میں اٹھایا اور بیدروم کی طرف چل پڑا۔

”آج تمہارا کوئی خرد نہیں چلے گا۔“

”اف سمجھا کرو۔ ابھی میرا موڈ آف ہے۔“

”میری محبت تمہارا موڈ ٹھیک کر دے گی۔“

”تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم وقت سے پہلے کیسے پہنچ گئے تریں تو اکثر لیت ہو جاتی ہے اور تم تو ایک گھنٹہ پہلے ہی گھر بھی پہنچ گئے۔“ مینا نے کہا۔

”تمہیں اس سے کیا میں ٹائم پر بلکہ ٹائم سے پہلے گھر تو آ گیا نا اب تم میرا موڈ مت خراب کرو ایسے اٹنے سیدھے سوال کر کے۔“

مینا کے دماغ میں ابھی بھی سہیل کا خیال گھوم رہا تھا۔ ”اف کہیں میں نہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤں میرے نمبر سے پولیس میرا گھر ٹریس کر سکتی ہے۔ پولیس کسی وقت یہاں بھی آ سکتی ہے اب میں کیا کروں۔“

اسی دوران راجو کی دست درازیاں بڑھتی گئیں۔

”تھہرو مجھے بس پانچ منٹ دو میں ابھی آتی ہوں۔“ مینا نے اس کی پیش رفت کو روکتے ہوئے کہا۔

”اب کیا ہو گیا تمہیں؟“ راجو نے برا سا منہ بنا



کر کہا۔

”بس ڈارلنگ ابھی آئی پھر تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے جلدی کرو جو کرنا ہے۔“

مینا بھاگ کر باہر آئی اور اپنے پرس سے موبائل نکال کر گھر کی چھت کی طرف بھاگی چھت پر آ کر اس نے موبائل آف کر کے سم سمیت گھر کے پیچھے پھیلی جھاڑیوں میں پھینک دیا۔ ”اب پولیس مجھ تک نہیں پہنچ سکتی۔ یہ موبائل بھی سہیل کا تھا اور سم کارڈ بھی اسی کے نام پر تھا۔“ مینا بڑبڑائی اور تیزی سے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئی جہاں راجہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ حالانکہ مینا ابھی بھی الجھی ہوئی تھی لیکن پھر بھی وہ راجہ کے ساتھ ڈرامہ کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی کہ کسی بھی طرح اس کے شوہر کو کوئی شبہ نہ ہونے پائے۔

مخصوص لمحات کی راحتوں میں کھوتے ہوئے اچانک اس کے منہ سے نکلا۔ ”آہ سہیل۔“

”کیا کہا تم نے۔“ راجہ چونک پڑا۔

مینا کی سٹی گم گئی۔

”کک کچھ نہیں۔“

”تم نے شاید سہیل کہا تھا۔“ راجہ نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔“ وہ میں نیوز دیکھ رہی تھی اس میں کسی سہیل کے قتل کی خبر دکھا رہے تھے شش شاید وہ خبر میرے دماغ پر حاوی ہو گئی ہے۔ خیاں میں منہ سے نکل گیا۔ مینا نے بات ٹالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے لگتا ہے کچھ بڑبڑ ہے۔“

”گگ گڑبڑ گڑبڑ کیا ہوگی“ کہنا دایسے ہی منہ سے نکل گیا۔

راجہ نے اسے خود سے جھینج لیا۔

”آہ راجہ۔“

”اب کی بار صحیح نام لیا تم نے۔“ شہناش۔ راجہ نے کہا۔

”تو تمہیں کیا توقع تھی؟“

”میں ڈر رہا تھا کہ اس بار کسی اور کا نام نہ لے لو۔“ راجہ ہنستے ہوئے بولا۔

☆☆☆☆☆☆

”ملک صاحب کچھ پتہ چلا کہ کس کا نمبر تھا وہ۔“ چوہان نے پوچھا۔ راجہ بھی اس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”سروہ نمبر بھی سہیل کے نام پر ہی رجسٹرڈ تھا۔“ موبائل ٹریس کیا تو وہ ایک جگہ جھاڑیوں میں پڑا ملا۔

”تمہیں چاہئے تھا کہ فوراً وہ فون میرے ہاتھ میں دے دیتے ایڈیٹ۔“ چوہان نے راجہ کی طرف دیکھ کر جھلا کے کہا۔

”سوری سر آئندہ احتیاط کروں گا۔“ راجہ نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات اس قیامت کو نہ پتا چلے ورنہ وہ میری کھٹیا کھڑی کر دے گی۔“ چوہان نے کہا۔

”سر میں جاؤں اب۔“

”پولیس کی نوکری چوبیس گھنٹوں کی ہوتی ہے برخوردار کہاں جانے کی سوچ رہے ہو۔“ چوہان نے ٹوکا۔

”سر آج پہلا دن ہے گھر پر بھی تھوڑا جشن منا لوں ورنہ آس پڑوس کے لوگ ناراض ہو جائیں گے کہ وردی ملتے ہی ریاض حسین صاحب اونچے اڑنے لگے ہیں۔“ راجہ ہنستے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے آج تو جاؤ مگر کل سے جلدی جانے کی سوچنا بھی مت۔“ چوہان نے گھورتے ہوئے کہا۔

راجہ گہری سانس لے کر چپ چاپ وہاں سے

نکل آیا۔

”اف“ مجھے ٹرینڈ کرنے کے لیے میڈم کو یہ چوہان ہی ملتا تھا۔“ راجہ نے سوچا۔

وہاں سے راجہ سیدھا مراد کے کمرے پر پہنچا اور دروازے پر دستک دئی۔ دروازہ دروازے کھولا۔

”آپ یہاں ایکسی ہیں استاد کہاں ہے؟“ راجہ نے پوچھا۔

”مراد میرے لیے کچھ کپڑے لینے گیا ہے۔“ ارے میں بھی سوچ رہا تھا کہ آپ کب تک ان کپڑوں میں رہیں گی۔“

”راجہ مجھے اپنے گھر جانا ہے کیا کوئی راستہ نکل سکتا ہے۔“ وردانے پوچھا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں خود لے کر جاؤں گا آپ کو بس ایک دو دن اور رک جائیں۔“ راجہ نے کہا۔

وردانہ یوں ہو کر بیٹھ گئی۔ اسی دوران مراد بھی آ گیا۔

”استاد تم نے یہ کام اچھا کیا کہ وردا میڈم کے لیے کچھ کپڑے لائے۔“

”اس طرف بھی سحرش نے دھیان دلا یا تھا۔ ورنہ مجھے تو خود خیال نہیں رہا ورنہ ہی وردانے کچھ کہا۔“

”میڈم آپ کپڑے ٹرائی کر لیں۔ ہم باہر جاتے ہیں۔“ استاد۔ تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ راجہ نے کہا۔

باہر آ کر راجہ نے سہیل کے گھر پر ہونے والی ساری گفتگو سے مراد کو آگاہ کر دیا۔

”اف“ یہ قاتل واقعی میں کسی درندے سے کم خطرناک نہیں ہے۔“ مراد بولا۔

”ہاں استاد اور سحرش کے بارے میں بھی عجیب باتیں بتا لگی ہیں جن پر یقین کرنے کو دل نہیں چاہ رہا۔“

”کیا پتا چلا میری سحرش کے بارے میں جلدی بتاؤ؟“ مراد جلدی سے بولا۔

”تمہاری سحرش۔۔۔۔۔ یہ سحرش تمہاری کب سے ہو گئی استاد۔“ راجہ نے پوچھا۔

”بس ہو گئی۔ تم اس پر لائن مت مارنا۔ اب وہ میری ہے۔“ مراد نے کہا۔

”یہ خوب رہی استاد یہ ٹھیک نہیں کر رہے ہو تم۔“ راجہ کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

”نغمہ ہے نا تمہارے پاس سحرش کا کیا اچار ڈالو گے۔“

”ایسا کیا ہو گیا جو تم سحرش کے پیچھے پڑ گئے۔“

”میں نے اس کا چیلنج قبول کر لیا ہے کہ میں اسے پنا کر رہوں گا۔“ مراد بولا۔

”ہی کیا خوب کہی چیلنج کے لیے سحرش ہی ملی تھی میری چپل کھس گئی اسے پٹانے کے چکر میں مگر اس نے ایک بار بھی گھاس نہیں ڈالی۔“ راجہ پیٹ پکڑ کر ہنسے جا رہا تھا۔

”تم بولونا۔ سحرش کے بارے میں کیا بولنے والے تھے۔“ مراد نے اسے یاد دلایا۔

راجہ نے مراد کو چوہان سے معلوم ہونے والی ساری بات بتادی۔

”یار ضرور بیک میلنگ کا چکر رہا ہوگا۔ ورنہ سحرش ایسی لڑکی نہیں لگی مجھے۔“

”برتھ ڈے گفٹ بن چکی ہے وہ مجھے تو خود یقین نہیں ہوا۔“ راجہ بولا۔

”کچھ بھی ہو میں پھر بھی سحرش کو پنا کر ہی رہوں گا۔“ مراد کا ارادہ اٹل لگ رہا تھا۔

”جیسی تمہاری مرضی استاد اب دوستی تو نبھانی ہی پڑے گی نا جاؤ میں تمہارے راستے سے ہٹ جاتا ہوں۔“ راجہ نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”اے تم راستے میں تھے ہی کب جو ہٹو گے تمہیں تو دوہا نکل بھی پسند نہیں کرتی۔“ مراد بولا۔



”پھر بھی میری یہ قربانی یاد رکھنا استاد کہیں بھول جاؤ۔“

”مذاق کر رہا ہوں یا۔ چل نیل بجاتے ہیں۔“  
یہ کہہ کر مراد نے گھر کی نیل کا بٹن دبا دیا۔ اور کچھ دیر بعد دروازہ کھلتے گا۔

”بالکل میرے راجو میں تمہاری یہ عظیم قربانی ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

”آپ یہاں۔“ مراد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
راجو بھی اس لڑکی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

دونوں ہنستے ہوئے کمرے کی طرف واپس مڑ گئے۔

”یہ میرا گھر ہے۔ تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟“  
”لگتا ہے ہم غلط ایڈریس پر آ گئے ہیں۔ ہم تو

”کیسے لگے پڑے؟“  
”ٹھیک ہیں تم نے کچھ سوچا کتا گے کیا کرتا ہے۔“

اسے پرویز کا گھر سمجھ کر آئے تھے۔“ مراد نے کہا۔  
”پرویز میرے بڑے بھائی ہیں۔ ابھی وہ شہر

میں ہمیشہ تو یہاں اس کمرے میں نہیں پڑی رہ سکتی۔“  
اس سے پہلے کہ مراد کچھ جواب دیتا راجو بول

سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ بولے کیا کام ہے۔“  
”چھوڑیے۔ ہمیں ان سے ہی کام تھا۔ ہم پھر

پڑا۔“ استاد ایسا کرتے ہیں پرویز کا ایڈریس تو آپ کے پاس ہے ہی پہلے کنفرم کر بیٹے ہیں کہ وہی وہ

کبھی مل لیں گے۔“ مراد بولا۔  
”جیسے آپ کی مرضی۔ چائے پانی کچھ لیں گے

لوں گا جو انسپکٹر اس کیس کو پینڈل کر رہا ہے میری اسی کے ساتھ ڈیوٹی لگی ہے۔“

”پہلے ہمیں اندر تو بلا لیجئے یہاں کھڑے کھڑے چائے پینا کچھ عجیب سا نہیں لگے گا؟“ راجو نے کہا۔

”پہلے ہم دونوں چلتے ہیں وہاں بعد میں وردا کو بے جا میں گے۔ کیا کہتے ہو۔“ مراد نے کہا۔

”اوہ سوری پمیز اندر آ جائیں۔“ لڑکی نے ایک طرف ہوتے ہوئے کہا

”ٹھیک ہے چلو پھر انتظار کس بات کا ہے۔“  
کچھ دیر بعد راجو اور مراد بائیک پر سوار ہو کر پرویز

مراد نے اندر آتے ہوئے راجو کی پیچھے تھپتھپائی۔  
”آپ بیٹھیں میں ابھی چائے لاتی ہوں۔“

”گھر تو یہی ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“  
مراد بولا۔

”یہ تصویر کس کی ہے۔“ راجو نے کہا۔  
”عجیب بات ہے آپ لوگ بھی سے ملے آئے

”گھر کی نیل بجا کر دیکھتے ہیں کہ کون باہر آتا ہے۔“ راجو نے مشورہ دیا۔

”یہ پرانے کوئینس جنتا میں جانتا ہوں یہ تو بس میرے ساتھ آیا ہے۔“ مراد نے بات کو سنبھالنے کی

”دیکھ لو کہیں کوئی مصیبت نہ کھڑی ہو جائے۔“  
”سب انسپکٹر ریاض حسین تمہارے ساتھ ہے استاد

”یہ پرانے کوئینس جنتا میں جانتا ہوں یہ تو بس میرے ساتھ آیا ہے۔“ مراد نے بات کو سنبھالنے کی

”تم ساتھ ہو۔“ راجو سینا کڑاتے ہوئے بولا۔  
”تم ساتھ ہو تب ہی تو فکر ہو رہی ہے۔“ مراد نے

”اوہ اچھا ٹھیک سے میں چائے لاتی ہوں۔“  
”اب تم نے پہچانا نہیں کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کی

”تم ساتھ ہو تب ہی تو فکر ہو رہی ہے۔“ مراد نے  
”ارے استاد ایسے یوں بول رہے ہو تم۔“

وہ لڑکا وہی عریاں فم بنانے والا تھا۔“ مراد بولا۔

”بچپن ہی اس ذہن میں کرتے ہیں یہ فوٹو لے چلتے ہیں۔“ وراجی نے دھماکے سے کہا۔

”آپ کا دوست باہر چائے کا انتظار کر رہا ہے۔“  
”چائے بھی اسے مل جائے گی۔“ ویسے یاد ہے نہ

اس دن ہم نے ہی تم دونوں لڑکیوں کو بچایا تھا۔“ مراد نے اپنا احسان یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”تو کیا آپ اس احسان کا معاوضہ چاہتے ہیں۔“  
”غزل سوائیہ انداز میں بولی۔

مراد جب کچن میں آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ لڑکی چینی کا ڈبہ اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی مگر ڈر رہی تھی

کیونکہ اس پر ایک موٹا سا کڑوا کر بیٹھا ہوا تھا۔  
”با۔“ مراد مننے لگا۔

لڑکی نے مڑ کر دیکھا اور بولی۔ ”آپ کو ہنسنے کی بجائے میری مدد کرنی چاہیے۔“

”اوہ سوری۔“ مراد نے کہا اور لڑکی کے پیچھے آ کر کھڑا ہوا پھر اس نے ہاتھ کے جھٹکے سے کڑوا کر

بنادیا اور کڑوا کر کھگ کر کسی کونے میں چھپ گیا۔  
”بیٹے ہوئی آپ کی مدد دیے آپ کا نام کیا

ہے؟“ مراد نے پوچھا۔  
”غزل۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”واہ کتنی خوبصورت نام ہے غزل دل چاہتا ہے کہ ہمیں بیٹھ کر یہ غزل پڑھتا رہوں۔“ مراد دل

چیمک انداز میں بولا۔  
”آپ بیٹھیں میں چائے لاتی ہوں۔“

”چائے ہی پی لیں گے آپ کو میرا یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں لگ رہا کیا۔“  
”کیا مضرب؟“

”مطلب یہ کہ وہ کڑوا کر چھگ دیا میں نے اب آپ کو یہاں میرا ٹھہرنا شاید برا لگ رہا ہے۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“  
”یعنی میں یہاں ٹھہر سکتا ہوں۔“ مراد مسکرا کر

”آپ کا دوست باہر چائے کا انتظار کر رہا ہے۔“  
”چائے بھی اسے مل جائے گی۔“ ویسے یاد ہے نہ

اس دن ہم نے ہی تم دونوں لڑکیوں کو بچایا تھا۔“ مراد نے اپنا احسان یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”تو کیا آپ اس احسان کا معاوضہ چاہتے ہیں۔“  
”غزل سوائیہ انداز میں بولی۔

جواب میں مراد نے مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”جب تک چائے بنے تب تک کچھ ادا نہ کی۔“  
”ہو جائے تو بہت خوبصورت ہیں آپ۔“

”آہستہ بولیں آپ کا دوست سن لے گا۔“  
”تو سن لینے دو آپ کی تعریف ہی تو کر رہا ہوں

نابلس۔“  
یہ کہہ کر مراد نے غزل چھیننی شروع کر دی۔

”اب تم دونوں جاؤ یہاں سے۔“ چائے والے  
رہنے دو۔ بھیا واپس آئیں گے تو انہیں بیچ دے دوں۔

گی۔ اپنا نام اور موبائل نمبر بتادو۔“ غزل مراد کو خونی سے دور کرتے ہوئے بولی۔

”تو کیا مجھے چائے تک نہیں ملے گی۔“ راجو بولا۔  
”غزل نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔“ ٹھیک

”ہے بیٹھو دو منٹ۔ ابھی لاتی ہوں چائے۔“  
”بھئی میں تو آپ کے ہاتھوں کی چائے پی کر رہی

جاؤں گا۔“ راجو نے کہا اور مراد کے ساتھ باہر آ گیا۔  
”غزل کچھ ہی دیر میں چائے لے آئی۔“

”آج آپ نے مجھے موقع نہیں دیا۔“ راجو بولا۔  
”موقع تو لینا پڑتا ہے دیا نہیں جاتا۔“ غزل نے



راجو نے مراد کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھا۔ ”کیا کہتے ہو استاد۔ لے لوں موقع۔“

مراد نے بھی آنکھ جھپکا کر ہاں کا سنگل دے دیا۔  
راجو نے آؤ دیکھنا تاؤ آگے بڑھ کر غزل کو اپنی بانہوں میں اٹھایا اور کمرے میں غائب ہو گیا۔  
ادھر مراد صوفے پر بیٹھا ان کا انتظار کر رہا تھا۔  
”کتنا وقت لگا رہا ہے یہ راجو کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

اچانک مراد کو گھر کے باہر کار کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ مراد نے فوراً کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔  
”اوہ نو۔ یہ تو پرویز ہی لگ رہا ہے۔“  
مراد فوراً بیڈ روم کی طرف بھاگا۔ اور اندر آ کر راجو کے کندھے پر ہاتھ رکھا جو غزل پڑھنے میں مصروف تھا۔

”کک۔ کون ہے؟“ راجو چونک کر بولا۔  
”ارے استاد کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو۔“  
مراد نے راجو کے کان میں کہا۔ ”پرویز آ گیا ہے۔ چل اٹھ جدی۔“

”کیا ہوا؟“ غزل نے آنکھیں کھول کر پوچھا۔  
”میں اسے کہہ رہا ہوں کہ تمہارا بھائی آ گیا ہے۔“  
”اوہ تم دونوں فوراً دفعہ ہو جاؤ۔ میرے بھائی نے دیکھ لیا تو میری جان لے لے گا۔“  
اسی وقت گھر کی بیل بجنے لگی۔  
”تمہارے گھر کا پیچھے سے بھی کوئی راستہ ہے کیا؟“ مراد نے پوچھا۔

”ہاں ہے مگر کیا تم بھی سے نہیں ملو گے۔“ غزل حیران ہو کر بولی۔  
”ابھی نہیں پتہ چل رہا ہے کہ تمہیں شک نہ ہو جائے کہ ہم اور تم اکیلے۔“ مراد نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو جلدی آؤ میرے ساتھ۔“  
غزل نے راجو اور مراد کو پچھلے دروازے سے باہر نکال دیا اور خود بھاگ کر آگے دروازہ کھولنے لگی۔  
”کیا کر رہی تھیں دروازہ کھولنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی۔“ پرویز نے پوچھا۔  
”بھیا میں واش روم میں تھی سوری۔“ غزل نے بات بنائی۔  
”اور یہ پسینہ کیوں آ رہا ہے تمہیں جاؤ پانی لے کر آؤ۔“

”جی بھیا ابھی لائی۔“  
”بال بال بچ گئی۔“ غزل نے کچن کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔

☆☆☆☆☆☆  
”فوٹو ساتھ لایا کہ نہیں۔ یا پھر سستی کرتے ہوئے سب بھول گیا۔“ مراد نے پوچھا۔  
”لایا ہوں استاد لایا ہوں۔ یہ دیکھو۔“ راجو نے جیب سے فوٹو نکال کر دکھایا۔  
”شکر ہے۔“

گھر آ کر راجو نے پرویز کی تصویر دہرا کر دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”یہی ہے نا وہ درندہ؟“  
”نہیں۔ یہ وہ نہیں ہے۔“ وردا نے گہری سانس لے کر کہا۔

”کیا؟“ ایسا کیسے ہو سکتا ہے سحرش تو کہہ رہی تھی کہ یہی قاتل ہے۔“ راجو نے کہا۔  
مراد اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”ساری محنت بیکار گئی۔“  
کمرے میں ایک سناٹا چھایا ہوا تھا راجو کچھ دیر تک تصویر کو دیکھتا رہا پھر اس نے تصویر واپس اپنی جیب میں رکھ لی۔

”پچھینک دو تصویر کو اب اس کا کیا کرو گے۔“ مراد بولا۔

”واپس کر دیں گے۔ سدا اچھا تھوڑی گنتا ہے کہ کسی کی تصویر چھوڑ کر ڈسٹ بن میں پھینک دو۔“  
وردا مایوسی کے عالم میں بستر پر بیٹھی ہوئی جانے کن کن خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی اس کے چہرے پر فکر اور پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔  
”کیا ہو گا اب؟“ وردا نے کہا۔  
راجو نے مراد کی طرف دیکھا اور اس نے بھی اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

”آج استاد پہلی بار اتنا پریشان لگ رہا ہے۔“  
راجو نے سوچا۔  
اس وقت دروازے پر دستک ہونے لگی۔  
”کون ہو سکتا ہے؟“ راجو بولا۔

”دروازہ کھولا اور دیکھ لو۔“ مراد نے کہا۔  
راجو نے دروازہ کھولا سانس سحرش کھڑی تھی۔  
”سحرش تم آؤ آؤ۔“ راجو نے کہا۔  
سحرش اندر آ کر وردا کے پاس بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا؟“ تم سب خاموش کیوں ہو؟“  
سحرش نے کمرے میں چھائی خاموشی و محسوس کرتے ہوئے کہا۔  
”جسے تم قاتل سمجھ رہی تھیں۔ وہ قاتل نہیں ہے۔“ مراد بولا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔“ سحرش جلدی سے بولی۔  
”ایسا ہی ہے سحرش۔“ وردا نے کہا۔  
”سوری میں نے تم لوگوں کا وقت برباد کیا۔“  
سحرش کے لہجے میں افسوس تھا۔

”کوئی بات نہیں سی بہانے ہمیں آپ کا ساتھ مل گیا۔“ مراد نے کہا۔  
سحرش نے مراد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں وردا کا ساتھ دے رہی ہوں۔ تمہارا نہیں۔“

”بات تو ایسی ہی ہے ہم سب ساتھ ساتھ ہیں۔“

”وردا۔ مجھے بہت افسوس ہے میں تو بس تمہاری مدد کرنا چاہتی تھی۔“ سحرش نے وردا کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
”اس اوکے آپ کے ساتھ دینے کا بہت بہت شکریہ۔“ وردا بولی۔

”ہاں آپ کی محبت اور تعاون ہمیں ہمیشہ یاد رہے گا۔“ مراد اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔  
”یہ استاد کو کیا ہو گیا ہے ابھی تو منہ لٹکائے بیٹھا تھا اور اب سحرش سے فلرٹ کر رہا ہے۔“ راجو نے سوچا۔  
”اچھا میں چلتی ہوں میں تو بس حال چال پوچھنے آئی تھی تمہارا۔“ سحرش نے وردا سے کہا اور اٹھ کر چل دی۔

”رکو میں تمہیں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ مراد نے کہا۔  
”جی نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے سحرش باہر نکل گئی اور مراد سحرش کے منع کرنے کے باوجود اس کے پیچھے چل پڑا۔

”راجو کنڈی لگالینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“  
راجو کنڈی لگانے لگا تو وردا نے اسے روک دیا۔  
”نہیں کنڈی مت لگاؤ اسے کھلا رہنے دو۔“  
”کیوں کیا ہوا کنڈی تو ہماری حفاظت کے لیے ہے۔“ راجو نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ بند کمرے میں اکیلی نہیں رہوں گی۔“ وردا نے کہا۔  
راجو نے دروازہ کھولا اور کنڈی نہیں لگائی۔  
”کیا آپ کو مجھ سے ڈر لگتا ہے؟“

”میں خوب جانتی ہوں کہ تم کس چکر میں ہو۔“  
”میں تو بس آپ کی مدد کر رہا ہوں۔“ راجو نے کہا۔  
اب وردا آہستہ آہستہ اس نے خوب میں کیا دیکھا



تھا وہ تو خواب کو سچ ہونے سے ہر صورت میں روکنا چاہتی تھی راجو بیوی رو حیران اور پریشان ہو رہا تھا کہ آخر ورد اس کے ساتھ ایسا رویہ کیوں رکھے ہوئے ہے۔

☆☆☆☆☆☆

”میں نے کہا نا میں جی جاؤں گی۔ میرے پیچھے مت پڑو۔“ سحرش نے پلٹ کر کہا۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“ میں جانتی ہوں تمہاری ضروری بات۔ میرا پیچھا چھوڑ دو۔ مجھے تم میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ سحرش روکھے لہجے میں بولی۔

”تم برتھ ڈے گفٹ بننے کے لیے کیسے تیار ہو گئیں۔ ہم سے تو بات کرنے کی بھی روادار نہیں ہو۔“ مراد نے جیسے ہم کا گولہ سحرش کے سر پر گرا دیا۔

”برتھ ڈے گفٹ میں کچھ بھی نہیں۔“

”برتھ ڈے گفٹ! مطلب کسی نے اپنے دوست کو تمہاری صورت میں سالگرہ کا تحفہ پیش کیا۔“ مراد بولا۔

سحرش کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین نکل گئی وہ حیران تھی کہ آخر مراد کو یہ سب کیسے پتہ چلا۔

”تمہیں کس نے بتایا یہ سب؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے یہ بتاؤ یہ سچ ہے کہ نہیں۔“

”میں تمہیں کیوں بتاؤں تم ہوتے کون ہو مجھ سے یہ سب پوچھنے والے۔“ سحرش نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“

”میری مرضی میں یہ سب اپنی خوشی سے کرتی ہوں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“

”یہ سچ نہیں ہے تمہاری کوئی مجبوری رہی ہوگی۔“

مراد بولا۔

”اس سے تمہارا کیا واسطہ اب مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ سحرش پھٹ پڑی۔

”دیکھو میرا یقین کرو میں سچ میں تمہیں چاہنے لگا ہوں اور تمہارا بھلا چاہتا ہوں مجھے ساری بات بتاؤ

میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“ مراد نے سچے دل سے کہا۔

”مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ اب میں اس مصیبت سے نکل چکی ہوں۔“

”کیا تمہیں بلیک میل کیا گیا تھا۔“ مراد جیسے ہر حال میں سب کچھ جان لینا چاہتا تھا۔

سحرش نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

”ہاں لیکن اب میری بات دھیان سے سنو تم بہت اچھا فلرٹ کرتے ہو لیکن مجھے فلرٹ کرنا بالکل پسند نہیں ہے۔“

”یہ فلرٹ نہیں یہ تو میرا پیار ہے۔“ مراد نے صفائی پیش کی۔

”واقعی اب یہ بھی بتا دو کہ یہ جملے تم اب تک کتنی لڑکیوں سے بول چکے ہو۔“ سحرش کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔

”تم تیسری ہو۔“ مراد نے سچ بتا دیا۔

”شکر ہے تم نے سچ تو بولا۔“

”مگر ان دونوں کے لیے میں اتنا پاگل نہیں تھا جتنا تمہارے لیے ہو رہا ہوں۔“

”میرا گھر آ گیا ہے اب تم جاؤ۔“

”مودی دیکھنے چلو گی میرے ساتھ۔“ مراد نے آفر دیتے ہوئے کہا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر سحرش اپنے گھر کی طرف چل دی۔

مراد کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اصل مزہ

تو ایسی اذیل گھوڑی کو راضی کرنے میں ہے۔ باقی سب جواس ہے۔

”ہر جیسے نیا سحرش گھر میں داخل ہوئی نغمہ نے پوچھا۔“ کہاں چلی گئی تھیں تم؟“

”باجی میں ورا سے ملنے گئی تھی۔“

”وردا کو تم کیسے جانتی ہو؟“

”بس جانتی ہوں۔“ سحرش نے گول مول جواب دیا۔

”کیا راجو اور مراد بھی تھے وہاں۔“

”ہاں وہ دونوں بھی تھے۔“ سحرش بولی۔

”دیکھو ان دونوں سے سچ کر رہنا۔ ان کی باتوں میں مت آنا۔“ نغمہ نے اسے سنہرا مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”باجی جو باتیں تم مجھے سکھا رہی ہو اگر تم خود بھی سیکھ لو تو زیادہ اچھا ہوگا۔ میں سب جانتی ہوں کہ آپ یہ کرتی پھرتی ہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ نغمہ اس کی باتیں سن کر حیران رہ گئی تھی۔

”راجو تو تھا ہی تم مراد کے ساتھ بھی۔“

”یہ تمہیں کس نے بتایا؟“ نغمہ کا خون بری طرح ہل رہا تھا۔

”باجی آپ بس سنبھل جائیں دنیا بہت بری ہے۔“

”میں جانتی ہوں مگر تم مجھے غلط مت سمجھو۔“

”تو پھر آپ ایسا کیوں کرتی ہیں۔“ سحرش کو چھانٹ کر نہیں لگ رہا تھا اپنی بڑی بہن سے ایسی باتیں کرنا

نابینہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔

آئیں گے۔“

”مجھے کم از کم بتاؤ دیتیں میں یونہی پریشان ہو رہی تھی۔“ نغمہ بولی۔

”آپ بات کو ٹال رہی ہیں باجی۔“ سحرش نے گلا

پھر اصل بات پر آتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے تم کھانا کھا لو بعد میں بات کرتے رہو۔“

”ہیں۔“ نغمہ نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

☆☆☆☆☆☆

ایک اور رات اپنے اندھیرے پر پھیلائے گی تھی

اور جوں جوں اندھیرے کی چادر دبیز ہوتی جا رہی تھی۔

شہر میں سناٹا پھیلنے لگا تھا۔ ہر کوئی یہی سوچ رہا تھا کہ کیا آج کی رات بھی کوئی حادثہ جنم لے سکتا ہے۔

سب یہی دعا کر رہے تھے کہ وہ درندہ صفت قاتل جلد سے جلد پکڑا جائے اور شہر میں امن اور سکون کی لہر دوڑ جائے۔

نغمہ اور سحرش بستر لگا کر لیٹ چکی تھیں۔

”باجی پچھلی دو راتیں تم کہاں رہیں۔“ سحرش نے پوچھا۔

”دیکھو تم میرے معاملے میں زیادہ ٹانگ مت اڑاؤ سمجھیں تم کچ جاتی ہو کیا تم مہج مستی نہیں کرتی ہوگی وہاں۔“

تب سحرش کی آنکھوں کے سامنے وہ سب مناظر گھومنے لگے جو اس نے وکی کے ساتھ گزارے تھے وکی سے ملنے کے لیے وہ کئی بار کالج سے غائب ہوئی تھی۔

”کیا ہوا چپ کیوں لگ گئی؟“ نغمہ نے اسے ٹوکا۔

سحرش کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے اور وہ پیار کے نام پر ملنے والے دھوکے کے بارے میں سوچ کر

آبدیدہ ہو گئی تھی۔



بہن کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر نغمہ فوراً اپنے بستر سے اٹھ کر سحرش کے پاس آ گئی۔

”ارے کیا ہوا تم تو برامان سیں میں تو یونہی کہہ رہی تھی کیا مجھے پتہ نہیں ہے کہ تم دو سال سے کالج میں فیل ہو رہی ہو۔“

”ہاں مگر آپ کی بات سچ تھی میں ایک لڑکے کے پیار میں پھنس گئی تھی۔“ سحرش نے سچی کا اقرار کرتے ہوئے کہا۔

”تو کب ہوا جھوٹا پیار سی تو تھ کچھ ایسا ویسا تو نہیں ہوا تھا نا۔“ نغمہ کے لہجے میں سواندیش تھے۔

سحرش نے اپنی بڑی بہن کی آنکھوں میں دیکھا اور نغمہ سب سمجھ گئی۔

”چل کوئی بات نہیں۔“ نغمہ نے داسہ دیتے ہوئے کہا۔

”مگر آپ تو کمال کر رہی ہیں ایسا کوئی کرتا ہے کیا جیسا آپ کر رہی ہیں۔“

”تم میری فکر چھوڑو اور آئندہ سے دھیان رکھنا کہیں پھر کوئی مجنوں بن کر تمہیں پیار بھرا دھوکہ نہ دے جائے۔“

”میں دوبارہ کسی کے پیار کے چکر میں نہیں پڑوں گی مگر آپ یہ بتائیں کہ کیا مراد نے بھی آپ کے ساتھ۔“ سحرش نے جمدادھورا چھوڑ دیا۔

”ہاں ایک بار۔“ نغمہ اقرار کرتی ہوئی بولی۔

”چھی۔ آپ بھی نا حدیں ہی پار کر جاتی سو۔“

”اب جب پڑا کھل ہی گیا ہے تو صاف صاف بات کر لی چاہئے تم اپنی کہانی سناؤ میں اپنی سناتی ہوں۔“ نغمہ نے کہا۔ اور سحرش کو کیا پتہ تھا کہ اس کی بڑی بہن کو تو ایسی باتوں کا چسکہ تھا۔

”نہیں میری کوئی لمبی چوڑی کہانی نہیں ہے اور نہ ہی میں سنانا چاہتی ہوں۔“ سحرش کی طرف سے

صاف انکار تھا۔

”مجھے اندازہ تھا کہ تمہارا کسی نہ کسی کے ساتھ کئی چکر چل ضرور رہا ہے۔ بڑی سچ دھج کے کان لٹ جاتی تھیں تم۔“

”باجی ایسی باتیں مت کرو۔ مجھے وہ دن یاد مت دلؤ۔“

”اچھا میری کہانی سن گئی۔“ نغمہ بڑبڑاؤ سے بولی۔

”بالکل بھی نہیں۔ جاؤ سو جاؤ۔“

مگر نغمہ بھی کہاں ماننے والی تھی۔ اس نے کہانی سنائی شروع کر دی نغمہ کی کہانی ختم ہوئی اور اس نے سحرش پر نظر ڈالی تو سے سوتا ہوا پایا۔

”یہ بھی وردا جیسی ہے میری باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں لیتی ہونہ اور نہ اپنی بتاتی ہے۔“

نغمہ نے گھڑی میں وقت دیکھا رات کے دس بج چکے تھے باہر سے آنے والی کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر نغمہ سہم گئی۔

”کہیں وہ درندہ سیریل کھرہیں کہیں تو نہیں گھوم رہا۔“ نغمہ نے سوچا۔

”اے اگر پہلے سے پتہ ہوتا کتا آج اپنا نہیں آئیں گے تو راجو کے ساتھ کوئی پروگرام بنالیتی۔ لگتا آج کی رات تو بیکار ہی جائے گی۔“

اچانک نغمہ کو گھر کے باہر کچھ ہلچل سنائی دی۔ وہ لائٹ بند کر کے کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”یہ بھولو حوالدار یہاں کیا کر رہا ہے۔“ نغمہ نے سوچا۔ ”مجھے تو یہ بھولو ہی قاتل لگتا ہے۔ راجو ورمرا کو بے وقوف بنایا ہے اس نے۔ مگر یہ اس وقت میرے گھر کے باہر کیا کر رہا ہے۔“

باہر سنا پھیلا ہوا تھا اور صرف کتوں کے بھونکنے

کی آوازیں آ رہی تھیں اور بھولو اس وقت نغمہ کے گھر کے عین سامنے ٹھہرا تھا۔

”آخر یہ چاہتا کیا ہے کیوں کھڑا ہے یہ میرے گھر کے سامنے۔“ وہ بھولو پر برابر نظر رکھے ہوئے تھی۔ چانک بھو وہاں سے ہٹ گیا۔

”کہاں جا رہا ہے یہ۔۔۔ اس کا گھر تو دوسری طرف ہے۔“ نغمہ پھر سوچ میں ڈوب گئی۔

کچھ دیر تک نغمہ کھڑکی پر کھڑی باہر جھانکتی رہی۔ جب اسے مزید کچھ انٹرنس آیا تو واپس اپنے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔

”کچھ تو سڑبڑ سے بھولو کے ساتھ کہنے نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا مگر اس بات کا شکر ہے کہ اس نے میری جان تو نہیں لی تھی راجو کو آج کی بات ضرور بتاؤں گی مگر وہ صرف کھڑا ہی تو تھا میرے گھر کے سامنے کہیں وہ یہاں میرے چکر میں تو نہیں آیا تھا نہیں نہیں میں اس کے ساتھ کیوں جاتی۔“ نغمہ بستر پر پڑے پڑے ایسے ہی الٹے سیدھے خیالوں میں الجھی رہی۔

☆☆☆☆☆☆

”یہ استاد کہاں رہ گیا دس بج چکے ہیں۔“ راجو نے کہا۔

ورد اپنے ہی خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میڈم آپ کھانا کھائیں نا کب تک یونہی چپ چاپ بیٹھی رہیں گی۔“

”مجھے بھوت نہیں ہے تم کھا لو۔“ وردا بے دلی سے بولی۔

”آپ کے بغیر تو میں کھاؤں گا میں بھی۔“

”کہنا مجھے جھوک نہیں ہے۔“ وردا نے استعجاب سے ہونے کہا۔

”تھوڑا تو لے لیں ایسا کیسے چلے گا اور یہ آج بھوک کیوں نہیں ہے۔“ راجو نے پوچھا۔

”مجھے اب پولیس کے پاس جا کر ساری سچائی بتانی چاہئے۔“ وردا جیسے فیصلہ کرتے ہوئے بولی۔

”بات تو ٹھیک ہے میں آپ کے ساتھ رہوں مگر اس سے حاصل کچھ نہیں ہوگا آپ کو پکڑ کر بند کر دیں گے اور کیس بند ہو جائے گا۔“ راجو نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تو میں کیا کروں آخر ساری عمر یہیں پڑی رہوں۔“

”مجھ پر یقین رکھیں میں ہوں نا میں اسی انسپکٹر کے ساتھ ڈیوٹی پر ہوں جو اس کیس کو ہینڈل کر رہا ہے۔“

”تمہارا استاد کہاں ہے؟“ وردا نے پوچھا۔

”پتہ نہیں سحرش کو چھوڑنے گیا تھا نہ جانے کہاں رہ گیا۔“ راجو نے جواب دیا۔

اسی وقت راجو کا موبائل بجنے لگا راجو نے فون ریسیو کر کے بات سنی اور آف کر دیا۔

”استاد آج گھر نہیں آئے گا۔“ راجو نے کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”اپنے کسی دوست کے ساتھ بیٹھاپی رہا ہے۔“ راجو نے بوتل کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بہت خوب مجھے اس مصیبت میں پھنسا کر خود دارو کا مزا لے رہا ہے۔“ وردا بھنا کر بولی۔

”کچھ کھالیں نا۔“ راجو پھر ضد کرتا ہوا بولا۔

راجو کے بہت زیادہ کہنے پر وردا نے چند لمحے زبردست کر لیے اسے کھانا دیکھ کر راجو بھی کھانے لگا۔

”کل رات سہیل کے ساتھ کوئی لڑکی تھی اسے ڈھونڈنا پڑے گا ہو سکتا ہے اسے کچھ پتہ ہو ورنہ اس کے بارے میں۔“ راجو نے نوالہ چباتے ہوئے کہا۔

”وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟“ وردا نے پوچھا۔



”بیڈروم کے بستر کی چادر بکھری ہوئی تھی اور“  
”بس بس سمجھ گئی۔“ وردا نے راجو کو ٹوکتے ہوئے  
کہا۔

”ابھی اس لڑکی کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلا  
لیکن امید ہے کہ جلد ہی پتہ لگ جائے گا۔“  
”ٹھیک ہے راجو اب تم جاؤ مجھے تیندا رہی ہے۔“  
وردانے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“  
”نہیں تم جاؤ میں اکیلی رہ کوں گی۔“ وردا بھی  
بول ہی رہی تھی کہ اچانک کچھ اس کے ماتھے سے  
نکرایا۔

”آہ۔“ وردا کراہ اٹھی۔

راجو نے غور کیا تو دیکھا کہ کاغذ میں لپٹا ہوا پتھر تھا  
راجو نے فوراً اسے اٹھایا اور کاغذ کو پتھر سے الگ کر کے  
پتھر ایک طرف پھینکا اور کاغذ پھیلا لیا اس پر لکھا تھا۔  
”تم بھاگ سکتی ہو مگر چھپ نہیں سکتیں۔“

راجو نے کاغذ وردا کی طرف بڑھایا اور فوراً باہر  
آ کر دیکھا کہ زور زور سے بھونک رہے تھے اور  
چاروں طرف سناٹا تھا راجو کو کوئی دکھائی نہیں دیا۔

وردانے کاغذ پر لکھے الفاظ پڑھے تو ہر تھر کا پنے لگی  
راجو دروازہ بند کر کے واپس اندر آ گیا کچھ کچھ وہ بھی  
ڈرا ہوا تھا۔

”اس رات جنگل میں وہ قاتل چیخ چیخ کر یہی  
الفاظ بول رہا تھا جو اس کاغذ میں لکھے ہیں۔“ وردانے  
کانپتے ہوئے کہا۔

راجو نے فوراً کھڑکی بھی بند کر دی اور بولا۔ ”اف  
وہ پستول بھی نہیں ہے آج استاد کو بھی آج ہی چینی  
تھی۔“ پھر اس کا دھیان وردا کے ماتھے کی طرف گیا۔

”ارے آپ کے سر سے تو خون نکل رہا ہے۔“  
وردانے فوراً اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ تو اسے ماتھے

پر خون کی چھپا ہٹ سی محسوس ہونے لگی۔  
راجو نے موبائل نکالا اور انسپکٹر چوہان کو فون کیا  
مگر اس کا فون آف چار ہوا تھا۔ پھر اس نے سب  
انسپکٹر وحید ملک کا نمبر ملایا نیل جا رہی تھی مگر کوئی فون  
رہیو نہیں کر رہا تھا۔

”کیسے پولیس والے ہیں یہ کوئی بھی ایمر جنسی ہو  
یہ نہیں میں گے۔“ راجو بڑبڑایا۔

پھر راجو نے مراد کو فون کیا مگر وہ تو نشے میں دھت  
ہو رہا تھا وہ کی فون اٹھاتا۔

”سب کے سب نکلے ہیں مجھے ہی کچھ کرنا ہوگا۔“  
راجو نے کہا اور کنڈی کھولنے لگا۔

”کیا کر رہے ہو باہر مت جاؤ وہ بہت خطرناک  
ہے۔“ وردانے روکتے ہوئے کہا۔

راجو رک گیا اور بولا۔ ”مگر یہ اسے پکڑنے کا اچھا  
موقع تھا۔“ پھر اسے وردا کی چوٹ کا خیال آیا ”میڈم  
یہاں چوٹ پر لگانے کے لیے کچھ نہیں ہے آپ ایسا  
کریں کہ چوٹ پر ٹھنڈا پانی ڈال میں خون بند  
ہو جائے گا۔“

”کوئی بات نہیں خون بند ہو چکا ہے معمولی سی  
چوٹ ہے ٹھیک ہو جائے گی۔“ وردانے کہا۔

”میڈم اگر آپ کی جگہ کوئی اور ہوتی تو پتا نہیں  
کیا حال ہوتا اس کا آپ بڑی بہداری کے ساتھ اس  
صورت حال کا سامنا کر رہی ہیں۔“ راجو نے اس  
کے حوصلے کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”بس زیادہ کھن مت اگاؤ میں جانتی ہوں تم کیا  
کوشش کر رہے ہو۔“

”آپ میرے بارے میں ایسا کیوں سوچتی ہیں  
میں تو بس۔“

”اسے پتا ہے کہ میں یہاں ہوں۔“ وردانے  
بات کا رخ قاتل کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”شاید۔“ راجو نے مبہم سا جواب دیا۔  
”شاید نہیں یقیناً۔“ وہ یہ پتھر کیوں پھینکتا  
یہاں۔“ وردانے پر خیال لہجے میں کہا۔  
”کیا وہ نفرت کے پیچھے یہاں آیا تھا ہو سکتا ہے وہ  
اس کے پیچھے ہو۔“

کل اس نے آپ کو پہچانا نہیں ہوگا آج تو وہ  
کھڑکی کے پاس آیا ہی نہیں۔ بس وہ پتھر پھینکا  
ہے اس نے۔“

”ہاں مگر یہ تمہارا اندازہ ہے میں اب ایک پل  
کے لیے بھی یہاں نہیں رکوں گی اسی وقت گھر جا رہی  
ہوں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں یہ وقت کہیں آنے  
جانے کا نہیں ہے۔“ راجو نے سمجھایا۔

”تو کیا کروں اس کمرے میں بیٹھے بیٹھے اپنی  
قسمت کو ردی رہوں مجھے اب یہاں سے جانا ہی  
ہوگا۔“

”وردا جی آپ سمجھ نہیں رہی ہیں۔ وہ باہر ہی کہیں  
گھوم رہا ہے۔“

”تم بھی نہیں سمجھ رہے ہو۔ میرا یہاں رہنا بھی  
ٹھیک نہیں ہے۔“ وردا کے لہجے میں بے بسی کا عنصر  
نمایاں تھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں مگر ایک منٹ۔“  
”کیا ہوا۔“ وردانے پوچھا۔

”ایک کام ہو سکتا ہے۔“  
”وہ کیا؟“

”ہم ڈی ایس پی شہلا احمد سے ملے ہیں اور انہیں  
ساری بات بتاتے ہیں مجھے یقین ہے کہ وہ ہماری  
بات سمجھ جائے گی۔“ راجو نے ایک اور آئیڈیا پیش  
کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ کیسی ہے یہ شہلا احمد۔“

”بہت کڑک آفسر ہیں ان کی وجہ سے ہی میری  
جوائننگ ہوئی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ ہمارا ساتھ  
دیں گی۔“

”تو چلو پھر دیر کس بات کی ہے۔“

”رکنے میں پولیس جیپ منگواتا ہوں ایک سپاہی  
کا نمبر ہے میرے پاس جو کہ جیپ لاسکتا ہے۔“ اب  
راجو واقعی عقل کی باتیں کرنے لگا تھا۔

راجو نے سپاہی کا نمبر ملایا اور اسے اپنے مطلوبہ  
پتے پر جیپ لانے کو کہا۔

”شکر ہے اس سپاہی نے فون اٹھا لیا وہ بیس منٹ  
میں یہاں پہنچ جائے گا۔“

بیس منٹ میں تو نہیں البتہ آدھے میں وہ سپاہی  
جیپ لے کر حاضر ہو گیا تھا راجو وردا کے ساتھ کمرے  
سے باہر نکلا اور چاروں طرف نظر دوڑائی دور دور تک  
کوئی نظر دوسرا فرد نظر نہیں آ رہا تھا راجو نے کمرے کو  
تالا لگایا اور وردا کے ساتھ جیپ میں بیٹھ گیا۔

”ہمیں ڈی ایس پی شہلا احمد کے گھر لے چلو۔“  
راجو نے سپاہی کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”جی سر۔“ سپاہی ادب سے بولا۔

رات نہایت اندھیری تھی اور اس سناٹے بھری  
رات میں پولیس جیپ سڑک پر اپنی رفتار سے دوڑی  
چلی جا رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

نغمہ رہ کر گرد میں بدل رہی تھی۔  
”یہ نیند کیوں نہیں آرہی مجھے۔“ وہ خود سے

مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

اسے پھر سے گھر کے باہر کچھ آہٹ سی سنائی  
دی۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ گئی۔

”کیا یہ بھولوا بھی بھی یہاں گھوم رہا ہے۔“ نغمہ  
نے سوچا۔



باہر کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر اس پاس کچھ  
 آئیں ضرور ہو رہی تھیں۔  
 ”کہیں راجو تو نہیں اسے پتہ چل گیا ہوگا کہ میرا ابا  
 آج رات نہیں آیا شاید وہ میرے لیے یہاں آیا ہو مگر  
 وہ آتا تو دیر سے سے دروازے پر دستک تو ضرور دیتا  
 جیسے ہمیشہ دیتا ہے۔ ویسے اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔  
 ایک بار بہت دیر تک کھڑا رہا تھا باہر اور مجھے پتہ بھی  
 نہیں چلا دروازہ کھول کر دیکھوں کیا نہیں دروازہ کھولنا  
 ٹھیک نہیں ہوگا۔“  
 مگر نغمہ کو لگ رہا تھا کہ باہر کوئی ہے ضرور پھر نہ  
 جانے اسے کیا سوچھی اس نے ہلکا سا دروازہ کھولا اور  
 دائیں بائیں جھانک کر دیکھنے لگی۔  
 ”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے بس کتے بھونک  
 رہے ہیں۔“  
 نغمہ دو قدم باہر آگئی اور چاروں طرف دیکھنے لگی۔  
 اچانک کسی نے اسے پیچھے سے دبوچ لیا اور ساتھ ہی  
 ایک ہاتھ سے نغمہ کا منہ بھی بند کر دیا تا کہ وہ چلا نہ  
 سکے۔  
 ”گھبراؤ مت میں ہوں بھولو۔“ بھولو نے کہا اور  
 نغمہ کے منہ سے ہاتھ ہٹالیا۔  
 ”تم یہاں کیا کر رہے ہو چھوڑو مجھے۔“ نغمہ نے  
 بھولو کو دیکھ کر سکھ کا سانس لیتے ہوئے کہا ورنہ وہ تو بھی  
 کتا جی وہ بن گئی اس درندے قاتل کا نیا شکار۔  
 ”کل تم بڑی جلدی بھاگ گئی تھیں۔“ بھولو نے  
 شکایت کرتے ہوئے کہا۔  
 ”پہلے یہ بتاؤ کہ تم اتنی رات کو یہاں کیا کر  
 رہے ہو۔“  
 ”تمہارے لیے ہی بھٹک رہا تھا یہاں کسی نے  
 مجھے بتایا تھا کہ آج تمہارا ابا نہیں آئے گا تو میں نے  
 سوچا کہ کیوں نہ آج کی رات تمہارے ساتھ گپ

شب کی جائے۔“  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو چھوڑو مجھے۔“ نغمہ نے  
 کسمسا کر خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”چلو نا غرے مت کرو چلو میرے گھر چلتے ہیں۔“  
 ”نا بابا میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“ نغمہ نے ڈر  
 کے مارے کہا۔  
 ”تو چلو تمہارے ہی گھر میں بیٹھ جاتے ہیں۔“  
 ”میری چھوٹی بہن بھی ساتھ میں سو رہی ہے۔“  
 ”اسے بھی شامل کر لیں گے فکر کیوں کرتی ہو۔“  
 بھولو ہلکے سے ہنس کر بولا۔  
 ”چپ کرو اگر میری بہن کے بارے میں کچھ بھی  
 بولا تو زبان سچ لوں گی۔“  
 ”پھر چل نا میرے گھر چلتے ہیں۔“ بھولو نے  
 اسے کھینچتے ہوئے کہا۔  
 نغمہ کی نفسانی خواہشات اس کے ہر ڈر اور  
 دوسے پر حاوی ہو رہی تھی اور وہ ہنسنے کے لیے تیار تھی  
 مگر پھر بھی نہ جانے کیوں وہ بھولو کے ساتھ جاتے  
 ہوئے ہچکچاہتی تھی۔  
 ”چلتی ہے یا یہیں کھڑے کھڑے پیار کا ڈرامہ  
 شروع کر دوں۔“ بھولو اس کے کان میں ہنسی بھری آواز  
 ”ٹھیک ہے چلتی ہوں مجھے گھر کو تالا تو لگانے  
 دو۔“ اس کی خواہشات اسے کچھ بھی کرنے پر اکسا  
 رہی تھیں۔  
 ”ٹھیک ہے۔“ بھولو ہنسنے لگا۔  
 نغمہ نے گھر کو تالا لگایا اور عرصے کو سوتا چھوڑ کر بھولو  
 کے ساتھ چل پڑی۔  
 ☆☆☆☆☆  
 راجو اور وردا ڈی ایس پی شہلا احمد کے گھر کے  
 باہر پہنچ گئے۔  
 ”کیا سوچ رہے ہو نیل بجاؤ۔“ وردا بولی۔

”بہت ٹرک میڈم ہیں ڈر بھی لگتا ہے ان سے۔“ آگئی۔  
 ”تم ہنسی مجھے نیل بجنے دو۔“  
 وردا نے نیل بجاتی مگر کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔  
 ”مگرت میڈم سو رہی ہیں۔“ راجو بولا۔  
 وردا نے پھر سے نیل بجاتی اور کسی کے قدموں کی  
 آہٹ سنائی دی راجو کا دل بیٹھ رہا تھا وہ ڈر رہا تھا کہ نہ  
 جانے میڈم ان کی بات کو کس طرح سے لے لیں اسے  
 یقین تو تھا کہ وہ ان کی بات یقین سمجھ لیں گی لیکن پھر  
 بھی ان کے گرم مزاج سے گھبرار رہا تھا۔  
 راجو کی انہی سوچوں کے درمیان دروازہ کھل گیا۔  
 ”جی کہنے کیا کام ہے؟“ ملازمہ نے دروازہ  
 کھولتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کیا میڈم گھر پر ہیں؟“ راجو نے پوچھا۔  
 ”ہاں ہیں کیا کام ہے؟“ ملازمہ نے اکھڑے  
 ہوئے لہجے میں پوچھا۔  
 ”میڈم کی تو ملازمہ بھی ٹرک ہے۔“ راجو نے  
 سہجائے۔  
 ”ہمیں ان سے ملنا ہے۔“ وردا نے جواب دیا۔  
 ”یہ کوئی وقت ہے ملنے کا صبح آنا جاؤ یہاں سے۔“  
 ”ہمیں کیا بھکاری سمجھ رکھا ہے میں سب انسپکٹر  
 ریاض حسین ہوں ہمارا میڈم سے ملنا بہت ضروری  
 ہے جاؤ میڈم کو متوجہ دے دو۔“ راجو کو یاد آ گیا کہ وہ بھی  
 تو پولیس ہے۔  
 ”میڈم مجھ پر غصے ہوں گی۔“ شاید ملازمہ بھی  
 میڈم کے غصے سے خائف تھی۔  
 ”کون ہے؟“ اندر سے میڈم کی آواز آئی۔  
 ”میڈم آپ نے مان چاہتے ہیں یہ لوگ۔“  
 یہ سن کر وقت ہے کیا رات کے ساڑھے گیارہ  
 بج رہے ہیں۔“ راجو نے شہلا احمد دروازے پر

”ریاض حسین تم اور یہ لڑکی کون ہے؟“  
 ”میڈم بات ذرا سمجھی ہوئی ہے اگر ہم بیٹھ کر بات  
 کریں تو ٹھیک رہے گا۔“ راجو نے ادب سے کہا۔  
 ”ہاں ہاں آؤ اندر آ جاؤ ملا جاؤ ان کے  
 لیے چائے کا انتظام کرو۔“ میڈم نے ملازمہ کو ہدایت  
 دی۔  
 ملازمہ نے راجو اور وردا کو گھور کر دیکھا اور ناک  
 سکڑ کر وہاں سے چلی گئی۔  
 راجو اور وردا ایک صوفے پر بیٹھ گئے میڈم ان کے  
 سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔  
 ”انہیں کہیں دیکھا ہے۔“ شہلا نے وردا کی  
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ وردا ہے جنہیں پورا پولیس ڈپارٹمنٹ پاگلوں  
 کی طرح ڈھونڈ رہا ہے۔“ راجو نے کہا۔  
 ”کیا۔۔۔“ شہلا یہ سنتے ہی کھڑی ہو گئی۔ ”یہ تمہارا  
 بھائی تھا کیا کر رہی ہے؟“  
 ”میڈم انہوں نے کسی کا خون نہیں کیا بلکہ سچ تو  
 یہ ہے کہ صرف یہی جانتی ہیں کہ وہ درندہ صفت قاتل  
 کون ہے۔“ راجو نے وضاحت کی اور تفصیل سے  
 پوری داستان شہلا کے گوش گزار کرنے لگا شہلا اس  
 کی پوری بات بہت دھیان سے سن رہی تھی۔  
 ”ہوں اگر تم سچی ہو تو تمہارے ساتھ بہت برا ہوا  
 ہے مگر تمہیں پہلے ہی پولیس کو سچ بتا دینا چاہئے تھا۔“  
 شہلا ساری بات سن کر بولی۔  
 ”کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں گی دی پر  
 اپنی تصویر دیکھ کر ڈر گئی تھی میں پولیس قاتل سمجھ کر مجھے  
 ڈھونڈ رہی تھی ایسے میں کیسے آتی پولیس کے پاس۔“  
 وردا نے کہا۔  
 ”آج جب اس قاتل نے یہ کاغذی پیغام پتھر



میں لپیٹ کر پھینکا تو میں نے سوچا کہ آپ سے بات کر لینی چاہئے، صرف یہ جانتی ہے کہ قاتل کون ہے اس لیے وہ ان کے پیچھے پڑا ہے اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔

”تمہارے پاس چوہان کا نمبر ہے۔“ شہلانے پوچھا۔

”جی میڈم ہے۔“ راجو نے کہا۔

”اسے فوراً یہاں آنے کا کہو۔“

”اوکے میڈم۔“

یہ کہہ کر راجو نے پھر سے چوہان کا نمبر ملایا۔

”ارے ابل گیا پہلے نہیں مل رہا تھا۔“ کال ملنے پر راجو نے چوہان کو میڈم کے گھر پر آنے کو کہا۔

”کیا اب میں اپنے گھر جا سکوں گی۔“ وردا بولی۔

”ہاں بالکل، مگر پوری حفاظت کے ساتھ جاؤ گی تم اپنے گھر دو سپاہی تو وہاں پہلے سے ہیں دو اور رگ نے پڑیں گے اچھا ایک بات تو بتاؤ؟“ شہلانے کہا۔

”جی پوچھئے۔“

”کیا تم اس قاتل کا کیچ بنوا سکتی ہو۔“

”کوشش کروں گی، مگر میرے لیے اس کے چہرے کو وضاحت سے بیان کرنا تھوڑا مشکل ہے۔“

”اوکے بعد میں اس پر بات کریں گے۔“

اسی دوران چوہان بھی وہاں آ گیا۔ اس نے راجو اور وردا کو گھور کر دیکھا۔

”مسٹر چوہان کس طرح سے ہینڈل کر رہے ہیں آپ اس کیس کو؟“ شہلانے سخت کلمے میں پوچھا۔

”کیا ہوا میڈم۔“ چوہان گڑبڑایا۔

”کیا اس عینی شاہد کے علاوہ تمہارے پاس وردا کے خلاف کوئی اور ثبوت تھا؟“

”جی نہیں میڈم بس وہی کافی تھا۔“

”کیسے کافی تھا ریاض حسین جو تم نے مجھے بتایا

ان کو بھی بتاؤ۔“ شہلانے کہا۔

راجو نے چوہان کو بھی ساری داستان سنا دی۔

”کچھ سمجھ میں آیا کہ کپ ہو رہا ہے۔“ شہلانے استفسار کیا۔

”جی میڈم لیکن اگر کوئی پولیس کو آ کر کچھ بتائے گا ہی نہیں تو ہمیں کیسے پتا چلے گا۔“ چوہان نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”جو بھی ہو مگر تم اس کیس کو ٹھیک طرح سے ہینڈل نہیں کر پار رہے ہو۔“

”مجھے ایک اور موقع دیجئے میڈم اصلی قاتل جلد سے جلد پولیس کی حراست میں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے میں تمہیں ایک ور موقع دیتی ہوں پہلے وردا کو ان کے گھر چھوڑنے کا انتظام کرو اور ان کے گھر کی حفاظت کا مکمل بندوبست کرو۔“ شہلانے چوہان کو ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

”میڈم وہ میڈیا والوں کو کیا کہیں گے؟“ لگتا تھا چوہان کے سر پر میڈیا کا بھوت بہت زیادہ ہی سوار تھا۔

”ابھی کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے یہ بات پولیس ڈپارٹمنٹ سے باہر نہیں جانی چاہئے۔“

”اوکے میڈم ایسا ہی ہوگا۔“ چوہان نے کہا۔

وردا اور راجو اسی جیپ میں سوار ہوئے جس میں آنے تھے ساتھ میں چوہان کی جیپ بھی اور اندھیری رات میں دونوں جیپیں وردا کے گھر کی طرف دوڑ رہی تھیں۔

وردا کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ برسوں بعد اپنے گھر وٹ رہی ہو۔

گھر پہنچ وردا نے نیل کا مٹن دیا تو اس کے ابو نے گھر کا دروازہ کھولا انہیں یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ سامنے ان کی بیٹی کھڑی ہے۔

”ابو ایسے کیوں کچھ رہے ہیں یہ میں نہیں جانتی۔“ وردا نے گرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! میں وہ اتنا نا کہہ پائے اور بیٹی کو گلے سے لگایا۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے بیٹا۔“ ابو نے سوال کیا۔

”سب بتائی ہوں ان سے ملیے یہ ہیں انسپکٹر راجو انہوں نے میری مدد کی تھی۔“

راجو نے وردا کے ابو کو ادب سے سلام کیا۔

”ٹھیک ہے وردا جی اب آپ اپنے گھر پہنچ گئی ہیں مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“

”آؤ بیٹا کچھ چائے وغیرہ ہو جائے۔“

”نہیں انکل رات بہت ہو چکی ہے پھر کبھی سہی۔“ راجو نے انکساری سے کہا۔

چوہان دور کھڑا سب سن رہا تھا۔ ”یہ پولیس میں آتے ہی ہیرو بن گیا اچھی قسمت پائی ہے سارے نے۔“

وردا کو چھوڑ کر راجو اور چوہان واپسی کے لیے چل دیئے۔ چوہان نے چار سپاہی وردا کی حفاظت کے لیے وہاں چھوڑ دیئے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وردا اپنے گھر پر آ کر بہت خوش تھی اس نے الف سے کی تک پوری داستان اپنے ابو کو سنا دی تھی۔

”اس لڑکے مراد کو بھی کڑی سے کڑی سزا ملنی چاہئے ایسا تو کوئی پاگل ہی کر سکتا ہے۔“ وردا کے ابو بولے۔

”چھوڑیے ابو جو ہو گیا سو ہو گیا اب بس یہی دعا کیجئے کہ وہ درندہ جلد پھڑا جائے۔“

سب گھر والے کافی دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے رات بھی بہت بیت چکی تھی۔

”چلو بیٹا اب تم سو جاؤ آنکھیں بھی لال ہو رہی

ہیں تمہاری لگتا ہے ٹھیک سے سوئی بھی نہیں شاید۔“ وردا کی امی بولیں۔

”ٹھیک ہے واقعی میں مجھے بہت گہری نیند آ رہی ہے مگر آپ لوگوں سے ملنے کی خوشی میں سونا نہیں چاہ رہی تھی۔“

سب اپنے کمروں میں سونے چلے گئے وردا نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا باہر ہر طرف سناٹا تھا تین سپاہی خواب خرگوش کے مزے لیتے ہوئے ڈیوٹی انجام دے رہے تھے جبکہ ایک سپاہی جاگتے ہوئے اپنے موبائل پر کوئی شریفانہ قلم دیکھ رہا تھا جس کا اندازہ اس کے چہرے کے تاثرات سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”ایسی حفاظت سے تو حفاظت نہ ہونا ہی بہتر ہے کم از کم انسان اپنے بھروسے پر تو ہوتا ہے۔“ وردا بڑبڑائی۔

وردا اپنے بستر پر آ کر ڈھیر ہو گئی۔ ”میں اپنے گھر تو آ گئی ہوں۔ اب مجھے پہلے سے زیادہ ہوشیار رہنا ہوگا۔“

اپنے گھر پہنچ کر بھی وردا کے دل میں سو سو سے جنم لے رہے تھے اس کے دل میں یہی گھبراہٹ مچی ہوئی تھی کہ کہیں وہ درندہ یہاں بھی نہ پہنچ جائے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”یار بس اور نہیں بہت پی لی۔“ مراد نے کہا۔

”پی نایا زرد روز کہاں ملتی ہے پینے کو آج پی رہے ہیں تو کیوں نہ جی بھر کے پین۔“ دوست بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر یار نشہ بہت چڑھ رہا ہے۔“ مراد کو اپنی آواز میں لڑکھڑاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”تو پھر دوسرے نشے کی جگہ خانا ہے کہ نہیں؟“ دوست نے ذومعنی انداز میں پوچھا۔

”دوسرا نشہ کون سا دوسرا نشہ؟“ مراد نے



حیرت سے کہا۔

”میرے پڑوسی کی بیوی بڑی مست ہے۔ کہو تو بلا لوں اسے۔ بول نا کیا کہتا ہے ابھی آ جائے گی وہ۔“

”بابو تم شادی بھی کرو گے یا یونہی پڑوس کے آ سرے پر زندگی گزار دو گے۔“ مراد اس کے کندھے پر ہاتھ مارتا ہوا بولا۔

”ارے یار تمہیں شادی کر کے کیا مل گیا بتا کہاں ہے تیری بیوی۔“ دوست نے سوال کر دیا۔

”یار تم اس کی بات مت کرو۔ وہ الگ ہی کہانی ہے۔“

”بتا دے ہمیں بھی ہمیں بھی تو پتہ چلے۔“

”چھوڑ یار موڈ مت خراب کر۔“ مراد نے نالتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کیا کہتے ہو بلاؤں پروں کو۔“

”ابے رات کے دو بج رہے ہیں اس وقت وہ کیسے آئے گی۔“ مراد وقت کا احس دلاتے ہوئے بولا۔

”آئے گی کیسے نہیں۔ اس کی دھکتی رگ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابے اسے بلیک میل کر رہا ہے کیا؟ مجھے کسی کے ساتھ زبردستی اچھی نہیں لگتی۔“

”ارے نہیں یار اس کا ایک لڑکے کے ساتھ چکر چل رہا تھا میں نے ایک دن چھت پر انہیں رنگے ہاتھوں پکڑ لیا بس تبھی سے مجھے بھی حوصلہ رہا ہے یہ اور بات ہے کہ میں اسے ڈراتا رہتا ہوں کہ تیرے شوہر کو بتا دوں گا وہ ڈرتی رہتی ہے اور ہم ہمارے کے حقوق حاصل کرتے رہتے ہیں۔“ دوست بے ڈھنگی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔

”جو بھی ہو ہے تو یہ ایک طرح کی بلیک میلنگ ہے۔“

”لو آگئی میری آٹم دیکھتے رہ جاؤ گے اور پھر فیصلہ کرنا کہ دل کر رہا ہے یا نہیں۔“ بابو اپنے گھٹکے

ہی نا۔“

”تو وہ کون سی نیک پروین ہے ایسا موقع کوئی گنواتا ہے کیا۔“

”وہ بچہ کہو تو ابھی میرا دل نہیں کر رہا ایک لڑکی پہ دل آ گیا ہے تیرے یار کا۔“ مراد کے دماغ میں سحرش کا سراپا گھوم رہا تھا۔

”بھئی مجھے تو شراب کے ساتھ شباب بھی چاہیے ابھی فون کرتا ہوں۔“

مراد نشے میں دھت ہو رہا تھا۔

بابو نے پڑوس کو فون لگایا۔ ”اٹھا نہیں رہی ہے کہیں مر گئی۔“

بابو نے پھر فون ملا یا۔ ”نسرین کیا بات ہے۔ فون کیوں نہیں اٹھا رہی۔“

”کیا ہے اتنی رات کو کیوں فون کیا ہے؟“ نسرین کی جھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”تمہیں تو پتہ ہے کہ میں کب اور کیوں فون کرتا ہوں تمہیں۔“ بابو نے جنتے ہوئے کہا۔

”میں اس وقت نہیں آ سکتی۔۔۔۔۔ مجھے رات کو گھر سے باہر نکلنے میں ڈر لگتا ہے۔“

”میں تم سے درخواست نہیں کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ حکم دے رہا ہوں جلدی آ جاؤ یہاں ورنہ کل تمہارا شوہر کو تمہارے سارے کارنامے بتا دوں گا۔“

”نہیں۔“

”ٹھیک ہے آ رہی ہوں۔“ نسرین کے پاس اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

جیسے جیسے نسرین اپنے گھر کی چھت پر آ گئی۔ نسرین بابو کے گھر کی سیڑھیوں سے نیچے آ گئی۔ اس نے پیچھے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”لو آگئی میری آٹم دیکھتے رہ جاؤ گے اور پھر فیصلہ کرنا کہ دل کر رہا ہے یا نہیں۔“ بابو اپنے گھٹکے

اتوں کی نمائش کرتا ہوا بولا۔

”یہ روزہ صوملے چل دیا نشے کی زیادتی سے اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے بابو نے دروازہ کھولا تو ساتھ نسرین لٹکائی ہو ساڑھی میں کھڑی قیامت ڈھار ہی تھی۔“

”وہ کیا خوب ساڑھی پہن کر آئی ہو آؤ میرا دوست تمہیں دیکھتے ہی مر مٹے گا۔“ بابو اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”کیا۔ تمہارا دوست بھی ساتھ میں ہے؟“

نسرین چونک گئی۔

”ہاں آ جاؤ ملواتا ہوں بہت اسماٹ ہے تمہیں پسند آئے گا۔“ بابو نے نسرین کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔

بابو تقریباً گھسیٹتے ہوئے نسرین کو کمرے کے اندر لے آیا جہاں مراد بیٹھا تھا۔

”یہ دیکھ۔“ بابو مراد کو مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”یہ ہے میری مست آٹم۔ بیوی سے بھی زیادہ کام کی ہے۔ جب چاہے بلا لیتا ہوں اسے۔“

نسرین نے کسی طرح اپنا ہاتھ بابو کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ نسرین کو دیکھتے ہی مراد لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھ کھڑا ہوا۔

بابو نے نسرین کو اپنی بانہوں میں لینے کی کوشش کی تو وہ پیچھے ہٹ گئی۔

”پلیز ان کے سامنے یہ سب مت کرو۔“ وہ التجائیہ لہجے میں بولی۔

”لوئے بابو آرام سے یار میرے سامنے زبردستی مت کرو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ مراد بولا۔

”ارے یار تم نہیں جانتے کہ یہ اسی طرح کا بابو میں آتی ہے۔“

”میں جا رہا ہوں یار مجھ سے یہ سب نہیں دیکھا جائے گا۔“

”پارے یار تم کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔ رکونا۔“

”میں جا رہا ہوں یار مجھ سے یہ سب نہیں دیکھا جائے گا۔“

”پارے یار تم کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔ رکونا۔“

مراد بابو کی بات ان کی کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

دوسرے کمرے میں آ کر وہ بستر پر گر گیا۔ نشے کی وجہ سے اس کا سر گھوم رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے چپ چاپ لیٹ گیا۔

”تمہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ کیوں اتنے خمرے دکھا رہی ہو۔“ بابو نے نسرین کو جھکڑتے ہوئے کہا۔

”ایک تو اتنی رات کو بلا تے ہو مجھے۔ اوپر سے اپنے دوست کے سامنے یہ سب حرکتیں کرتے ہو۔“

”کے اچھا لگے گا۔“ نسرین بے بسی سے بولی۔

”بہت بول رہی ہو آج۔“ ٹھہرنا ابھی اس کا مزاج چکھاتا ہوں۔“ بابو نے کہا اور ایک اسکیل اٹھالیا اور زور سے نسرین کی پیٹھ پر دے مارا۔ اور نسرین کے بال پکڑ کر جھٹکا دیا۔

”آہ! میرے بال چھوڑو۔“ یہ کہتے ہوئے نسرین نے بابو کو زور کا دھکا دیا۔

بابو لڑکھڑا کر سر کے بل پیچھے کی طرف گرا۔ اس کا سر صوفے کی تھکی سے ٹکرایا اور اس کے سر سے خون ابل آیا۔

نسرین نے مڑ کر دیکھا۔ بابو زمین پر بے ہوش پڑا تھا اور اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

”اوہ میرے خدا! کہیں یہ مرنے نہیں گیا۔“

نسرین نے بابو کو ہلایا جلا یا مگر اس کے بدن میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔

”یا خدا! یہ میں کس نئی مصیبت میں پھنس گئی۔ اب میرا کیا ہوگا؟“ نسرین سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

بابو کے گرنے کی آواز دوسرے کمرے میں لیٹے مراد نے بھی سن لی تھی۔

2013 ستمبر







# جُدائی

شکیل صدیقی

شکیل صدیقی

عورت کا تعلق چاہے کسی مذہب، فرقے یا ذات سے ہو، خواہ وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں رہتی ہو، لیکن جب وہ ماں بن جاتی ہے تو اس کی اپنی اولاد کے لیے محبت بکسوں ہوتی ہے اور اگر یہی اولاد نوجوانی میں ہی اس سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ جائے تو وہ غم کا مجسمہ بن جاتی ہے۔ جدائی کی آگ میں نہیں دھیرے سناکتی ہوئی ایک عورت کی المیہ داستان، وہ قارئین اس کہانی کا درد زیادہ محسوس کریں گے جن کے دل حساس ہیں۔

وہ دن کیسے آئے ایک ہفت روزہ

اٹھارہ برس کا ہوتا وہ حادثہ اچانک ہی رونما ہوا تھا۔ وہ کارڈرائیو کر رہا تھا کہ اچانک اس میں آگ لگ گئی اور اس کے پرچے اڑ گئے۔ ملی ایک سمجھ دار اور شریف عورت تھی۔ وہ اس مکار خود غرض دنیا کے معیار پر پوری نہیں اترتی تھی۔ لیکن وہ بہت زیادہ جذباتی تھی۔ ملی کے برعکس اس کا شوہر ایک دنیا دار شخص تھا۔ کبھی نوکری کرتا اور کبھی چھوڑ دیتا۔ بارہا غلط قسم کے پیشوں سے بھی منسلک رہا تھا اور کبھی تو وہ قانون شکنی پر بھی اتر آتا تھا۔

ملی کی ساری دنیا اس کے بیٹے تک محدود تھی۔ اس نے اپنی پوری توجہ اپنے پیارے بیٹے کی طرف مبذول کر رکھی تھی۔ لوگوں کو اس کے بیٹے کی قسمت پر رشک آتا۔ اس نے اس کی تربیت بہت نزاکت سے کی تھی لہذا بچہ بھی بڑا نرم و نازک تھا۔ بلکہ لطافت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔

ایک روز سریش نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی بیوی کو اس جہنم سے نکال کر رہے گا۔

ملی اور سریش کمار لندن میں ہی رہتے

”حقیقت کا کھلے دل سے اعتراف کرو ملی۔“

اس نے اپنی بیوی کے کانٹے لرزاتے ہوئے ہاتھ تھام کر کہا۔ ”ہمارا بچہ مر گیا ہے اور دوسری دنیا سے اسے کوئی واپس نہیں لاسکتا۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اس حادثے کو چھ ماہ گزر چکے ہیں اور تم ابھی تک اس کا سوگ منا رہی ہو۔“

”گزشتہ شب میں نے پھر اسے اپنے خواب میں دیکھا۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

”مجھے ایسا لگا جیسے وہ زندہ ہے میرا دل چاہا کہ میرا خواب کبھی ختم نہ ہو اور بند آنکھوں میں عہد یوں تک سایا رہے میں کبھی بے دار ہونا نہیں چاہتی۔ اگر مجھے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ ایک نہ ایک میرا بیٹا مجھ سے آن ملے گا۔

گر مجھے یہ یقین ہو جاتا کہ وہ مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نہیں بچھڑا ہے۔“ اس نے اسے زور سے دھکا دیا اور سسکیاں بھرتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

وہ بچہ نہیں تھا۔ بلکہ اگر وہ زندہ ہوتا تو

لگا۔ نغمہ گہری نیند سوئی ہوئی تھی مگر دروازے پر ہونے والی دستک سن کر وہ جاگ گئی اور اٹھ بیٹھی۔

”یہ بھولو کہاں گیا اور یہ دروازے پر کون ہے؟“ نغمہ دروازے پر آئی اور جھری سے باہر جھانک کر دیکھا پھر اسے مراد نظر آیا جو آہستہ آہستہ ہمت ہارتا ہوا زمین پر ڈھیر ہو رہا تھا۔

جب تک نغمہ دروازہ کھولتی مراد بے ہوش ہو چکا تھا۔

”ارے اسے کیا ہو گیا کیا کروں میں یہ بھولو بھی نہ جانے کہاں جا کے مر گیا۔“

نغمہ دوبارہ اندر آئی اور واش روم میں دیکھا لیکن بھولو وہاں بھی نہیں تھا۔

”کہاں گیا کنڈی تو اندر سے بند تھی اوہ شاید پیچھے کے دروازے سے گیا ہے۔“

نغمہ کی نظر میز پر رکھے موبائل پر پڑی۔ اس نے فوراً راجو کا نمبر ملا دیا۔ اس وقت راجو پولیس اسٹیشن میں چوہان کے ساتھ تھا۔

نغمہ کی بات سنتے ہی وہ جیب لے کر وہاں سے نکل پڑا اور نکلتے نکلتے ایسولینس کے لپ بھی کال کر دی۔

نغمہ دروازے کے پاس بیٹھی تھی اور مراد یاہر پڑا رہا۔ شاید اس کی کچھ سانسیں ابھی بھی چل رہی تھیں۔

راجو کے پہنچنے کے ساتھ ہی ایسولینس بھی وہاں پہنچ گئی اور دوسرے ہی لمحے مراد کو اسپتال لے جایا جا رہا تھا۔

باقی آئندہ

✦

کے پیچھے آ گیا اور اس کے سر پر پستول کی نال رکھتے ہوئے بولا۔

”جو خنجر سے بچ جاتا ہے اسے میں گولی سے مار دیتا ہوں۔“

مراد نے پھرتی کے ساتھ گھوم کر خنجر کا وار کیا۔ قاتل کے پیٹ پر خنجر نے گہرا گھاؤ ڈال دیا تھا اور وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر گیا مراد کو وہ نقاب پوش سایہ گرتا ہوا دکھائی دیا اور اگلے ہی لمحوں ایک گولی زناٹے کے ساتھ مراد کے کندھے میں اتر گئی۔

”آہ“ مراد پھر سے چیخ اٹھا۔

مراد نے پاؤں سے مٹی سائے پر اچھالی اور بھاگ کر سڑک کنارے درختوں کے پیچھے چھپ گیا۔ اتنے میں فضا پولیس سائرن کی آوازوں سے گونجنے لگی پولیس سائرن کی آوازیں سنتے ہی وہ درندہ اٹھ کر ایک طرف بھاگ نکلا اور رات کے اندھیرے نے اسے اپنے اندر نگل لیا۔

مراد نے جیسے تیسے اپنی شرٹ اتار کر اپنے پیٹ پر باندھ لی تاکہ خون کا رساؤ کم ہو جائے۔ اس کے کندھے سے بھی خون بہہ رہا تھا۔

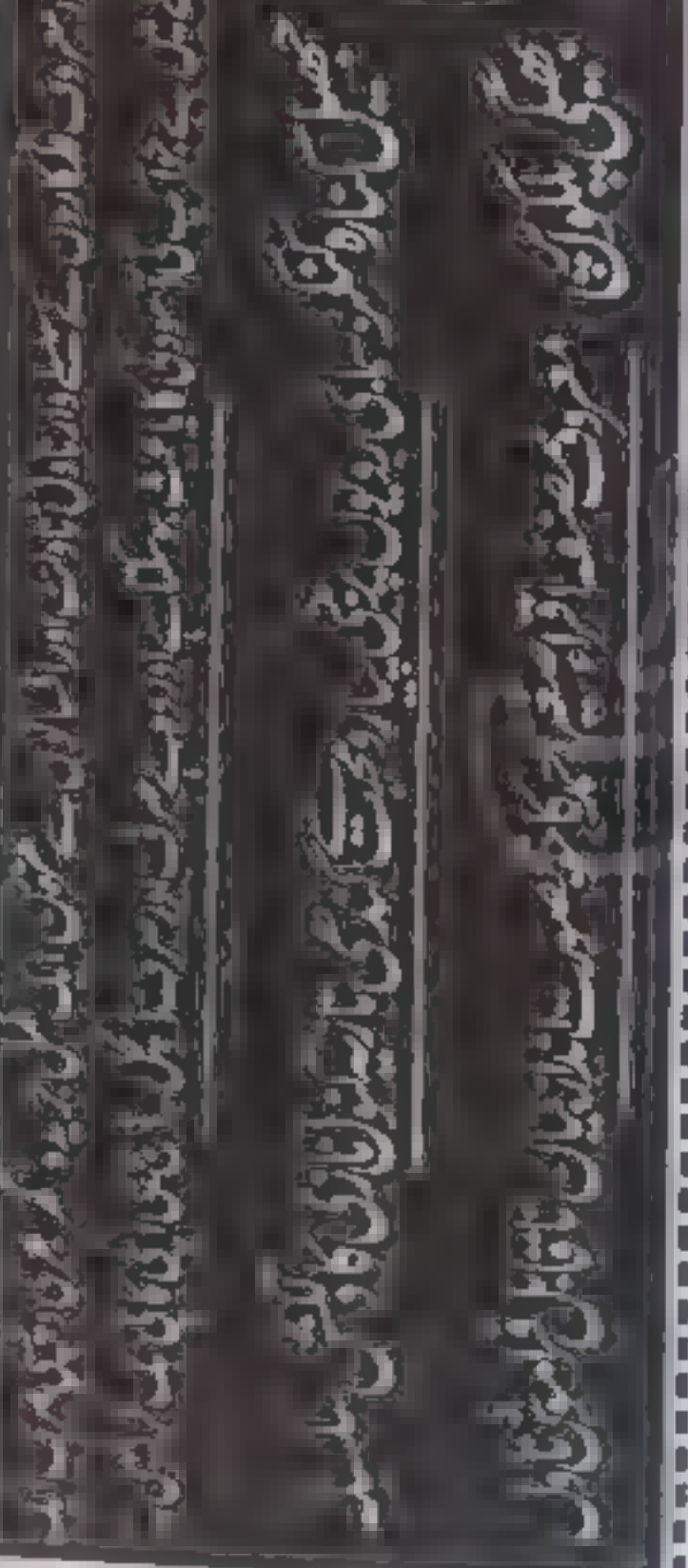
”یہاں تو آس پاس کوئی اسپتال یا کلینک بھی نہیں ہے میرا موبائل اوہ کہاں گیا شاید کہیں گر گیا آف۔“ آج کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ لیکن شکر ہے خدا کا کہ میں اس درندے کا شکار ہونے سے بچ گیا۔“

مراد لڑکھڑاتا ہوا درد سے کراہتا ہوا اپنی کالونی کے پاس پہنچ گیا۔ اسے سامنے ہی بھولو حوالدار کا گھر دکھائی دیا۔

”بھوو کو ہی اٹھاتا ہوں۔ راجو تک پہنچتے پہنچتے نہیں میری جان نہ چلی جائے۔“ مراد نے سوچا۔

مراد زور زور سے بھولو کے گھر کا دروازہ بجانے





ہوتی تھی وہ اسے اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔  
وہ تھا لب چوڑا زبیدہ خاتون کمرے کے  
ایک گوشے سے نمودار ہوا۔ بیٹھتے ہی اس نے  
نہ مانتے مانتے متعلق بتانا شروع کر دیا۔  
مٹی حیرانی سے اس طرف دیکھنے لگی۔

وہ سمجھ گیا کہ یہ معلومات اسے نہایت ہی  
زہانت سے اس نے فراہم کر دی ہوں گی۔  
دفترا زبیدہ خاتون نے ایک بار پھر مٹی کی  
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا کہ اس کا بیٹا یقیناً  
میزک کا بہت شوقین ہوگا۔

مٹی بت بنی اسے دیکھتی رہی۔ ایسا لگ رہا  
تھا جیسے اسے ہسپنا ٹائز کر دیا گیا ہو۔ دفعتاً مٹی  
کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی پرہ گئیں اور اس کو  
اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔

زبیدہ کہہ رہی تھی ”پیارے بچے! اپنی امی  
کی خوشیوں کے لیے لوٹ آؤ۔ تمہاری امی  
تمہارے بغیر نہیں رہ سکتیں۔“ یہ کہہ کر اس نے  
اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنی گھومنے والی  
رسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ اداس ہو گیا اور  
اس نے دونوں بازوؤں سے میز کا گونا پکڑ  
لیا۔

جبھی ایک مانوس آواز مٹی کے کانوں  
سے ٹکرانے لگی۔

”امی مجھے آپ سے جدائی کا بہت دکھ  
ہے۔“ مٹی زور سے چیخی اور ہڈیانی انداز میں  
آواز کی سمت بھاگی لیکن سریش نے مضبوطی  
سے اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس کرسی پر بٹھ دیا۔

”آپ کو تعجب تو ہوا امی لیکن میں بالکل  
جیت ہوں۔“ بچے کی آواز میں ایسا مد و جزر  
تھا جیسے وہ قریب ہی کسی ریڈیو اسٹیشن سے نشر

کا میاب نہ ہوگی کیونکہ وہ نہت ذہین عورت  
ہے میرے دوست اگر وہ کسی طرح سے یہ  
یقین دلا سکے کہ اس کا بیٹا یقیناً حیات ہے اور  
کہیں آرام سے زندگی بسر کر رہا ہے تو اس کی  
زندگی میں ایک خوب صورت انقلاب برپا  
ہو جائے گا۔

بچے نے اثبات میں سر ہلا دیا اور کہا۔ ”یہ  
حقیقت ہے کہ!“ وہ تھوڑی دیر کے لیے  
رکا پھرا ہستہ سے بولا۔ ”تمہاری بیوی کا سب  
سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اس کی عمر زیادہ ہوئی  
ہے اور تمہاری اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اگر وہ  
اس کے کچھ اور قریب ہو جاتا اور اس کی  
نفسیات سمجھتے ہوئے اور اسے زیادہ پیار و محبت  
دے سکتا تو شاید یہ تنہائی دور ہو جاتی۔“

سریش کو غصہ آ گیا۔ اس نے اسے  
کہا۔ ”کیا میری بیوی کے لیے بہتر ہے اور کیا  
بہتر نہیں ہے میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“  
بچے نے سر کر اثبات میں ہلایا اور اس  
سے کہا کہ وہ اسے زبیدہ خاتون کے پاس لے  
جائے گا۔ وہ اپنے وقت کا ایک ماہر آدمی  
ہے۔

پندرہ دنوں کے بعد وہ مٹی کو زبیدہ خاتون  
کے دفتر لے گیا۔ ایک مدقوق شکل کی عورت  
نے ان کا استقبال کیا اور انہیں ایک چھوٹی سی  
گول میز کے گرد بٹھا دیا اور اس کے بعد  
کمرے کے چھپے کسی تاریک گوشے میں گم  
ہو گئی۔

اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اس کا  
چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور اس کے اندر جو کشمکش

تھی۔ ان کے والدین کی شہریت اسی ملک کی  
تھی۔

☆ ☆ ☆  
اچھے اس کا دوست ایک عرصے بعد اپنے  
خوب صورت فلیٹ میں اسے دیکھ کر حیران رہ  
گیا۔ سریش نے اس سے کہا کہ اسے اس کی  
مدد درکار ہے۔ وہ جو کام کرے گا اس کا اسے  
معتوں ترین معاوضہ دیا جائے گا۔ اچھے نے  
اس کے بیٹے کی ناگہانی موت پر افسوس کا  
اظہار کیا اور پوچھا کہ وہ اس سلسلے میں کیا  
کر سکتا ہے۔ اس نے اسے اسے کہا کہ وہ ایک  
ذہین شخص ہے اور وہ یقیناً اسے اس مصیبت  
سے نجات دلا سکتا ہے۔

اچھے نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنی بیوی کو  
روزانہ رات کو خواب آور گولیاں کھا دیا  
کرے اگر اسے اس بات کا یقین ہو جائے کہ  
ان گولیوں کے استعمال سے اس کا بیٹا اس کی  
نظروں کے سامنے آجائے گا تو نفسیاتی طور پر  
اس کے ذہن پر بہترین اثرات مرتب ہوں  
گے اور وہ خوش خوشی ان گولیوں کا استعمال  
کرنے لگی گی۔

سریش نے غصے سے اچھے کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا کہ وہ مٹی کو نہیں سمجھتا اور نہ اس کی اور  
مٹی کی زندگی کے متعلق اسے بہت سی تفصیلات کا  
علم ہے۔ وہ ایک با اصول عورت ہے اور اس  
احتمانہ بات کو کبھی تسلیم نہیں کرے گی۔ اس  
نے مزید کہا کہ وہ اس کے لیے کسی شعبہ سے  
باز کا بندوبست کرے جو اسے کسی طرح قائل  
کر سکے کہ اس کا بیٹا زندہ ہے لیکن یہ یاد رہے  
کہ اسے بے وقوف بنانے کی کوشش ہرگز



# احمق

حسن اختر پریم

کہتے ہیں جب تک دنیا میں ہے وقوف زندہ ہیں عقل مند کہیں بھوکے نہیں  
مر سکتے  
ایک ایسے ہی عقل مند کا قصہ وہ اپنی نہایت کے بل بوتے پر ہی کھانا کھاتا تھا  
مگر یہ احمق اس کی نہایت کے لئے چیلنج بن کر آگیا

پتہ نہیں چلتا

کی خوش قسمتی تھی کہ ایڈگر کے وسیع و عریض محل میں اس کی یہ خامیاں خوبیاں بن گئی تھیں۔ ابتدائی دنوں میں تو پیکر کو یہ شک محسوس ہوتا رہا کہ سر ایڈگر بھی لات مار کر اسے نوکری سے نکال دیں گے لیکن پھر جب مہینے سالوں میں بدلنے لگے تو اسے یقین ہو گیا کہ اب اپنی یا سر ایڈگر کی آخری سانس تک وہ یہیں کام کرتا رہے گا۔

جسٹس سر ایڈگر خاندانی اعتبار سے رئیس اور رنڈوے تھے۔ ان کے جسم پر گوشت کی جھلیں تھیں اور انہیں شہر کے سماجی حلقوں میں اہم ترین مقام حاصل تھا۔

وہ نایاب پودوں اور نایاب جانوروں سے عشق کرتے تھے۔ کھانے میں انہیں مچھلیاں پسند تھیں اور وہ مچھلیوں کو پالنے کے بھی شوقین تھے۔ مزاج کے اعتبار سے وہ بہت غصیلے تھے بس غصہ ان کی ناک پر دھرا رہتا ہے اور جب بھی وہ کسی نایاب چیز کے اچھے دام لگانے کے باوجود اسے حاصل کرنے میں ناکام رہتے تھے تو سارا نزلہ پیکر پر گرتا تھا اور وہ بے چارہ اپنے گنجلے سر کو کھاتا ہوا کہیں چھپ جایا کرتا تھا۔ پیکر سر ایڈگر کی ڈانٹ کھا کھا کر اگر ذہیٹ

اسے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ کتنے عرصے سے نوکری کر رہا ہے اور نہ ہی یہ یاد تھا کہ سر ایڈگر کا خادم خاص بنے ہوئے اسے کتنی مدت ہوئی ہے۔ وہ صرف یہ جانتا تھا کہ اس کا نام پیکر ہے اور اس کا کام جسٹس ایڈگر کی خدمت کرنا ہے۔ پیکر کی زندگی ابھی تک کامیاب نہ تھی یہ ضرور تھا کہ بچپن سے اب تک گھر کا کام کاج کرنے والے لڑکے پھر چونکدار اس کے بعد اردلی پھر شوفر اور اب خادم خاص کی حیثیت سے اس نے جو کچھ کمایا تھا وہ جمع ہوتا رہا تھا لیکن ابھی تک اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ رقم پس انداز کرنے کا مقصد کیا ہوتا ہے۔

لوگوں کی عام رائے یہ تھی کہ پیکر پیدائشی طور پر ناکارہ آدمی ہے۔ جسمانی طور پر وہ مختصر دبلا پتلا سکڑا ہوا، مخمخ، نحیف، زرد رنگ، کبڑا اور ذہنی طور پر غبی، احمق، لالچی، حاسد اور عملی طور پر نکما اور نکھٹو تھا۔ اس کی ازدواجی زندگی بھی ہی نہیں اور اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ازدواجی زندگی کی اصطلاح کیوں استعمال کی جاتی ہے۔

ان تمام خامیوں کے باوجود سر ایڈگر نے اسے ملازم رکھ لیا تھا۔ شاید وہ کوئی ایسا نوکر ہی چاہتے تھے جس میں یہ تمام خامیاں موجود ہوں لہذا پیکر

کے ضمیر نے ملامت کی اور اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔ اس کے دوست اسے نے درست ہی کہا تھا۔ ملی کا مسئلہ تنہائی ہے۔ ایسے اس کی محبت اور قربت کی شدید ضرورت تھی۔ اس نے سوچا کہ آئندہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ کسی قسم کی بے وفائی نہیں کرے گا اور نہ اس کا دل توڑے گا۔ جیسے ہی اس نے بیڈ روم میں قدم رکھا وہ ٹھنک کر رہ گیا۔

ملی، بیڈ لیمپ روشن چھوڑ کر گہری نیند سو رہی تھی۔ شاید بتی بجھانا بھول گئی ہو۔ اس نے سوچا اور لباس تبدیل کیے بغیر ہی بستر کی طرف بڑھا۔ اس خیالی سے کہ کہیں اس کے چنے پھرنے کی آواز سے وہ جاگ نہ پڑے۔ اور اتنی رات گئے گھر واپس آنے پر کہیں ناراض نہ ہو جائے۔ اس نے اس کے بازوؤں پر سے ہاتھ ہڑھا کر لیمپ بجھانا چاہا تو چونک پڑا۔ لیمپ کے نیچے ایک تحریر موجود تھی۔

”میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے میں اپنے بیٹے کا مزید انتظار نہیں کر سکتی اور میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔“ تحریر پڑھتے ہی اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے خواب آور دوا کی خالی بوتل اٹھا کر باہر اچھال دی اور اپنی بیوی کی لاش پر گر کر سکنے لگا جو برف کی سل کی طرح ٹھنڈی ہو کر اکڑ گئی تھی۔

❧

کی جا رہی ہو۔“ میں بھی تنہائی کی آگ میں جل رہا ہوں! امی مگر میں اس پر مسرت دن کے لیے یہ سب کچھ برداشت کر لوں گی۔ امی جب ہم ملیں گے، ہم جلد ملیں گے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں خدا حافظ! امی اور ڈیڈی۔“ ملی ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی ایک دم کھڑی ہو گئی اور اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو پکڑتے ہوئے بولی۔ ”میرے بیٹے..... میرے بیٹے۔“ اس کی آواز فرط جذبات سے کانپ رہی تھی۔

زبیدہ نے اپنی آنکھیں کھولیں در آہستہ سے بولی۔ ”جو کچھ بھی ہوا ہے سب میری آنکھوں کے سامنے گھوم رہا ہے۔“ ملی نے ندیم کا شکر یہ ادا کیا اور دونوں اٹھ گئے۔ واپسی بڑی پرسکون تھی۔ ملی کا چہرہ چمک رہا تھا۔ اس پر فرشتوں جیسی معصومیت کا گمان ہو رہا تھا۔

وہ ایک ہفتے تک بہت پرسکون رہی اور مریش اس بات پر مطمئن تھا کہ جو کچھ وہ چاہتا تھا وہ اس نے کر دکھایا لیکن اسے بھی اب تھوڑا سا سکون چاہیے تھا۔

ہفتے کی شام کو اس نے اپنی بیوی سے جھوٹ بولا کہ وہ اپنے کسی دوست کے پاس ایک تروس کے بات چیت کرنے جا رہا ہے۔ اچھی خاصی رقم ہاتھ آ جائے گی۔ کمیشن الگ ملے گا۔ اسے اس کام میں دیر ہو جائے گی۔ لہذا وہ رات کو اس کا انتظار نہ کرے۔

شام کو پبلک ہاؤس میں اس نے اپنی پرانی گرل فرینڈ سے ملاقات کی در رات تک اس کے ساتھ رہا لیکن جب گھر واپس آیا تو اس



نہیں تو بے غیرت ضرور ہو گیا تھا۔ اسے کوئی گالی بری نہیں لگتی تھی۔ سرائیڈ گر ہمیشہ اسے احمق پیکر کہہ کر بلا تے تھے اور شاید اس نے اس خطاب کو اپنے نام کا قانونی حصہ تسلیم کر لیا تھا۔

اس کی زندگی میں روز ڈانٹ کھانا اسی طرح کا جز بن گیا تھا جیسے کپڑے بدن اور پانی پینا۔

ایک روز جب اس سے چائے کی پیالی گر گئی اور سرائیڈ گر کی ایک آفس فائل بھیگ گئی تو انہوں نے اسے بے نقط سنا ڈالیں۔ انہوں نے اسے احمق پاجی، الو اور گدھا کہا اور پھر جب بھی تسکین نہ ہوئی تو چڑی کا غلام بھی کہہ ڈالا۔ یہ نئی گالی تھی جو پیکر کو گھائل کر گئی۔ اس کے دل میں پہلی بار سر ایڈ گر کے لیے نفرت کی چنگاری نے جنم لیا اور جب اگلے روز سرائیڈ گر نے اسے دوبارہ یہی گالی دی تو اس چنگاری نے شعلے کی شکل اختیار کر لی۔

تب ہی پیکر نے فیصلہ کیا کہ سرائیڈ گر کو مرجانا چاہیے۔

پیکر کے ساتھ سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ اسے اپنی خامیوں کا اچھی طرح علم تھا۔ اسے یہ بات معلوم تھی کہ وہ نا اہل ہے اور کسی کو خراش بھی نہیں لگا سکتا۔

پھر بھی اس نے اپنے طور پر ایک منصوبہ تیار کیا اور اگلے روز ہی اس پر عمل کر ڈالا۔ مگر منصوبہ ناکام ہو گیا۔

”احمق پیکر۔“ انہوں نے وہسکی کے گلاس کو دیکھتے ہی گرج کر آواز دی۔ وہ کانپتا ہوا ان کے سامنے چاہکڑا ہوا۔ ”گلاس کی ڈھنگ سے صفائی بھی نہیں کر سکتے۔“ انہوں نے انگلی سے گلاس پر جے ہوئے پاؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اگر تم احمق نہ ہوتے تو میں یہی کہتا کہ تم نے مجھے قتل کرنے کی سازش کی ہے۔“ پھر انہوں نے گلاس پیکر کی گنجی چند پر خالی کر دیا۔

پیکر کی انگلی کو شش قدرے بہتر تھی۔ اس نے کہیں یہ پڑھ لیا تھا کہ سڑے ہوئے سرد گوشت میں زہریلے جراثیم پیدا ہوجاتے ہیں لہذا اس نے پہلے ایک گوشت کے پارے کو اچھی طرح سڑنے دیا اور پھر اس کے کہاب بن کر سرائیڈ گر کو سلا دے کے ساتھ پیش کر دیے۔

”احمق پیکر۔“ سرائیڈ گر نے میز پر زور سے گھونسا مار کر اسے لرزادیا۔ ”کیا تم سونگھ بھی نہیں سکتے۔ یہ گوشت سڑا ہوا ہے۔ یہ اب تم ہی کھاؤ۔“ انہوں نے پیکر کا گریبان پکڑ کر اسے جھنجھوڑ ڈالا اور بے چارے پیکر کو سارا گوشت خود کھانا پڑا۔ پھر وہ تین روز تک اپنے کمرے سے بیت الخلاء اور بیت الحیاء سے اپنے کمرے تک محدود ہو گیا۔

اس تجربے سے اسے اپنی نا اہلی کا مکمل اندازہ ہو گیا وہ گوشت میں زہریلے جراثیم بھی پیدا نہ کر سکا تھا۔

اس واقعے کے بعد بھی اس نے دو کوششیں کر ڈالیں لیکن اسے ناکامی ہی ہوئی۔

ایک مرتبہ اس نے سوئمنگ پول کے قریب لکڑی کے زینے کا ایک تختہ نکال دیا لیکن پھر یہ بھول گیا کہ تختہ نکالا ہوا ہے اور تیزی سے اترنے کی کوشش میں خود ہی لڑھک کر زخمی ہو گیا۔

ایک روز اس نے دوسری منزل کی کھڑکی سے ایک بھاری گلدان پھینکا جو سرائیڈ گر سے ایک نر دور گر کر چکن چور ہو گیا۔

”پیکر احمق کیا مجھے مار ڈالنے کی کوشش کر رہا

ہے۔“ سرائیڈ گر گد پھڑ کر چلائے اور اسے یہ وساحت کرنے میں پ حد دشواری ہوئی کہ وہ بلند صاف کر رہا تھا کہ اچانک ہاتھ سے پھسل گیا۔

ایک اچھی بات یہ تھی کہ ابھی تک سرائیڈ گر کو اس پر شبہ نہیں ہوا تھا لیکن پیکر کو معلوم تھا کہ یہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک نہیں چل سکتا۔ وہ کوئی ایسی ترتیب سوچنے لگا جس سے مقصد جلد از جلد حاصل ہو جائے۔

ایک روز اس کی نظر اخبار میں شائع ہونے والے اشتہار پر پڑی تو وہ مارے خوشی کے اچھل پڑا یہ بزنس ایفنی سنی کنسلٹنٹ کا اشتہار تھا۔ پیکر کو اس روز پہلی بار یہ احساس ہوا کہ قدرت اس کا ساتھ دے رہی ہے۔

اگلے روز اسے نصف دن کی چھٹی ملی تو وہ ٹرین میں بیٹھ کر سیدھا شہر پہنچ گیا۔

”میں ایک ناؤں لکھ رہا ہوں جناب۔“ اس نے چیف کنسلٹنٹ سے کہا جو ایک نوجوان اور خاموش مزاج آدمی تھا۔ ”ناول کا اختتام ایک قتل پر ہوتا ہے اور میں آپ سے قتل کا ایسا طریقہ پوچھنے کے لیے آیا ہوں جو خطرناک نہ ہو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“ چیف کنسلٹنٹ نے منکر سے ہوئے جواب دیا۔

”میرا مقصد یہ ہے کہ قتل کے بعد قاری کو بھی یہ احساس نہ ہو کہ یہ قتل کی واردات تھی۔“

نوجوان ماہر چند لمحوں تک اسے بڑی دلچسپی سے گھورتا رہا۔ وہ خود بھی جاسوسی ناول پڑھنے کا شوقین تھا۔ ”قتل کا پس منظر تو بیان کریں۔“ اس نے سرایت سلگاتے ہوئے کہا۔

پیکر نے سرائیڈ گر کا نام لیے بغیر ان کی زندگی کا نقشہ کھینچ دیا۔ اس نے سرائیڈ گر کی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بھی سب کچھ بتا دیا اور ایک ایسے نوکر کا بھی تذکرہ کیا جو اپنے مالک کی خبیث عادتوں سے تنگ آ کر اب اسے قتل کرتا چاہتا ہے۔

”وہ اپنے ملازم کو ذرہ برابر بھی اہمیت نہیں دیتا اتنی بھی نہیں جتنی اپنی مچھلیوں کو دیتا ہے۔“ پیکر نے آخری جملہ ادا کرتے ہوئے بڑی نفرت سے کندھے سکڑ لیے۔

”مچھلیاں۔۔۔۔۔!“ نوجوان ماہر نے اچھل کر کہا۔ ”سنو تم ناول میں مچھلیوں کے ذریعے ہی اسے قتل کرادو۔ جنوبی امریکا میں ایسی خون آشام مچھلیاں موجود ہیں جو بظاہر بے ضرر نظر آتی ہیں انہیں فائر ن کہتے ہیں جن کا جھنڈ صرف بیس منٹ میں پوری گائے ہڑپ کر سکتا ہے۔“

”فائر ن“ پیکر بھی اچھل کر بولا۔ ”اوہ میرے ناول میں مالک کا کردار ایسا ہی ہے جو مچھلیوں سے بہت محبت کرتا ہے مگر۔۔۔!“

”ایسا کرو کہ کسی طرح ناول میں ان مچھلیوں کا ذکر کرو ایک پیرا گراف یہ بڑھا دو کہ مالک نے فائر ن مچھلیوں کا آرڈر دیا ہے۔“

”مگر اس سے کیا فرق پڑے گا۔ میں نے ناول میں دو سوئمنگ پولز کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک مچھلیوں کے لیے مخصوص ہے اور مالک صرف اس پول میں نہاتا ہے جس میں مچھلیاں نہیں ہوتیں۔“

”درست لیکن فرض کرو کہ فائر ن مچھلیاں جان بوجھ کر اسی سوئمنگ پول میں ڈال دے جس



دنیا میں مسلو کا محروک 'زن' زمین رہی ہے۔ دنیا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ سلسلہ ورنال ہمارے موجودہ دور کی کہانی ہے۔ اس کے پیش در کردار ابھی تک بقید حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ لینا کرچکے ہیں۔ جب کہ بعض کے نامن میں صرف ہچکچاہٹ و ہائی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ لینا کرنے سے قاصر ہیں۔ وقت کی گرد نے ان کی شناخت تک گم کر دی ہے۔

اس داستان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ ابھی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں کہیں مجبوری ہے پس اور فلسفی کی منسکیاں سنائی دیتی ہیں تو کہیں جاہلوں اور ظالموں کے سماعت شکن قہقہے گونجتے ہیں۔ کہیں قاتلون اپنے روايتی انداز میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلنا نظر آتا ہے تو کہیں جاہلوں کی دہلیز پر ماحیا ٹیکتا دکھائی دیتا ہے۔

شہناز بانو کی نئی کتاب 'ان کے لیے وہاں' کے بارے میں

"شیور شیور" انہوں نے خوش دلی سے کہا۔

"میرا اصل نام شاہ زمان ہے جو میرے والدین نے رکھا جو ایک اچھے انسان ایک ڈاکٹر کی پہچان تھا

شہروز نام تو مجھے جرم اور برائی کی راہ میں ملتا تھا لیکن شکر الحمد للہ آج میں اپنی اصل کی جانب لوٹ آیا ہوں۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ مجھے شاہ زمان

کہہ کر ہی مخاطب کیا جائے۔"

"آئیے ڈاکٹر شاہ زمان آئیے ہم آپ ہی کا انتظار کر رہے تھے کچھ ضروری معومات آپ سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔" کرنل مشتاق نے کہا اور

ایک کرسی کی جانب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

میں بیٹھ گیا تو کرنل مشتاق نے وہاں موجود دوسرے لوگوں سے میرا تعارف کروایا۔ سب سے پہلے انہوں نے اسی سخت گیر تفتیشی افسر کی جانب اشارہ کیا اور بولے۔

"یہ سفیان ہیں ان کے ساتھ بیٹھے ہیں بدر الحسن۔ ان کے سامنے جو حضرت بیٹھے ہیں یہ کرنل ظفر عالم ہیں ان کے ساتھ جو صاحب تشریف فرما

تنویر مجھے میننگ ہال کے دروازے پر چھوڑ کر چلا گیا۔ میں نے پورے اعتماد سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔

میرے آنے سے پہلے ہی یہاں سارے لوگ جکے تھے۔ شاید میرا ہی انتظار ہو رہا تھا۔ اس کمرے میں ایک طویل و عریض ٹیبل تھی جس کے گرد کرسیاں رکھی تھیں۔ ہر کرسی کے سامنے ایک

مانک اور اسپیکر رکھا ہوا تھا سامنے دیوار پر ایک بڑی اسکرین لگی ہوئی تھی۔

میں نے اندر پہنچ کر با آواز بلند کہا۔ "السلام علیکم!" سب نے ہم آواز میرے سلام کا جواب دیا۔

میں آگے بڑھا تب ہی سامنے بیٹھے شخص پر میری نگاہ بڑی توجہ سے جم کر رہ گئی۔ میرے سامنے میرا وہ تفتیشی افسر بیٹھا تھا جس نے سب سے پہلے مجھ سے تفتیش کا آغاز کیا تھا۔ میں جھجک کر رکا تو کرنل

حشمت نے کہا۔ "آؤ آؤ شہروز رک کیوں گئے۔"

"ناٹ شہروز آئی ایم ڈاکٹر شاہ زمان۔" میں نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔

چینوں کے جواب میں ان کے قہقہے ہی گونجنے لگے۔ پھر جونہی پیکر کی چیخیں مٹیں گئیں اور پانی سرخ ہو گیا تو وہ اچھل پڑے انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ پیکر کا بے جان جسم پول میں تیر رہا تھا اور مچھلیاں اس کا گوشت کھانے کے لیے ایک دوسرے پر پٹی ہوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

"سوال یہ ہے کہ مچھلیاں میری لاعلمی میں کس طرح آئیں اور انہیں ان کے پول کے بجائے میرے پول میں کیوں ڈالا گیا۔" پولیس کو بیان دینے کے بعد سرائڈ گرنے پوچھا۔

"اس کا جواب وہی کہانی بہتر طور پر دے سکے گی جس نے مچھلیاں فراہم کی تھیں جناب۔"

انسپکٹر نے بڑے احترام سے کہا اور جب کہانی نے جواب دیا تو سرائڈ گرنے پکڑ کر رہ گئے۔ یہ معلوم

ہونے کے باوجود کہ پیکر نے ان کے قتل کی سازش کی تھی وہ اپنے ملازم کی موت پر بہت

آزردہ تھے۔ اس رات وہ سو نہیں سکے صرف یہ سوچتے رہے کہ پیکر نے انہیں قتل کرنے کی سازش کیوں کی تھی۔ شاید اس نے میرا وصیت

نامہ دیکھ لیا تھا۔ وہ سگریٹ سلگا کر بیٹھ گئے۔ جس میں میں نے اپنی آدمی جائیداد اس کے نام پر کر دی ہے بے چارہ جائیداد جلد از جلد حاصل کرنے کی ہوس میں مارا گیا بے چارہ۔

سرائڈ گرنے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "احق پیکر تمہیں اتنی جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔"

☆

میں مالک نہاتا ہے تب.....!" آہ "پیکر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔" یہ بھی برا خیال نہیں ہے اس پر کام ہو سکتا ہے۔" پیکر نے پہلی کامیابی بہت آسانی سے حاصل کر لی۔

اسے علم تھا کہ سرائڈ گرنے مچھلیوں کو اپنی نگرانی میں پول میں ڈالوا میں گئے لہذا اس نے اس صورت حال سے بچنے کے لیے از خود کمپنی کو فون کیا کہ

مچھلیوں کی ڈیلیوری فوراً درکار ہے۔ اس وقت سرائڈ گرنے میں موجود نہیں تھے۔

ان کی واپسی تک سوئمنگ پول میں خوں آشام مچھلیاں تیر رہی تھیں۔

"کیا آپ آج بھی سوئمنگ پول میں وقت گزاریں گے جناب۔"

پیکر نے بڑی عاجزی سے پوچھا۔

"ہاں کیوں نہیں۔" لیکن پہلے کافی پلا دو پھر بتاؤں گا۔" وہ ٹرے لے کر سوئمنگ پول پر پہنچا تو

سرائڈ گرنے کا سیٹوم پہنے ہوئے تھے پیکر کے ایک کندھے پر بڑا سا تولیہ پڑا ہوا تھا۔

"لاؤ بھئی کافی کو بہت دل چاہ رہا ہے۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر آگے بڑھ کر

کافی پاٹ کا ڈھکنا اٹھالیا۔ "یہ کیا حق یہ تو چائے ہے۔" وہ غصے سے بل کھا کر بولے اور پھر انہوں نے کافی پاٹ دور پھینک کر پیکر کی گردن دیوچ

لی۔ "تو اس طرح اپنی حماقتوں سے باز نہیں آئے گا۔" انہوں نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا اور سزا دینے کے لیے پول میں دھکا دے دیا۔

وہ زور زور سے چلانے لگا۔ سرائڈ گرنے سمجھتے رہے کہ وہ خنک پانی سے خوفزدہ ہے لہذا اس کی



ہیں ان سے تو تم اچھی طرح واقف ہی ہو یہ حشام  
ہیں۔ ہماری ٹیم کا حصہ ہیں۔ کرنل احتشام میرے  
برابر ہیں۔“

”آپ سب سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی  
ہے۔ آج سے میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ شامل  
ہوں اور اللہ کو حاضر ناظر جان کر یہ عہد کرتا ہوں کہ  
اپنے ملک کے لیے کسی بھی قربانی سے دریغ نہیں  
کروں گا۔“

”گڈ۔“ کرنل احتشام نے کہا پھر بولے۔  
”اچھا شاہ زمان تم یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کو کیا نام  
تھا اس کا۔“ اس نے ایک لمحہ دماغ پر زور دیا اور  
بولے۔ ”ہاں رئیس خان کیا تم رئیس خان کو پہچان  
سکتے ہو یا پھر یہ کہ اس سے پہلے تمہاری اس سے بھی  
کہیں اور ملاقات ہوئی ہے تم نے کسی اور روپ  
میں اس کو دیکھا ہے؟“

”جی نہیں سر میری اس شخص سے وہ پہلی ملاقات  
تھی اور اس روز سے پہلے میں نے کبھی بھی اس شخص کو  
نہیں دیکھا تھا۔ البتہ نواب سطوت نے اس کا ذکر  
ضرور کیا تھا اور وہ بھی اس حوالے سے کہ وہ مجھے کسی  
سے ملوانا چاہتا ہے کیونکہ جس طرح انہوں نے مجھے  
سہیل ہاشمی کو قتل کرنے کے لیے کہا تھا میں نے بالکل  
اسی خاموشی اور رازداری سے وہ کام انجام دیا تھا اور  
اس سے پہلے کہ پولیس الرٹ ہو کر چاروں جانب  
گھیرا ڈالتی اور ناکہ بندی کرتی میں اس جگہ سے  
صاف بچ کر نکل آیا تھا۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ  
دراصل سہیل ہاشمی کا قتل اس شخص رئیس خان کی ایما پر  
نواب نے میرے ذریعے کر دیا تھا۔ اب یا تو وہ شخص  
راکا ایجنٹ ہے یا پھر وہ ان کے لیے کام کر رہا ہے اس  
کے بارے میں مجھے صرف اتنا پتا چلا تھا کہ اس کا

میرا وہ سیل فون بھی ان لوگوں نے اپنے قبضے میں کر لیا  
تھا اور مجھے دوسری سم لینی پڑی  
”کیا سوچ رہے ہو شاہ زمان“ کرنل

احتشام نے بہت غور سے میرے چہرے کی جانب  
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سر رئیس خان کی بیوی نے اپنا کیا نام بتایا  
ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”مہدوش۔“ وہ بدستور مجھے کھوجتی ہوئی نگاہوں  
دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا مہدوش سر... سر... وہ بے گناہ  
ہے؟“ میں نے اسے جانتا ہوں۔“ میں نے بے  
ساختہ کھڑے ہو کر اپنی پھولی ہوئی سانسوں کے  
درمیان کہا۔  
”جانتے ہو مگر کس طرح؟“ کرنل احتشام نے  
نہایت پر جوش لہجے میں پوچھا۔

”میں اپنے کالج کے زمانے سے اسے جانتا ہوں  
اس کی رہائش پنڈی میں تھی اور وہ راجا صاحب کی بیٹی  
ہے۔ راجا صاحب سردار شیر افضل کے قریبی دوستوں  
میں سے تھا ہماری دوستی رفتہ رفتہ محبت کا روپ دھار چکی  
تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو اپنا جیون ساٹھی بنانے کا  
وعدہ کیا لیکن مہدوش کے ڈیڈی اپنی اکلوتی بیٹی کا ہاتھ  
مجھ جیسے معمولی ڈاکٹر کے ہاتھ میں دینا نہیں چاہتے  
تھے۔ انہوں نے سردار شیر افضل کے ساتھ مل کر میرا پورا  
گھر انہ ختم کر دیا اپنے گھر میں صرف میں واحد فرد زندہ  
بچا ہوں۔ جیسا کہ میں سر سفیان کو اپنی داستان میں  
ساری بات بتا چکا ہوں۔ سردار شیر افضل اور راجہ جو  
بہرے جانی دشمن تھے ان سے اپنی جان بچانے کے  
لیے میں نے اپنی شناخت تبدیل کی تھی تاکہ لوگ  
یہ سمجھیں کہ میں ٹرین کے حادثے میں مر چکا ہوں۔

بعد میں مہدوش کی شادی راجہ نے سردار شیر افضل  
کے بھتیجے سے کر دی اور خود بارٹ اٹیک کے باعث  
تھیل بسا۔ بعد میں مہدوش کو معلوم ہوا کہ رئیس خان

سردار شیر افضل کا بھتیجا نہیں ہے بلکہ دونوں میں  
سرے سے کوئی بھی رشتہ موجود ہی نہیں ہے سوائے  
لاج اور حرص و ہوس کا راجہ کی بے تحاشا دولت اور  
جائیداد کی تنہا وارث مہدوش ہی تھی۔ سردار شیر افضل  
نے رئیس خان سے مہدوش کی شادی اس شرط پر  
کروائی تھی کہ وہ اس کی آدمی جائیداد اس کے نام  
کر دے گا۔“

”تمہیں یہ سب باتیں کس نے بتائیں؟“ کرنل  
مشتاق نے چونک کر تیزی سے پوچھا۔  
”ابھی کچھ عرصہ قبل اچانک ہی مجھے ایک ٹیکسی  
میں جاتی ہوئی مہدوش دکھائی دی تھی۔“ پھر میں نے  
انہیں مہدوش سے ملاقات کی ساری تفصیل بتادی۔  
بہر حال ہم ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ گئے اور  
باتیں کرنے لگے۔

”اچھا تو اس رات تم مہدوش کے ساتھ ریسٹورنٹ  
میں تھے جس رات تمہیں خالد۔ میرا مطلب ہے  
دلارے ملا تھا۔“ کرنل احتشام نے کہا۔  
”جی ہاں لیکن اس رات کے بعد میرا مہدوش  
سے دوبارہ کوئی رابطہ نہیں ہوا کیونکہ اس نے اپنا کوئی  
بھی رابطہ نمبر مجھے نہیں دیا تھا بلکہ مجھ سے میرا نمبر  
لے لیا تھا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ رئیس خان کی وہ ساتھی  
لڑکی تمہاری دوست مہدوش ہی ہے۔“ کرنل مشتاق  
نے کہا۔  
”ناٹکسی پرسنٹ یقین ہے یہ تو میں اسے دیکھ کر  
ہنڈ ریڈ پرسنٹ کہہ سکتا ہوں۔“  
”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہم اس کا بھی کوئی  
انتظام کرتے ہیں۔“ کرنل مشتاق کہا۔  
”شمر دز ایک اور مشتبہ شخص ہماری نگاہ میں ہے لیکن



اس کے بارے میں ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتا ہوں تم بتانا کہ تم کسی حوالے سے اس سے واقف ہو یا نہیں کبھی نواب سطوت نے اس کا تم سے ذکر کیا یا کبھی وہ نواب سطوت کی کوشش میں اس سے ملنے کے لیے آیا یا نواب سطوت نے کبھی تمہیں اس کے پاس کسی کام سے بھیجا ہے۔ حشام نے ٹیبل پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے آگے کی جانب جھکتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”آپ بتائیں وہ کون ہے کھیا ہے اگر میں اس سے اس حوالے سے واقف ہوا تو آپ کو ضرور بتاؤں گا۔“ میں نے کہا تو حشام اپنے سامنے رکھی ہوئی ایک قائل کھول کر مجھے اس کے بارے میں بتانے لگا اس نے بتایا۔

”اس شخص کی عمر تقریباً چالیس سال کے لگ بھگ ہے۔ ویل ڈریس ہے ہمیشہ گلے میں سونے کی موٹی چین اور ہاتھوں میں قیمتی پتھروں کی انگوٹھیاں پہنتا ہے۔ رسٹ وایچ ڈائمنڈ کی پہنتا ہے۔ سگار کا شوق اور ذوق رکھتا ہے اور سگار ایک خاص اور مخصوص اسٹائل سے پیتا ہے۔ دولت اور پیسہ بہت ہے اس کے پاس اس کے کئی بزنس ہیں پاکستان سے لے کر وہی تک پھیلے ہوئے ہیں۔

یہاں کراچی میں بھی اس کے کئی ہوٹل اور سپر مارکٹیں ہیں۔ پاکستان کی فلم انڈسٹری میں بھی اس نے کثیر سرمایہ لگایا ہوا ہے کئی ہی فلمی ہیروئن اس کے نگوے چاٹتی ہیں۔ ڈائریکٹر اور ڈسٹری بیوٹرز بھی اس کی جیب میں رہتے ہیں۔ پولیس اہلکار اور حکومت کے اعلیٰ عہدیداران سے بھی اس کے تعلقات ہیں۔ ایک وفاقی وزیر سردار شیر افضل سے تو اس کا خاص بار بار ہے۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“ میں نے سردار شیر افضل کا نام سننے ہی تیزی سے پوچھا۔

”وہ حبیب سلطان کے نام سے مشہور ہے۔“ حشام نے بتایا اور کھوجتی ہوئی نگاہوں سے مجھ کو دیکھنے لگا۔

”حبیب سلطان۔“ میں سے آہستہ سے زیر لب دہرایا۔ اس حلیے کے بندے کو اپنے ذہن کے حافظے میں تلاش کیا لیکن اس حلیے اور اس نام سے کسی فرد سے میں واقف نہیں تھا۔ اس لیے میں نے مایوسی سے نفی میں سر ہلادیا۔

”تم نے نام تو اس طرح چونک کر تیزی سے پوچھا تھا جیسے تم اس شخص سے واقف ہو کہیں تم کچھ چھپانے کی کوشش تو نہیں کر رہے۔“ حشام نے مشکوک نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”میرے چوکنے کی وجہ سردار شیر افضل کا نام تھا۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”اچھا کیا تم مجھے اس شخص کی کوئی تصویر دکھا سکتے ہو۔“ میں نے امید بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ہمارے پاس اس کی کئی تصاویر موجود ہیں۔“ حشام نے کہا پھر پروجیکٹر پر متعین ایک صاحب کو اشارہ کیا کہ وہ بڑی اسکرین پر حبیب سلطان کی تصاویر دکھائیں اور چند ہی لمحوں میں اس حلیے کا اصل ایک شخص دکھائی دینے لگا۔ مجھے اس شخص کو پہچاننے میں قطعی کوئی دشواری نہیں ہوئی اس لیے میں جذباتی ہو کر کرسی سے کھڑا ہو گیا اور کہا۔

”میں اس شخص سے اچھی طرح سے واقف ہوں اس شخص کی دہری شخصیت ہے اور یہ دو مختلف ناموں اور حلیوں سے دو جگہ رہتا ہے۔“

”کون ہے یہ؟“ سب کی زبانوں سے بیک

وقت تھا۔ اس کا اصل نام ہی رئیس خان ہے اور یہ مہہ دیش کا شوہر ہے اور اسی سے وہ اہم کاغذات لے کر میں اشرف علی۔ سل راؤ کو دینے کے لیے جا رہا تھا۔ یہ شخص دوہنی میں بھی رہتا ہے اور کراچی میں بھی۔

اس کی بیوی مہہ دیش کو اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے کہ یہ کہاں دن و رات گزارتا ہے یا کیا کرتا ہے۔ دنیا کی نگاہوں اور کاغذات میں وہ اس کی بیوی ضرور ہے لیکن حقیقت میں وہ اس کے دہری والے محل میں ایک قیدی کی سی زندگی گزار رہی ہے کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اس لیے میری موت کی خبر سننے کے بعد اس کا دنیا سے دل اچاٹ ہو گیا اور اس نے کبھی بھی رئیس خان کو ایک شوہر کی حیثیت سے نہ چاہا نہ تسلیم کیا اس کی بل سے وہ کیا کرتا ہے۔ کہاں جاتا ہے۔

لیکن میری سمجھ میں ایک بات یہ نہیں آ رہی کہ وہ اس مرتبہ مہہ دیش کو اپنے ساتھ پاکستان کیوں لے کر

آیا ہے۔ یقیناً اس کے پیچھے بھی کوئی خاص مقصد ہوگا۔ اس نے تو مجھے یہ بتایا تھا کہ وہ اسے یہ کہہ کر پاکستان لایا تھا کہ میرے پیر صاحب میرے روحانی باپ ہیں میں تمہیں ان کی خدمت میں لے جاؤں گا تاکہ تمہاری حالت بہتر ہو سکے۔“ میں نے تفصیل سے اس کے بارے میں بتایا۔

”تم ایک بار پھر غور سے اس کو دیکھو اور پھر حتمی بات کرو کہ کیا یہ واقعی رئیس خان ہے۔“ حشام نے خاموشی سے ساری بات سننے کے بعد کہا۔

”ہاں مجھے پورا یقین ہے کہ یہی رئیس خان ہے فرق صرف حلیے کا ہے۔ مجھے یہ عام اور سادہ لباس میں ملا تھا اور یہاں یہ تہنشاہ بنا ہوا ہے۔“ میں نے انتہائی نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”اچھا یہ بتائیں اب آپ لوگوں نے ان دونوں کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے۔ میرا مطلب ہے نواب سطوت اور رئیس خان کے بارے میں اور کیا اب یہ لوگ اپنی جگہ موجود ہیں یا منظر سے غائب

**ایک سال کے لیے 12 ماہ کا سالانہ**  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

**ایک سال کے لیے 600 روپے**

**ایک سال کے لیے 600 روپے**

**ایک سال کے لیے 600 روپے**

رقم ڈی ڈی ڈرافٹ مئی آرڈر مئی گرام ویشن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔  
رابطہ طاہر احمد قریشی 0300-8264242  
نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔  
فریڈ نمبر 2/35620771 +922-35620773 فیکس +922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com



ہو گئے ہیں۔“ میں نے سوال کیا۔

”نواب سلطوت تو اپنی جگہ ڈھنائی کے ساتھ موجود ہے۔ لیکن رئیس خان غائب ہے اور اس کی جگہ حبیب سلطان موجود ہے اور ان دونوں کے بارے میں ابھی ہم فوری طور پر کوئی بھی ایکشن نہیں لے سکتے اور بات کرنی پڑے گی ہم یوں ہی عام آدمی کی طرح ان پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے۔“ کرنل احتشام نے گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے کہا۔

”اگر آپ مزید تصدیق چاہتے ہیں اس بات کی کہ یہی شخص رئیس خان ہے آپ مہر و ش کو یہ تصاویر دکھا دیں وہ تو اس کی بیوی ہے اس کے برادر اور حرکات سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ بھی میری بات کی تصدیق کرے گی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ہم یقیناً ایسا کریں گے۔ بلکہ بجائے ان تصاویر کے ہم اس کی ایک ویڈیو اسے دکھائیں گے جو ایک نجی محفل میں بنائی گئی تھی۔ وہ ایک فلمی اداکارہ کی سالگرہ کی مووی ہے۔“ حشام نے کہا۔

اور پھر ہماری یہ میٹنگ اختتام کو پہنچی میں اپنے نئے روم میں آ گیا اور حشام وغیرہ بھی شاید چلے گئے ہوں گے ان کے بارے میں مجھے نہیں پتا چلا۔



اپنے دل میں یہ بات سوچ کر کہ حشام یقیناً کسی اہم کام میں مصروف ہے جب ہی اس نے اپنا فون بند کر رکھا ہے میں نے مزید فون نہ کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے فون ٹیبل پر رکھ دیا اور سونے کے ارادے سے لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں لیکن آنکھیں بند کر لینے کے باوجود نیند میری آنکھوں میں آنے کا نام نہیں لے رہی تھی میرا دماغ حشام کی

جانب ہی لگا ہوا تھا میں دل ہی دل میں اس سے یہ دعائیں کرنے لگی۔

جب سے مجھے اس بات کا ادراک ہوا تھا کہ حشام نا صرف ایک بے باک صحافی ہے بلکہ وہ انتہائی جنس بندہ بھی ہے میرا دل فخر و غرور سے بھر گیا تھا اس نے مجھ سے اپنا آپ کیوں چھپایا یہ میں نہیں جانتی حالانکہ اسے ہر بات کی خبر تھی لیکن وہ مجھ سے اسی طرح ہر بات سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا جیسے حقیقت میں وہ بے خبر ہے انکل نے میرے سامنے بھی یہی ظاہر کیا مجھے اس بات کی بھی بے حد خوشی اور تسلی تھی کہ حشام اب مکمل طور پر صحت یاب ہے وہ اتنا زیادہ زخمی ہوا تھا یہ نہیں مجھے اس کی کوئی فکر نہیں تھی میں تو بس خوش اور مطمئن تھی کہ وہ مکمل طور پر صحت یاب ہے۔

اپنے نام نہاد باپ نواب سلطوت کے لیے میرے دل میں موجود نفرت پہلے سے کئی گنا زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنے ملک کا دشمن اور غدار ہے اور لیے لوگوں کے لیے رشتے کوئی بھی معنی نہیں رکھتے۔ اگر میں ایک حقیقی بیٹی کی حیثیت سے اس سے پیار کر بھی رہی ہوتی تب بھی اس کی اصل حقیقت سامنے آنے کے بعد میں اس سے اسی طرح نفرت کرتی۔ میرے لیے سب سے زیادہ عزیز میرا ملک اور یہاں بسنے والے لوگ تھے اور جو اس سے دشمنی کرے گا میں سب سے پہلے اس سے دشمنی کروں گی۔

میرے خیالات کی رد ایک بار پھر حشام کی جانب مڑ گئی۔ خیالوں میں میری نئی زندگی کے خوش کن لمحات مجھے گدگدائے لگے اور ان ہی خوش کن تصورات کے ساتھ میں نیند کی گہری وادیوں میں اتر گئی۔ میرے موبائل پر الارم بجا تو میری آنکھ کھل گئی میں نے ہاتھ بڑھا کر موبائل آف کر دیا اور گہری نیند

میرے دل سے کروٹ لے لی پھر جیسے کسی نے میرے کان میں۔ روشنی کی اہلوقہ خیر المن النوم تو میں تیزوں کے ساتھ اٹھ کر بیٹھی۔

اللہ تعالیٰ میری نرس منی انی کو جنت الفردوس عطا کرے کہ میرے بچپن ہی سے انہوں نے مجھے نماز کی پابندی کی عادت ڈالی تھی میں کہیں بھی ہوتی نماز کی وقت پر ادا کی گئی کبھی بھی نہ بھولتی تھی۔

نماز کے بعد میں دوبارہ سو گئی امی نے میرے کمرے میں جھانکا پھر مجھے سوتا ہوا دیکھ کر چلی گئیں۔ گہری نیند سے ایک بار پھر میں ڈسٹرب ہو گئی جب حشام کا فون آیا۔

”ہوں۔“ میں نے فون کان سے لگا کر بنا نمبر دیکھے نیند سے بوجھل لہجے میں کہا۔

”ہوں۔“ جواباً میرے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے اس نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”ابھی تک میری جانو کی نیند پوری نہیں ہوئی لگتا ہے اتنے دنوں کی نیند پوری ہو رہی ہے۔“

آواز حشام کی تھی اس لیے میں پوری طرح نیند سے بے دار ہو گئی۔ میں اسے یہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ رات کو میں نے اسے فون کیا اور اس کا فون آف پایا اس نے کہا۔

”ہاں شاید کیوں کیا تا تم ہوا ہے۔“

آنکھیں کھولو جان من صبح کے گیارہ بج رہے ہیں۔ اس نے محبت بھرے لہجے میں کہا اس کے حان بن کہنے سے مجھے شرم آ گئی پیار میں وہ مجھے نجائے کون کون سے خطبات دینے لگتے تھے۔

”کیا بات ہے مسنم تم سیدھی طرح میرا نام کیوں نہیں لیتے۔“ میں نے اسی طرح کہا۔

”کیوں میں نے ایسا کیا کہہ دیا۔“ اس کے لہجے

میں ڈھیر ساری شرارت چھپی تھی۔

”مجھے نہیں پتا تم بہت وہ ہو۔“ میں نے کہا۔

”وہ یعنی پیٹنڈسم اور اسارٹ۔“ وہ پھر بولا۔

”نہیں وہ۔“ میں نے کہا۔

”اچھا تم مجھے اپنا جانو کہنے سے شرمارہی ہو۔“ اس نے مجھے چھیڑا۔

”باز آ جاؤ حشام ورنہ میں!“ میں اپنا ہمیشہ کہا جانے والا جملہ کہتے کہتے رک گئی۔

”پیار کر لو گی تو کر لو۔“ کس نے منع کیا ہے۔“

اس نے خمار آلود لہجے میں کہا۔

”حشام میں فون بند کر رہی ہوں۔“ میں نے اس کی شرارتوں سے تنگ آ کر کہا۔

”ارے رے رے یہ کیا غضب کر رہی ہو اب مت کرنا اچھا چلو چھوڑو ایک خوش خبری سنو۔“

اس نے کہا تو میں مسکرا دی۔

”آج شام کو می اور ڈیڈی تمہارے گھر آ رہے ہیں ہمارے رشتے کی بات کرنے کے لیے۔ بس کچھ دن اور ہیں دوری کے پھر تم ہو گی اور میں!“ اس کے لہجے میں گنگناہٹ اتر آئی۔

”منہ دھو رکھیے جناب میں شادی کے موڈ میں قطعی نہیں ہوں اور وہ بھی تم سے۔۔۔۔۔!“ میں نے اسے چھیڑا کیونکہ بہت دیر سے وہ مجھے تنگ کر رہا تھا اب میری باری تھی۔

”پلیز سر می ایسا مذاق میں بھی مت کہنا دیکھو میں گولیاں کھا کر بھی زندہ بچ گیا لیکن تمہاری نہ کے بعد میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا اچھے بھگ گیا اور میں تڑپ گئی۔

”کیا ہو گیا ہے حشام میں تو مذاق!“

”نہیں مذاق میں بھی نہیں۔“ اس نے تیزی سے



میری بات کاٹ کر قطعی لہجے میں کہا۔

”اور تم جو مجھے اتنی دیر سے تنگ کر رہے تھے میں نے ایک بات کہہ دی تو سنجیدہ ہی ہو گئے۔“ میں نے ہلکی سی ناراضگی بھرے لہجے میں کہا۔

”تو کیا میں نے کوئی ایسی بات کہی جس سے تمہارا دل دکھ ہو۔ تم اندازہ ہی نہیں کر سکتی میری جان تم میرے لیے کیا حیثیت رکھتی ہو۔ میرے دل کی دھڑکن ہو اور میری آلی جالی سانس ہو۔“ اس نے کہا تو میں نے جھٹ کہا۔

”جناب کو صرف اپنی محبت کی شدت کا احساس ہے سچی محبت تو یہ ہے کہ بندہ کو دوسرے کے دل کا بھی پتا ہو کہ وہ کسی کے لیے کیا ہے۔“

”کیا کریں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”بکھی کسی نے کھل کر بتایا بھی تو نہیں ہم تو ترستے ہی رہے کہ کوئی ہم سے بھی اپنی بے تابیوں کا ذکر کرے اور کہے جان میں تمہاری بانہوں کے لیے ترس رہی ہوں۔“

”خدا کی قسم حشام تم انتہائی بے شرم انسان ہو۔ تو بہ تو بہ کس قسم کی باتیں کرتے ہو۔“ میں نے بوکھل کر کہا تو حشام کا بلند ہتھ میری سماعت سے ٹکرایا وہ پھر بولا۔

”ابھی تم نے بے شرمی دیکھی کہاں ہیں بے شرمی تو۔“

”اللہ حافظ۔“ میں نے جھٹ اسے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا یہ سوچ کر ہی میرا چہرہ دھبکا اٹھا کہ وہ کیا کہنے والا ہے۔

میں نے فون بند کر دیا تو اس نے دوبارہ ملا لیا لیکن بیل ہوتی رہی اور میں نے فون ریسیو نہیں کیا۔ مجھے واقعی بے حد شرم آرہی تھی۔ ”یہ مرد واقعی بڑے بے شرم ہوتے ہیں۔“ میں نے زیر لب کہا اور فریش

ہونے والی روم چلی گئی۔

میں کمرے سے باہر آئی تو امی اور اماں دونوں بہت خوش گوار موڈ میں دھیرے دھیرے باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھا تو مسکراتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ اماں جھٹ انھیں اور میرے بلا میں لے ڈالیں۔ امی بھی ڈھیروں دعا میں دینے لگیں۔ میں سمجھ گئی کہ آئی کا فون امی کے پاس آچکا ہے۔ لیکن انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے کیوں میری بلا میں لی جا رہی ہیں اور امی اتنی دعائیں بھی دے رہی ہیں۔“

”مبارک ہو میرا بچہ خیر سے آج شام حشام میں کے والدین تمہارے اور حشام کے رشتے کی بات کرنے آ رہے ہیں بلکہ بات کیا ہم تو یہ سوچ رہے ہیں کہ چند خاص خاص لوگوں کو بلا لیں اور تمہاری منگنی کا اعلان کر دیں۔“ اماں نے پرمسرت لہجے میں کہا۔

”اچھا!“ میں شرم سے گلنار چہرہ لیے جھک گئی۔ امی نے ہنستے ہوئے ایک بار پھر میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”تو پھر حمیدہ باجی میں حشام کی والدہ سے بات کروں۔“ امی نے اماں سے پوچھا۔

”ہاں! میرا خیال تو یہی ہے کہ یہ رشتہ وغیرہ لانے کی بات چھوڑیں۔ انہیں بھی معلوم ہے کہ ہم بھی راضی ہیں تو پھر کیوں نہ چھوٹی سی رسم ادا کر لیں۔“ اماں نے جو ب دیا تو امی ریسیور اٹھ کر حشام کے گھر کا نمبر ملانے لگیں اور میں کچن کی جانب آ گئی۔ چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔

شام تک میں اپنے کمرے میں ہی رہی۔ امی اور اماں نے کس طرح سے کیا انتظامات کیے مجھے نہیں معلوم البتہ مغرب کی نماز کے بعد امی ملا گلابی اور

ایک حرکت کا مدار سوٹ لے کر آ گئیں کہ یہ پہن کر میں کمر مینشن کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ یہ دونوں دروازے شام کے پسندیدہ کلرز تھے۔ میں نے حیرانی سے ای کو دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ابھی ان کے گھر کا ڈرائیور یہ سارا سامان دے کر گیا ہے تم تیار ہو جاؤ آج تمہاری منگنی نہیں نکاح ہے۔“

”کیا نکاح!“ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”بھئی کیا کریں حشام بیٹا کی یہی ضد تھی۔ مجھے تو یہ ٹینشن ہو رہی ہے کہ کہیں موصوف نکاح کے بعد یہ ضد نہ شروع کر دیں کہ میں اپنی دہن کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔“ امی بولیں۔

”تو کیا امی آپ مجھے رخصت کر دیں گی۔“ میں نے بھولپن سے ہاتھ اتار کر بولیں اور بولیں۔

”بھئی پھر تو بات ماننی پڑے گی پھر میں تمہیں کس حق سے روکوں گی۔“

”ہاے اللہ امی یہ سب اتنا اچانک۔“ میں واقعی ہونق ہو گئی تھی۔ حشام سے کچھ بعید نہیں کہ وہ کسی بھی وقت کیا دھماکا کر دے۔

تیار ہو جاؤ فٹ پاتھ ہاں یہ جیولری ہے اور یہ۔۔۔ اب اس کا سامان۔ اگر میری ضرورت ہو تو بلا لینا۔“

”کیا امی آپ کو تو پتا ہے کہ مجھے میک اپ وغیرہ کرنا نہیں آتا کبھی کیا جو نہیں ہے۔“ میں نے بے چارگی سے کہا۔

”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے میں خود اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو تیار کروں گی۔ تم بیڑے تبدیل کرنا تو مجھے آؤ دے لینا۔“ امی نے

میرا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیلے میں تھام کر کہا اور ان کی آواز بھرا گئی اور میں امی کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

امی نے میرا میک اپ کیا جیولری پہنائی اور بے ساختہ ان کے لبوں سے ماشاء اللہ نکل گیا۔ امی کی آنکھیں بار بار بھر آ رہی تھیں۔ امی کمال ہوشیاری سے اپنے آنسو چھپا رہی تھیں۔

ذرا دیر بعد کرنل مشتاق کی وائف اور بیٹی امی کے ساتھ کمرے میں آ گئیں۔ اس کے بعد مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ پھر باہر تھوڑی ہلچل مچی پتا چلا کہ طلال انکل وغیرہ بھی آ گئے ہیں۔ مجھے اپنے آپ پر حیرت ہو رہی تھی کہ میں کس طرح ایک مشرقی لڑکی کی طرح شرم و حیا کا پیکر بنی بیٹھی ہوں۔ حشام جس کے ساتھ میری بے انتہا لڑائی ہوئی تھی کس طرح اس کے تصور سے بھی مجھے شرم آرہی تھی۔ دل کی دھڑکن تھی کہ قابو میں ہی نہیں آرہی تھی۔

آئی اندرائیں اور انہوں نے مجھے دیکھا تو بے حد تعریف کی۔ کچھ دعائیں پڑھ کر میرے چہرے پر چھونک ماری۔ مجھے کسی کی نظر نہ لگ جائے۔

”آئی آپ سرمنی پر یہ پڑھ کر دم کریں کہ حشام بھائی کی نظر نہ لگے۔“ آصف کی بہن ثمنینہ نے کہا تو وہ ہنس پڑیں۔

پھر تھوڑی دیر بعد میرا کمرہ بھر گیا طلال انکل، مشتاق انکل اور آصف اندر آ گئے۔ مشتاق انکل میرے وکیل تھے۔ ولدیت کے خانے میں مجبوراً نواب۔ طوط کا نام تحریر کیا گیا، آصف کا نام واپان میں شامل تھا۔

اور پھر ایجاب و قبول کے بعد میرا نکاح حشام کے ساتھ ہو گیا۔ اس وقت میرے دل کی کیفیت تھی وہ



لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ ہمیشہ کے لیے میں اور حشام شرعی اور قانونی طور پر ایک دوسرے کے ہو گئے تھے۔ میرا دل اپنے رب کے آگے سجدہ ریز تھا تو دوسری طرف ایک عجیب سادکھ اور مدلل تھا۔ میں یتیم نہیں تھی میرا باپ اس دنیا میں موجود تھا لیکن آج ایک باپ کی حیثیت سے کرنل مشتاق نے میرے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ انہوں نے حشام کی جانب سے شرکت نہیں کی تھی بلکہ وہ اور ان کی فیملی میری جانب سے شریک ہوئے تھے۔

باہر مبارک سلامت کا شور اٹھا پھر تھوڑی دیر بعد مجھے باہر لے جایا گیا۔ لاؤنج میں صوفے تھے لیکن مہمانوں کے لیے مزید کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ یہیں ایک صوفے پر حشام آف وائٹ لباس میں بیٹھے تھے گلے میں سرخ گلابوں کا ہار تھا۔ میں نے ایک نگاہ حشام پر ڈالی پھر نگاہیں جھکا لیں مجھے حشام کے برابر میں بٹھا دیا گیا۔ مہمانوں کو کھانے کے لیے لان میں لے جایا گیا۔ لاؤنج میں تھوڑے لوگ رہ گئے تب ہی میری نگاہ آصف پر پڑی وہ ہاتھ میں کیمرو لیے میری اور حشام کی تصاویر اتار رہا تھا۔

”خدا کی قسم آج تو تم جنت سے اتری ہوئی حور لگ رہی ہو۔ میرا دل تو بے قابو ہوا جا رہا ہے۔“ حشام نے میری جانب جھک کر سرگوشی میں کہا تو میں کچھ بھی نہ کہہ سکی اف اللہ کس قدر شرم آ رہی تھی۔ مجھے یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا اپنا اس طرح بیٹھنا اور اتنی شرم آنا۔

وہ مسلسل میرے کان میں سرگوشیاں کیے جا رہا تھا آصف مسلسل سامنے کھڑے تھا اس کی گہری نگاہیں میرے چہرے ہی کا طواف کر رہی تھیں۔

پھر سب لوگ کھانے سے فارغ ہو کر آ گئے کسی

نے کہا بھئی ان دونوں کو تو کھانا کھلاؤ لیکن حشام نے منع کر دیا کہ مجھے بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔ یہ ہو کہ اپنی دلہن کے پاس سے اٹھنے کا دل ہی نہیں چاہ رہا ہے۔ مسز مشتاق نے کہا تو سب ہنس پڑے۔

”آئی یو آر گریٹ۔“ حشام نے چپک کر کہا ”اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ اس کو چھوڑ کر میں کھانا کھانے نہیں گیا تو پھر اکیلا گھر واپس کیسے جاسکتا ہوں۔“

”صبر میرے بچے ابھی تو نکاح ہوا ہے رخصتی بھی ان شاء اللہ جلد ہی کر دیں گے۔“ اماں نے آئے بڑھ کر کہا۔

پھر سب میں ایک نئی بحث چھڑ گئی۔ وہی ہوا جس کا امی کو ڈر تھا۔ حشام ضد پر اڑ گیا کہ میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ طلال انکل ’آئی امی‘ اماں اور کرنل مشتاق اسے سمجھانے میں لگ گئے سب لوگوں کی توجہ ان لوگوں کی جانب ہو گئی تو آصف میرے نزدیک چھا آیا اور صرف میرے پوز کیمرو میں مقید کرنے لگا۔

”آپ اپنا چہرہ پلیز تھوڑا سا اونچا کریں۔“ اس نے لرزتے ہاتھوں سے میری تھوڑی تو تھوڑا سا اونچا کیا اور گھٹنوں کے بل میرے پیروں کے پاس بیٹھ گیا اور کیمرو کا لینس چہرے پر سیٹ کرنے لگا۔

مجھے آصف کی یہ حرکت بے حد ناگوار گزری لیکن میں خاموش رہی وہ کیمرو کی آنکھ سے مجھ پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔ پھر بھاری لہجے میں بولا۔

”سرسئی میں نے آپ کو اپنے دل کی تمام تر گہرائیوں سے چاہا تھا لیکن آپ کے دل میں تو پہلے سے حشام موجود تھا۔ اس لیے آج میں پورے خلوص سے آپ کو دعا دیتا ہوں کہ آپ حشام کے ساتھ ہمیشہ خوش رہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فحش آن کی اور میری تصویر اتار لی۔

یہ بات بعد میں پتا چلی کہ آج میرے اس دن کی سب سے زیادہ خیال رکھا گیا تھا۔ باہر جو تک باران کھائی دے رہے تھے حقیقت میں یہ دن انہی کے بندے تھے۔

مجھ سے ایک جملے میں اپنے دل کا حال بیان کر کے آصف میرے پاس سے ہٹ گیا اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس نے کیمرو ایک دوسرے شخص کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ تم تصاویر اتارو میری آنکھ میں کچھ چلا گیا ہے اور وہ وہاں سے چلا گیا اور نجانے کیوں پہلی مرتبہ میرا دل آصف کے لیے اٹکی ہوا۔ میں اس کے بارے سوچنے لگی۔ ہوش اس وقت آیا جب امی نے مجھے اپنی بانہوں کا سہارا دے کر کھڑ کیا اور گلوگیر لہجے میں بویں۔

”جاؤ میری جان خیر سے اپنے گھر سدھارو۔“ بھی میرا ارادہ تمہاری رخصتی کا نہیں تھا لیکن حشام کی ضد نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔“ اور یہ کہہ کر انہوں نے مجھے گلے لگالیا۔ میری آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے امی اتنے تھوڑے عرصے کے لیے مجھے ملی تھیں۔

یہ سب اتنا اچانک ہو گیا کہ میری کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ صبح تک تو کچھ بھی نہیں تھا اور اب نکاح اور رخصتی پتا نہیں امی کس طرح قائل ہو گئیں۔ شاید کرنل مشتاق نے امی کو علیحدگی میں لے جا کر کچھ سمجھایا تھا۔

میں بیک شیشوں والی بیک سوک میں حشام کے پہنوں میں بیٹھی تب مجھے یقین آیا ڈرائیونگ سیٹ ضد کر کے آصف نے ہی سنبھال لی اور میں گاڑیوں کے حلقوں میں اپنے حشام کے حیروانہ ہو گئی۔



مینٹل سے فارغ ہو کر میں اپنے کمرے میں آیا

تو مسلسل مہوش کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ راجہ صاحب کی اگلوٹی بیٹی اتنی زمین اور جائیداد کی تنہا وارث۔ وہ مہوش کو اتنا زیادہ چاہتے تھے کہ اس کی ماں کے مرنے کے بعد بھی انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ اس کی ہر آرزو اور ہر خواہش کو پورا کرنا وہ اپنا ایمان سمجھتے تھے لیکن جب اس نے میرا ساتھ مانگا تو وہ ایک سرمایہ دار بن گئے۔ اپنی امارت کا غرور ہو گیا اور غرور سے تنی اس گردن نے اپنی بیٹی کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش کے کٹے بھی سر نہیں جھکایا اس کا پیار اس سے چھین لیا اور اسے تڑپنے کے لیے چھوڑ دیا۔

مہوش نے اچھی بیٹی ہونے کا ثبوت دیا اور مرتے ہوئے باپ کی خواہش پر سر جھکا دیا۔ جس کا زندگی بھر کا ساتھ انہوں نے اسے دیا وہ اس نے بنا سوچے سمجھے قبول کر لیا۔

پھر وہ مر گئے اور بیٹی کو ایک ایسی سرد جہنم میں جھسنے کے لیے چھوڑ گئے کہ جس کی آگ کسی اور کو دکھائی نہیں دیتی بس جلنے والا اس کی تپش کو محسوس کرتا ہے اور مرغ جل کی طرح تڑپنا رہتا ہے۔

اور آج اپنے شوہر کے گناہ کی سزا وہ بھگت رہی۔ تھی۔ ایجنسی والوں نے اسے قید کر رکھا تھا۔ اسے شدید ذہنی اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ اس بارے میں کیا بتائے گی جس کے بارے میں اسے علم ہی نہیں ہے۔ وہ تو رئیس خان کے قفس میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی تھی۔

اللہ کا شکر ہے کہ یہ بات میرے سامنے آ گئی اور میں نے انہیں ساری حقیقت بتادی۔ اب میری اللہ سے یہ دعا ہے کہ یہ لوگ میری مہوش سے ایک ملاقات کروادیں۔



اس رات میں لمحہ بھر بھی نہ سو سکا نرم و ملائم بستر بھی کانٹوں بھرا محسوس ہو رہا تھا میں بار بار تڑپ کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور ٹھٹھنے لگا۔ مہوش کا نجانے کیا حال ہوگا۔ میری وہ نرم و نازک گڑیا کہیں زنجیروں میں قید نہ ہو۔ کہیں سچ اگلوانے کے لیے اسے بھی تشدد کا نشانہ نہ بنایا گیا ہو میں یہ سب کچھ سمجھ کر آیا تھا میں مرد تھا سب کچھ برداشت کر گیا لیکن میری مہوش! اس نے کس طرح یہ سب سہا ہوگا میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں تمام پابندیوں توڑ کر اس تک جا پہنچوں۔

پھر میں نواب کے بارے میں سوچنے لگا کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا۔ یا پھر یہ کہ اب یہ ایجنسی والے اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ اب تو اس کے بارے میں ساری معومات انہیں مل گئی ہیں اور رئیس خان کا کیا انجام ہوگا۔ یہ وہ دیو ہے جس نے میری پری میری شہزادی کو اپنے قتل میں قید کر رکھا تھا۔ ایسا قتل جو سب سے اونچی پہاڑی پر تھا اور جس پر پہنچنا میرے لیے بہت مشکل تھا میں کس طرح اپنی شہزادی کو اس کی قید سے رہائی دلاؤں۔

میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لگتا تھا دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ بس ایک ہی راستہ سمجھائی دیا کہ میں اپنے رب کی بارگاہ میں سجدہ ریز ہو کر اس کی منتیں کروں کہ وہ مہوش کو اس سے رہائی دلا دے۔

پھر میں وضو کر کے بارگاہ ایزدی میں کھڑا ہو گیا میرا سارا جسم لرز رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ دو رکعت نفل حاجت پڑھ کر میں سجدہ ریز ہو گیا اور نجانے کب تک اپنے رب سے التجا میں کرتا رہا۔

گل دن میرا چپ چاپ گزر گیا۔ یہ اس سے اگلے روز تھا جب کرنل احتشام نے مجھے بلوایا انہوں نے مجھے اپنے روم میں بلوایا تھا جو شخص مجھے بلانے کے

لیے آیا تھا وہی اپنے ہمراہ مجھے ان کے روم تک لے گیا اور مجھے دروازے پر چھوڑ کر چلا گیا میں نے دروازے پر دستک دی تو اندر سے کرنل احتشام کی بھاری آواز آئی۔

”بس..... کم آن۔“

وہ ٹیبل کے پیچھے کرسی پر بیٹھے کسی فائل کی ورق گردانی میں مصروف تھے قریب کی نگاہ کا چشمہ انہوں نے لگایا ہوا تھا مجھے چشمے کے اوپر سے نگاہ اٹھ کر دیکھا۔ پھر چشمہ اتار کر ٹیبل پر رکھ کر فائل بند کر کے مجھے آنے کا اشارہ کیا میں قریب گیا تو میز کی دوسری جانب پڑی ہوئی کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھو۔“ تو میں بیٹھ گیا۔

”کیسے ہو شہرزاد؟“ انہوں نے دوستانہ مسکراہٹ کے بعد پوچھا۔

”شکر الحمد للہ سہ آئی ایم پرنیکلٹی فائن۔“ میں نے بیٹھے ہوئے سر کر ہلکا سا خم دیتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہلکی سی ہنکاری بھری پھر پتھ سوچنے لگے جیسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ جمع کر رہے ہوں۔ میں خاموشی سے ان کے بولنے کا منتظر تھا۔ پھر وہ بولے۔

”تم نے رئیس خان کے بارے میں جو پتہ بتایا تھا صرف اتنا ہی جانتے یا کچھ باقی ہے۔“

”سر آپ کو مجھ سے یہ سوال کرنا ہی نہیں چاہیے تھا کیونکہ میرے علم میں جو کچھ اور جتنا تھا وہ ایک ایک بات میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ میں تو اس بات سے بھی اعم تھا کہ یہ شخص پاستن میں ایک دہری شخصیت کے ساتھ پہچانا جاتا ہے کچھ اسی کے بارے میں مجھے مہوش نے بتایا تھا اور پھر اس سے ایک ملاقات میں میں نے جانا تھا لیکن جو شخص مجھ سے رئیس خان بن

رہا تھا۔ اس حبیب سلطان سے یکسر مختلف ہے۔“

”کی چالی سے اپنے رئیس خان کے کردار اور حبیب سلطان کے کردار کو علیحدہ کر رکھا ہے اور شاید اس دہری شخصیت کو اپنانے کی وجہ بھی یہی ہو کہ اگر کبھی یہ رئیس خان کو ہمیشہ کے لیے غائب کر کے صرف حبیب سلطان بن کر آزاد گھومتا پھرے مجھے آپ کا سوال سن کر ایسا لگ رہا ہے جیسے ابھی بھی آپ کو میرے اوپر مکمل بھروسہ اور یقین نہیں ہوا ہے۔“

میں نے آخری جملہ دکھی انداز میں کہہ کر سر جھکا لیا۔ میری سچائی کا گواہ سوائے میرے اللہ کے کوئی نہیں تھا۔ میں اس وقت اپنے آپ کو بے حد بے بس محسوس کر رہا تھا اور اپنے دل کی سچائی کا یقین نہیں دلا سکتا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں مجرم کی حیثیت سے ان کے ہاتھ لگاؤں اور مشتبہ کی حیثیت سے رہوں گا۔

”ارے یار تم تو دل پر لے گئے۔“ انہوں نے اپنی کرسی سے اٹھ کر میرے قریب آتے ہوئے دوستانہ ہنچے میں کہا۔

”دراصل ہماری فیلڈ ہی ایسی ہے کیا کریں اپنی عادت سے مجبور ہیں اپنی وے میں نے تمہاری اور مہوش کی ملاقات کا بندوبست کر دیا ہے۔“

انہوں نے کہا تو میں نے تیزی سے چونک کر سر اٹھایا اور پر مسرت لہجے میں کہا۔ ”کیا واقعی سر؟“ تو وہ اثبات میں سر ہلانے لگے۔

”کہاں ہے وہ؟“ میں نے بے قراری سے سوال کیا۔

”تمہارے لیے اسے یہیں بلوایا ہے بس چند منٹ صبر کرو لیکن“ اتنا کہہ کر وہ معنی خیز انداز میں مسکراتے لگے۔

”لیکن کیا سر۔“ میں بھی کرسی سے اٹھ کر کھڑا

ہو گیا اور پوچھا۔

”یہ یاد ہے کہ تمہاری یہ ملاقات اس وقت ہمارے نمائندے کی حیثیت سے ہو رہی ہے اور اسے اس بات کا قطعی پتہ نہ چلے تم اس سے جو کچھ بھی اگلا سکتے ہو اور اگلاؤ۔ یہ بہت ضروری ہے جوان۔“ انہوں نے سختی کے ساتھ میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ بے فکر رہیں سر میرے لیے سب سے زیادہ اہم اپنے وطن کی عزت ہے مجھے یہ بات تو بہر حال معلوم کرنی ہی ہے کہ رئیس خان اسے کس لیے یہاں لایا تھا۔ یقیناً کوئی بہت اہم وجہ ہی ہوگی۔“

”گڈ۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر میز پر رکھی ہوئی ٹیل پر ہاتھ مارا تو باہر سے ایک شخص اندر آ گیا تو کرنل احتشام نے اس سے کہا کہ انہیں سیل نمبر میں لے جاؤ۔

میں اس کے ساتھ جاتا رہا تھا لیکن میرا دل ہزار میل فی گھنٹہ کے حساب سے دھڑک رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں مہوش کو نجانے کس حال میں دیکھوں گا۔

میں ایک بار پھر اس وسیع میدان سے گزر رہا تھا جہاں سے میں آیا تھا یہاں کافی سارے کمرے بنے ہوئے تھے ایک کمرے کے دروازے پر جا کر اس نے باہر سے دروازہ کھولا اور مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں اندر داخل ہو گیا تو اس نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔

اندر بہت ہلکی روشنی تھی مجھے مہوش دکھائی ہی نہیں دی لیکن مہوش کی نگاہ جیسے ہی مجھ پر پڑی وہ ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ اٹھی اور دوڑتی ہوئی آ کر میرے سینے سے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے



شروع کر دیا۔

خود میرادل غم و اذیت سے پھٹا جا رہا تھا لیکن میں نے کمال ضبط سے خود کو سنبھال لیا۔ بس میرے ہاتھوں کی گرفت خود بخود مہوش کے گرد مضبوط ہوتی چلی گئی۔

مہوش دیر تک میرے سینے سے لگی روتی رہی میں نے جی بھر کر اسے رونے دیا۔ بس آہستہ آہستہ اس کی سسکیاں کھمتی چلی گئیں تو وہ مجھ سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور اپنے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”شاہ زمان یہاں کیسے آ گئے؟“

”بس مجھے بتا چل گیا کہ میری مہوش مشکل میں ہے اور دیکھو میں آ گیا۔“ میں نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ اس وقت مہوش کے چہرے پر میری نگاہ پڑی تو میرادل کٹ کے کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ یہ مہوش اس مہوش سے یکسر مختلف تھی جو میری محبت تھی کہاں وہ گلاب کے پھول جیسا نرم و ملائم سرخ و سفید چہرہ اس وقت سوکھا ہوا تھا وہ آنکھیں جن میں ہر وقت قندیلیں روشن رہتی تھیں۔ اس وقت بھی ہوئی تھیں۔ پھول کی پتھریوں جیسے لب تھے جن پر اس وقت سوکھی پڑیاں جمی ہوئی تھیں۔ اچھے ہوئے پراگندہ بال۔ میلا اور مسلا ہوا لباس۔

”کیا دیکھ رہے ہو شاہ زمان شاید ہمارے نصیب میں یہ ملاقات لکھی تھی اس لیے میں تمہیں زندہ مل گئی ہوں ورنہ جو اذیت میں نے رئیس کی وجہ سے اٹھائی ہے اس ذلت سے تو بہتر تھا کہ اللہ مجھے موت ہی دے دیتا۔“

”مجھے یہ بتاؤ مہوش کہ رئیس خان تمہیں اپنے ساتھ پاکستان کیوں لایا تھا۔ جبکہ پچھلی ملاقات میں تو

تم نے مجھے یہ بتایا تھا کہ تمہارے اس کے ساتھ تعلقات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس نے تمہیں صرف اس وجہ سے طلاق نہیں دی تھی کہ وہ تمہیں آزاد کر کے تمہاری من پسند زندگی گزارنے کی اجازت نہیں دینا چاہتا تھا۔ پھر اسے تمہیں اپنے ساتھ پاکستان آنے کا خیال کیوں آیا؟“ میں مہوش کو اپنے ساتھ لیتے ہوئے فرش پر بیٹھ گیا جہاں ایک چٹائی پڑی ہوئی تھی۔

”مجھے نہیں پتا شاہ زمان میں تو خود حیران تھی۔ بلکہ مجھے پاکستان آنے کی کوئی خوشی بھی نہیں تھی اس لیے کہ میرا یہاں تھا ہی کون ایک تم تھے جس کا مجھے یہ پتا تھا کہ وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس نے مجھے اس ہوٹل میں ٹھہرا دیا تھا۔ یہاں میں تنہا تھی۔ جیسے دہائی میں اپنے کمرے میں تنہا رہتی تھی ویسے ہی یہاں رہ رہی تھی لیکن تم سے ملاقات کے بعد میرا اندر جینے کی امنگ پیدا ہو گئی تھی اور میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہی جا کر رئیس سے علیحدگی کی بات کروں گی اور اگر وہ مجھے آزاد کر دیتا تو تمہارا کانٹیکٹ نمبر تو تھا ہی میرے پاس لیکن اللہ جانے رئیس نے ایسا کون سا کام کیا ہے کہ مجھے ان لوگوں نے ہوٹل سے اٹھایا اور یہاں لکر صرف رئیس کے بارے میں مجھ سے پوچھ گچھ کر رہے ہیں یہ تو یہ سمجھ رہے تھے کہ میں رئیس کی ساتھی ہوں۔ میں نے بڑی مشکل سے انہیں یہ یقین دایا ہے کہ میں اس کی بیوی ہوں اور وہ کیا کرتا ہے مجھے اس بارے میں کچھ نہیں پتا لیکن یہ لوگ اس بات کا یقین ہی نہیں کر رہے ہیں ان کا کہن ہے کہ ناممکن ہے کہ ایک بیوی کو پتا ہی نہ ہو کہ اس کا شوہر کیا کرتا ہے۔ مجھے تم یہ بتاؤ۔“ اس نے میرا بازو اپنے ہاتھوں کی گرفت میں مضبوطی سے تھم لیا اور

”یہاں تعلق بھی ان دونوں سے ہی ہے میں نہیں جانتا کہ شاہ زمان کہ میرے تعلقات اپنے شوہر سے پہلے ہی سے خوش و غلام تھے وہ جب تک میری بابت میں کو برداشت کرتا رہا جب تک اس نے میری ساری جائیداد نہیں ہتھیالی جائیداد حاصل کرنے کے بعد اس نے مجھے اپنی اوصیت دکھائی۔ آدمی جائیداد تو اس رزیل سردار شیر افضل نے لی ہے اس نے پاپا سے یہ جھوٹ بول کر رئیس سے میری شادی کروائی تھی کہ وہ اس کا بھتیجا ہے مجھے صرف اتنی سن گئی تھی کہ یہ دونوں غیر قانونی دھندوں میں ملوث ہیں۔ لیکن وہ غیر قانونی کام کیا ہیں اس کا مجھے بالکل نہیں معلوم۔ میں اپنے اللہ کی قسم کھاتی ہوں شاہ زمان میں باطل علم ہوں۔“

اتنا کہہ کر اس نے ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تب میں نے اسے رئیس خان کی اوہری شخصیت اور اس کی وطن دشمنی کی ساری داستان مختصر انداز میں سنائی تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ چند لمحے منہ کھولے میری جانب دیکھتی رہی پھر بھڑک کر بولی۔

”یہ لوگ اسے گرفتار کر کے گولی کیوں نہیں مارتے ایسے خدا و ملن کو تو ایک سانس بھی لینے کی اجازت نہیں دیتی چاہیے۔“

”ہاں دیکھو اب اس کے بارے میں کیا فیصلہ ہوتا ہے اس پر ہاتھ ڈالنا اتنا آسان نہیں ہے اگر اس کو گرفتار کیا تو اس کے اوپر جو بڑے بیٹھے ہیں وہ اسے نہ منٹ بھی اندر رہنے نہیں دیں گے۔ الٹا ہنگامہ مٹا کر دیں گے۔“ میں نے مہوش کو بتایا۔ مجھے یہاں سے باہر نکالو شاہ زمان میرا یہاں دم

گھٹتا ہے میں مرجاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

”میں بات کروں گا تم فکر نہ کرو۔ ان شاء اللہ سب کچھ اچھا ہوگا۔ بس تم اللہ سے دعا کرو اور اس کی رحمتوں سے مایوس نہ ہو جب انسان سب طرف سے مایوس ہو جاتا ہے تو ایک اللہ کی ذات ہی سہارا دیتی ہے۔ وہ بہت مہربان ہے۔ اپنے بندوں کو بھی بھی اپنی رحمت سے مایوس نہیں کرتا۔“ میں نے اسے سمجھایا اور جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابھی مت جاؤ شاہ زمان تھوڑی دیر تو اور بیٹھو۔ اتنے دنوں کے بعد آج تو یہ احساس ہوا ہے کہ میں نے کھل کر سانس لی ہے۔ تمہاری صورت میں مجھے ایک روشنی کی کرن دکھائی دی ہے۔ ورنہ تو میرے چاروں جانب گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔“ مہوش نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میں نے کہا ہے نا اللہ پر بھروسہ رکھو وہ سب ٹھیک کر دے گا۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”تم بہت بدل گئے ہو شاہ زمان تم نے داڑھی رکھ لی ہے، تم پر داڑھی بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو میں واقعی بہت بدل گیا ہوں۔ جن حالات کا میں شکار رہا ہوں انہوں نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ اگر ہم جیسے مسلمانوں کے پاس اپنے دین اور قرآن کا علم نہ ہو تو ہم اللہ کی رحمت سے مایوس ہو کر جب طاغوتی طاقت کے ہاتھوں میں کھلونا بن جاتے ہیں تو ہمارا کیا انجام ہوتا ہے۔ یہاں اتنے دن ان لوگوں کی قید میں رہ کر میں نے اللہ سے اپنے گناہوں کی توبہ کی اور قرآن پاک کی تفسیر پڑھی اور خود کو اللہ کے قریب کر لیا۔“



”یہ تم کیا کہہ رہے ہو تم نے کون سے گناہ کیے ہیں اور تم بھی کیا یہاں قید تھے۔ مجھے بتاؤ شاہ زمان تم پر کیا گزری۔ تم نے پہلے بھی مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“ مہوش نے شدید حیرانی سے پوچھا۔

”زندگی نے کبھی ہمیں مل کر بیٹھنے کا موقع دیا تو ضرور سناؤں گا۔ بس اتنا جان لو کہ میں صراطِ مستقیم سے بھٹک گیا تھا۔ شیطانی راستوں پر چل نکلا تھا دنیا سے انتقام لینے نکلا تھا اپنی ذات سے ہی انتقام لے لیا۔ غلط طریقہ اپنایا اللہ اور قانون کا مجرم بن گیا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ مہوش نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”مجھے یقین ہی نہیں آ رہا ہے۔“ تب ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور اس شخص کی شکل دکھائی دی جو مجھے یہاں لایا تھا۔ وہ بولا آپ کو کرل صاحب بلا رہے ہیں۔“ تو میں مہوش کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ بمشکل چھڑاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آیا۔

کرل صاحب کے روم میں پہنچا تو وہ ایک اسکرین پر نگاہ جمائے بیٹھے تھے ان کے کمرے میں بڑی سی ٹیبل پر کئی کمپیوٹر رکھے تھے پہلے جب میں یہاں آیا تھا تب یہ آف تھے لیکن اس وقت ایک کمپیوٹر کی اسکرین روشن تھی اور اس پر نگاہ پڑی تو میں بری طرح چونک گیا اس پر مہوش کے کمرے کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ مہوش گھٹنوں میں منہ دبے سسکیاں لے رہی تھی۔

یعنی میں نے مہوش سے جو بھی باتیں کیں وہ کرل صاحب یہاں بیٹھے ہوئے سب سن رہے تھے اور شاید مجھے یہ بات یاد رکھانے ہی کے لیے وہ ہر بات

سے واقف ہیں انہوں نے اس اسکرین کو آن رہند پھر میری جانب مسکراتے ہوئے دیکھا اور میز پر موجود کوئی بٹن دبایا تو اسکرین آف ہو گئی۔ وہ مجھے معنی خیز انداز میں دیکھ کر مسکرا رہے تھے مجھ سے بولے۔

”مجھے تم سے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے تم نے دیکھ ہی لیا اس کمرے میں ہونے والی ہر بات اور ہر منظر میں نے اسی کمرے میں بیٹھے بیٹھے دیکھ لیا ہے۔ اب تم بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو مہوش کو یہاں سے کہاں بھیجا جائے۔“

”کیا آپ واقعی مہوش کو یہاں سے جانے دیں گے۔ آپ کو اس کی بے گناہی کا یقین آ گیا۔“ میں نے غیر یقینی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا تو میں سوچنے لگا۔ مہوش کو یہاں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ کیونکہ یہاں صرف مرد رہتے ہیں پھر مجھے سرمی کا خیال آیا کہ ایک اسی کا گھر میرے لیے قابل اعتبار ہے۔ اس لیے میں نے کہا۔

”سر محترمہ سرمی صاحبہ کا گھر ایسا ہے جہاں میں یہ اعتبار کر سکتا ہوں کہ مہوش وہاں با عزت طریقے سے رہ سکتی ہے وہ بھی اگر ان کی اجازت ہو ورنہ پھر جو آپ بہتر سمجھیں۔“ میں نے کہا۔

”بھئی سرمی کا تم نے نام لیا ہے تو وہ تو خود اپنے گھر کی ہو گئی ہے۔ تین چار دن ہوئے اس کی شادی حشام کے ساتھ ہو گئی ہے۔“ کرل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا میری فائزہ کی شادی ہو گئی۔ میری گڑیا اپنے گھر چلی گئی۔“ میں خوشی سے بے اختیار ہو کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور اللہ کا شکر ادا کرنے کے لیے اپنے ہاتھ فضا میں اٹھا دیے۔ ”اس دن حشام نے بتایا ہی نہیں

۔۔۔ شادی ہے۔“

”سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ سب ہی حیران تھے اس دن تو سستی کی رسم ادا ہونی تھی۔ حشام نے ضد کی۔ معنی نہیں نکال کر دیں گے۔ پھر رات کو رخصتی کی ضد کر بیٹھا۔ سو یہ شادی انجام پذیر ہوئی۔“

”اللہ ہمیشہ خوش و خرم اور آباد رکھے دونوں کو جو ہوا اچھا ہی ہوا۔“ میں نے ایک پر سکون اور مطمئن مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں اس سلسلے میں بات کرتا ہوں۔ اُسر سرمی کی اجازت ہوئی تو مہوش کو وہاں بھیج دیں گے لیکن تم البتہ یہیں رہو گے تمہارا ابھی باہر نکلتا خیرے سے خالی نہیں ہے۔“ کرل صاحب نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ سر آپ کا یہ احسان ہو گا ہم پر۔“ میں نے کہا اور مطمئن ہو کر باہر نکل آیا۔

میں اپنے بیڈ پر لیٹی سوچوں میں گم تھی ابھی حشام کی کوئی ضروری کال آئی تھی وہ فون لے کر کمرے سے باہر چلے گئے ہیں۔ زندگی حشام کی سنگت میں اتنی حسین اور دلربا ہو جائے گی میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا ابھی میری شادی کو صرف چار ہی دن ہوئے تھے لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم برسوں سے ساتھ ہیں۔

حشام نے محبتوں کی انتہا کر دی ہے میں اپنی بچپنی زندگی کے بارے میں سوچنے لگی کہ میرا رویہ حشام سے کتنا مختلف تھا لیکن یہ حشام کی محبت اور استقامت کی وجہ سے کہ مجھ کو جذبہ میرے دل کی سنگدلانہ فکروں سے ایک سرکش جیسے کی مانند پھوٹ نکلا۔

میرے درمیان ایک غیر مرئی سی ڈور تھی جس نے ہماری رگوں کو ایک بے عنوان سے بندھن میں

باندھ دیا۔ اپنی بچپنی زندگی اور میرا وہ رویہ اب مجھے ایک خواب سا لگ رہا تھا۔

انگل اور آئی کی محبت سونے پر سہاگہ تھی آئی تو مجھے کمرے سے باہر آنے ہی نہیں دیتی تھیں کہ حشام ابھی گھر پر ہی ہے تم زیادہ سے زیادہ اس کے ساتھ آؤ وقت گزارو اور حشام بھی تو۔۔۔! وہ تو کھانے کے لیے بھی بڑی مشکل سے باہر نکلتے تھے۔ کمرے کا دروازہ کھلا اور حشام اندر آئے تو میں سوچوں کے حصار سے باہر نکل آئی۔ حشام خاصے سنجیدہ دکھائی دے رہے تھے۔ موبائل انہوں نے ٹیبل پر رکھا اور بیڈ سے ٹانگیں لٹکائے ہوئے آدھے بیڈ پر لیٹ گئے۔ دونوں ہاتھ سر کے نیچے تھے اور نگاہیں چھت پر تھیں۔

”کس کا فون تھا؟“ میں نے ان کو سنجیدہ دیکھتے ہوئے قدرے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”کرل مشاق کا۔“ حشام نے اس طرح لیٹے

بیٹے بغیر میری جانب دیکھے جواب دیا۔

”کیا کہہ رہے تھے سب خیریت تو ہے ناں۔“ میں مزید تشویش سے حشام کے اوپر جھک کر بولی۔

”سب ٹھیک ہے میری جان لیکن آج میری خیریت نہیں ہے کیونکہ تم اس گلابی ناٹی میں بہت قیامت لگ رہی ہو۔“ حشام نے تیزی سے اٹھ کر مجھے اپنی بانہوں میں لے کر شوخ لہجے میں کہا۔

”تو بے حشام آپ نے تو میری جان ہی نکال دی۔“ میں نے مصنوعی خفگی سے کہا۔

”خبردار اس جان کو یوں بات بات پر نکال اب یہ جان میری مانت ہے۔“ حشام نے مجھے زور سے پیچھے ڈالا اور میری ہلکی سی پیچ نکل گئی۔

”کیا کر رہی ہو ابی بے دھڑک کمرے میں گھس آئیں گی کہ میں پتا نہیں تمہارا کیا حشر کر رہا ہوں



ویسے بھی وہ میری جانب سے مشکوک ہی رہتی ہیں کہ میں ان کی پیاری بہو کے ساتھ کوئی زیادتی نہ کر بیٹھوں۔“ حشام نے جھٹ مجھے چھوڑ دیا اور معصوم سی شکل بنا کر بولے تو میرا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا اور حشام کی شوخی اور شرارت عروج پر پہنچ گئیں۔

”حشام اگر آپ باز نہیں آئیں گے تو میں آنٹی کے کمرے میں جا کر سو جاؤں گی۔“ میں نے دھمکی دی تو سیدھے بیٹھ گئے اور بچوں کی طرح منہ پھلایا۔ چند منٹ انہیں منانے میں لگے پھر وہ بولے۔ ”ابھی تم پوچھ رہی تھیں ناکہ کس کا فون تھا تو کرٹل مشتق نے فون کیا تھا اور وہ کہہ رہے ہیں کہ ایک لڑکی پکڑی گئی تھی اس کی لمبی کہانی ہے کبھی بعد میں سنوں گا بس اتنا جان لو کہ وہ بے گناہ ثابت ہو رہی ہے لیکن پھر بھی اس کی جانب سے وہ پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ یہاں پاکستان میں اس کا کوئی گھر اور ٹھکانہ نہیں ہے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ وہ یہاں ہمارے گھر آ کر رہے۔“

”کون ہے وہ؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہ محترمہ آپ کے نام نہاد بھائی ڈاکٹر شاہ زمان کی محبت ہیں۔ اس کا شوہر رادالوں کا آلہ کار نکلا ہے فی الحال تو وہ ہاتھ نہیں آیا۔ یہ محترمہ ہاتھ لگی ہیں اب شاہ زمان نے کرٹل احتشام سے گزارش کی ہے کہ اس کو سرمئی کے گھر بھیج دیا جائے وہ وہاں محفوظ رہے گی۔ یہی بات پوچھنے کے لیے انہوں نے فون کیا تھا اب تم بتاؤ میں انہیں کیا جواب دوں۔“ حشام نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے وہ بے گناہ ثابت ہو گئے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”ایک لحظہ سے کہہ سکتے ہیں لیکن وہ گناہ گار تو

ہے قاتل بھی ہے ایک عالم دین کا قتل تو ثابت ہے اس کے علاوہ اس نے نواب سطوت کے سینے اور بھی نجانے کتنے کتنے کیے ہوں گے اور وہ رگڑا کار بھی بنا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس سے ملک کی سلامتی کے خلاف کام یہاں جا رہا ہے اس نے وہ کام کیا۔ تمہیں پتا ہے جس وقت اسے پکڑا گیا تھا اس کے پاس سے کیا برآمد ہوا تھا۔ کہوٹہ پائنت کا نقشہ اور وہ اس کے ایک ایجنٹ کے حوالے کرنے جا رہا تھا۔ اور وہ یہ کام کر گزرتا تو تم خود سوچو کتے کیا ہوتا۔“ حشام انتہائی حد تک سنجیدہ تھے۔

”آپ نے ان سے ملاقات کی تھی نا۔“ میرے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا تو حشام چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔ دیکھتے رہے کچھ بولے نہیں میں نے نگاہیں جھکا لیں تو حشام بھاری لہجے میں بولے۔ ”تمہارے ذہن میں یہ خیال کیسے آیا؟“

”وہ وہ۔ حشام وہ میں اس رات آپ کو فون کر رہی تھی تو آپ کا فون بند آ رہا تھا تو میں سمجھ گئی کہ آپ شہروز بھائی سے ملاقات کے لیے گئے ہیں۔“ میں نے گھبرائے ہوئے انداز میں اٹک کر جواب دیا۔

میرا جواب سن کر حشام خاموش رہے۔ چند سے سوچتے رہے پھر ایک گہری سانس لی اور بولے۔

”تم تو یہ بات جان چکی ہو۔ میرا تعلق ایک خفیہ ایجنسی سے ہے۔“

”جی۔“ میں نے جھوٹ بولنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ میں حشام کے سامنے جھوٹ بولنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ شادی شدہ زندگی کا میاں ہی اس وقت ہوتی ہے جب دونوں ایک دوسرے سے کبھی بھی اور کسی بھی حالت میں جھوٹ نہ بولیں۔

”میں سب اس بات کا علم ہوا؟“ حشام بدستور سنجیدہ تھے۔

”میں نے تمہاری باتیں بتا دیں تو وہ بولے۔“

”میں نے مجھ سے پوچھا کیوں نہیں کہ میں نے تم سے یہ بات کیوں چھپائی۔“

”میں نے سوچا کہ آپ جب مناسب سمجھیں گے مجھے بتا دیں گے۔ اگر آپ کبھی نہ بتاتے تو میں کبھی آپ سے کہتی بھی نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اف میری فرمانہ دار تنگم آئی پر اوڈ آف یو تم واقعی سمجھدار ہو۔“ حشام میری جانب مسکراتے ہوئے بڑھے تو میں نے جھٹ ہاتھ سے انہیں روکتے ہوئے کہا۔

”دور بیٹھ کر بات کریں نہایت سنجیدہ موضوع پر گفتگو ہو رہی ہے۔“ تو وہ ہنس پڑے۔

”تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کرٹل احتشام کا مشورہ بھی یہی ہے کہ فی الحال ہم اسے اپنے گھر میں رکھ لیں لیکن یہاں بھی اس کی حیثیت ایک مشتبہ کی ہوگی تمہیں اس پر گہری نگاہ رکھنی ہوگی۔ امی سے یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

پھر حشام مجھے رئیس خان کے بارے میں بتانے لگے کہ کس طرح وہ پاکستان میں ایک دوسرا بہروپ بھ کر زندگی گزار رہا ہے۔

”اچھا جانا آج رات مجھے جانا ہوگا کرٹل احتشام نے ایک اہم میٹنگ کال کی ہے کچھ اہم فیصلے کرنے ہیں اجازت ہے جناب کی۔“ حشام نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھ تو میں نے ہنس کر کہا۔

”اجازت ہے۔“

سفیان کئی دنوں سے بے حد مصروف تھا ذرا دیر

کے لیے سوتا تھا لیکن دماغ بے دراز رہتا تھا۔ اس وقت حالات کچھ قابو میں آ گئے تھے تو وہ اپنے کمرے میں آ گیا۔ بستر پر لیٹا تو ایک بار پھر دل میں غزالہ کی یاد نے چٹکی لی۔ وہ لاکھ اپنے دل کو سمجھا رہا تھا کہ اب اس کے ہاتھوں میں کسی اور کے نام سے اپنی ہتھیلیوں کو حنہ کے رنگ سے سجائے گی لیکن وہ اپنے دل کے بے قابو جذباتوں کے آگے ان منہ زور دھاروں میں نہ جا رہا تھا آج بھی !

اس کا دل پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ وہ کسی اور کی کیسے ہو سکتی ہے۔ ایک دن پھر اس کا تلخ چہرہ ہنستا مسکراتا ہوا اسے گدگدا کے بے دار کرے گا۔ وہ کوئی بہت چمکیلی صبح ہوگی۔ یا کوئی سرمئی سی شام جب وہ کھلکھلاتی ہوئی اچانک سامنے آ جائے گی۔ یا پھر یا پھر وہ کوئی تاریک رات ہوگی وہ چاند کی مانند روشن روشن اسے دکھائی دے گی۔ ہو سکتا ہے کہ جب پورے چاند کی چاندنی میں ساری رات بھیک رہی ہو اور وہ چاند سے اتر آئے۔

ایک دیوانی سی آس ہی تو تھی وہ سوچے جا رہا تھا غزالہ کی یاد کچھ اس طرح سے اسے ستا رہی تھی کہ اسے اپنے دل کی رگیں تناؤ کے باعث چنچتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ دل کی بے تابی کچھ اس طرح بڑھی کہ اس کے منہ سے ایک کراہ کی صورت میں غزالہ کا نام نکل گیا تو وہ اس کے سامنے ان موجود ہوئی۔

اس کے لب خاموش تھے لیکن اس آنکھیں دل کا سہرا فہم نہ بیان کر رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح اس کی کلائیوں میں کالج کی ست رنگ چوڑیاں تھیں۔ وہ اپنے دودھی ہاتھوں کی حنائی انگلیاں بے دردی کے ساتھ مرد زری تھی۔ اس کی چوڑیوں کی مدہم اور مدھر



لکھنک است وہ بھولے بسرے نغے یاد دل رہی تھی وہ نغے ان کی تنہائیوں کے ساتھ تھے۔ ان کے بولوں میں من کی گھڑی کی چاپ تھی اور انتظار کی میٹھی میٹھی سی کسک تھی۔ کبھی اسے شہنائیوں کی گونج بھی سنائی دیتی۔ پھر اس کے گلہ بلی ہونٹ دھیرے سے لرزے کانپے اور ان میں سے مدہم آواز نکلی وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم میری مجبوریاں نہیں سمجھ سکتے۔ میرے بس میں تو کچھ بھی نہیں رہا۔ اپنی بے بسی نے مجھے بہت رلایا ہے سفیان تمہاری ان گہری نگاہوں نے تو ہمیشہ مجھے ایک ہی پیغام دیا کہ ”تم میری ہو؟“ تو پھر آج تم مجھے کسی اور کی اتنی آسانی سے کیسے ہونے دے سکتے ہو آؤ سفیان آ جاؤ۔ آ جاؤ نا۔ آؤ سفیان۔

اور پھر ایک کرخت آواز گونجی اور لمحہ بھر میں سب کچھ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا اب وہاں نہ غزالہ تھی اور نہ ہی اس کی التجا تھی۔ بس فون کی کرخت نیل تھی جو مسلسل بجے جا رہی تھی۔

دوسری جانب کرنل احتشام کال پر تھے۔ اسے فوری طور پر بلایا گیا تھا۔ وہ سب کچھ بھول کر پوری طرح الرٹ ہو گیا۔ جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تولیہ سے رگڑ کر چہرہ صاف کیا لیکن آنکھوں کی سرخی نہ کم ہوئی پھر بالوں میں برش پھیرا رتیز قدموں سے چلتا ہوا میٹنگ روم میں پہنچ گیا۔ وہاں اس سے پہلے ہی کافی سارے لوگ موجود تھے۔ حشام بھی آچکا تھا اور اسے آج کافی دنوں کے مد کرنل جاوید بھی دکھائی دئے۔ سفیان انہیں اس وقت یہاں دیکھ کر حیران تو ہوا لیکن کچھ کہ نہیں اس نے با آواز بلند مدہم لیا اور اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے سب لوگ آچکے ہیں اب ہم

باقاعدہ اپنی میٹنگ کا آغاز کریں گے۔ ایک بات یہ دوں یہ بہت اہم میٹنگ ہے اس لیے آپ سب اپنے دماغوں کو پوری طرح حاضر رکھیں۔“ کرنل احتشام نے سفیان کے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ شاید وہ کچی نیند سے بے دار ہو کر آیا ہے۔

”یس سر۔“ سب نے یک آواز میں کہا۔ ”جیسا کہ تمام حالات آپ سب کے سامنے ہیں ہمارے ملک میں بیرونی دہشت گردوں نے مٹی دہشت گردی پھیلا رکھی ہے یہ بات بھی آپ سب کے علم میں ہے کہ بیرونی طور پر اگر ہم دیکھیں تو یہودی نصاریٰ اور مشرکین آپ میں ایک دوسرے کے دشمن دکھائی دیتے ہیں لیکن جب بات اسلام کی آتی ہے تو یہ ساری طاغوتی قوتیں مل کر ایک ہو جاتی ہیں اور یہ بات آج کی نہیں ہے عرب میں جس وقت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کا نور پھیلا نا شروع کیا تھا اس وقت سے یہ تینوں طاغوتی قوتیں اسلام کے خلاف برسرِ پیکار ہیں۔ آج بھی جہاں بھی اور جب بھی انہیں اسلام اور اسلامی مملکت زور پکڑتی دکھائی دیتی ہے یہ اس کے خلاف ایک دوسرے کا ساتھ دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔

آج پاکستان میں انہیں جب بھی یہ دکھائی دیتا ہے کہ یہ مسلمان متحد ہو رہے ہیں تو یہ اپنے پھیلائے ہوئے ایجنٹوں کے ذریعے ملک میں بد امنی پھیلا نا شروع کر دیتے ہیں۔ انہوں نے ہمیں معیشت میں نقصان پہنچایا یہ ان کا سب سے پہلا حربہ تھا کچھ کمزور مسلمان ان کے دکھائے ہوئے ڈارز اور نوٹوں کے لالچ میں آ کر اپنے ملک میں ان کا آلہ کار بن گئے۔

جمارت کی بدنام تنظیم را جس کو بنایا ہی اسلام کے خلاف ہے یہودیوں کی تنظیم موساد در پردہ ایک موجد ہے۔ پاکستان میں بھی موساد اور را کے بہت سے ایجنٹ ہیں۔ ہمارے ملک کے بہت سے شعبوں میں ایک مسلمان اور پاکستانی کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

جب کہ ابھی ہم نے را کے بہت سے ایجنٹ اور ان کے آلہ کاروں کو گرفتار کیا ہے۔ امریکا کی ایک تنظیم جس کا ہیڈ ایک یہودی ہے یہ بھی تمام اسلامی ممالک میں مسلمانوں کے خلاف ان کو سبوتاژ کرنے کی پلاننگ میں مصروف ہے۔ تمام تر دہشت گردی کی پلاننگ جو بھی اسلامی ممالک میں ہو رہی ہے وہ اسی کا کارنامہ ہے۔“

اتنا کہہ کر کرنل احتشام سانس لینے کو رکے اور سب کے اوپر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی پھر بولے۔ ”یقیناً یہ سب باتیں آپ لوگوں کے علم میں ہیں لیکن وہ کہتے ہیں نا کہ بات کی تمہید باندھنا آپ سب کو اس لیے بلایا ہے کہ ہم نے یہ جو مجرم پکڑے ہیں تمام تر ثبوتوں کے ساتھ تو آپ سب کا خیال ہے انہیں حکومت کے حوالے کرنا ہے یا۔“

”جہاں تک اس سارے معاملے کو میں نے دیکھا ہے اور سمجھا ہے بلکہ دیکھ رہا ہوں انہیں جیل بھیجنا بے کار ہے ان پر مقدمہ چلے گا۔ یہ جیل میں ہر طرح کی سہولتیں حاصل کر کے مزے سے رہیں گے اور ہر ایک دن!“ حشام نے معنی خیز انداز میں ادھوری بات چھوڑ دی۔ اس لیے ان کا قصہ ہمیں ہی پاک کرنا ہوگا۔“

”اور رئیس خان عرف حبیب سلطان کے بارے میں آپ سب کا کیا خیال ہے۔ وہ آج صبح پانچ بجے

کی فلائٹ سے دہلی واپس جا رہا ہے۔ پاکستان میں اس شخص کا اتنا اثر و رسوخ ہے کہ ہم اس پر کوئی بھی الزام ثابت کر بھی دیں تب بھی یہ صاف بیچ نکلے گا لیکن کیونکہ یہ گناہ گار ہے تو!“ کرنل احتشام نے پھر بات ادھوری چھوڑ دی۔ وہاں بیٹھے سارے ہی لوگ سمجھ رہے تھے۔ ادھوری بات کا بھی مطلب بخوبی سمجھتے تھے۔ مکمل بات یہاں بھی نہیں کہی جاتی اس لیے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں کرنل احتشام نے سب کے چہروں پر نگاہ ڈالی۔ وہاں موجود ہر شخص کی آنکھیں انہیں یہ پیغام دے رہی تھیں کہ ہم آپ کا مطلب بخوبی سمجھ رہے ہیں اور آپ کے خیال سے متفق بھی ہیں۔

”ٹھیک ہے اس کا فیصلہ تو ہو گیا۔“ کرنل مشتاق نے مسکراتے ہوئے کہا اب بات آ جاتی ہے ہمارے ملک کے نامی گرامی روحانی پیشوا جناب عزت مآب۔!“ کرنل مشتاق کے لہجے میں طنز اتر آیا۔ ”نواب سطوت صاحب کی ان کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”ایک منٹ کرنل مشتاق۔“ کرنل جاوید نے پہلی مرتبہ لب کشائی کی تو سب ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”ہم سب ان کے بارے میں یہاں بیٹھ کر فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے ہمیں وزارت داخلہ سے بات کرنا ہوگی اور ان کا فیصلہ وہیں ہوگا کیونکہ وہ لاکھوں لوگوں کا روحانی پیشوا ہے۔ لاکھوں مریدین ہیں اگر ہم نے اس پر یوں ہاتھ ڈال تو ملک میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوگا لوگ سڑکوں پر احتجاجاً نکل آئیں گے۔ ہڑتالیں ہوں گی ملک کی املاک کو نقصان پہنچا جائے گا اور سارا ملک بند ہو جائے گا۔“



”او کے۔“ کرنل احتشام نے بھاری لہجے میں کہا۔ ان کے چہرے پر پھیلی ناگواری کسی سے چھپی نہ رہ سکی۔

چند لمحوں تک اس میٹنگ ہال میں خاموشی چھائی رہی پھر کرنل احتشام بولے۔

”آج کے اس آپریشن میں کون کون حصہ لے رہا ہے۔“ انہوں نے ایک طائرانہ نگاہ سب پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ پھر کچھ وہاں موجود افراد کا نام لیا کچھ جو اس وقت میٹنگ میں حاضر نہیں تھے انہیں فوری طور پر بلوانے کا آرڈر دیا۔

ان کی اطلاع کے مطابق رئیس خان اپنی کلفٹن والی کوٹھی میں نہیں بلکہ ملیئر کینٹ میں اپنے ایک دوست کے گھر موجود تھا اور آج صبح اسے وہیں سے ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہونا تھا شاید وہ وہاں اس لیے گیا ہو کہ ملیئر کینٹ سے ایئر پورٹ زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

آدھے گھنٹے کے اندر اس آپریشن میں حصہ لینے والے سب ہی افراد وہاں موجود تھے۔ ان سب کو سفیان کمانڈ کر رہا تھا احتشام اور آصف کے علاوہ تقریباً پانچ دوسرے افراد تھے۔

سفیان نے آپریشن کا مکمل پلان سب کے سامنے رکھا ہر ایک نے اپنی ڈیوٹی سمجھ لی۔ پھر یہ لوگ ضروری تیاریوں کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئے۔

ایئر پورٹ کے قبرستان کی دیوار کے ساتھ سب نے دونوں اطراف سے اپنی اپنی پوزیشنز سنبھال لیں۔ دو بندے اس موڑ پر موجود تھے جہاں سے ایک سڑک جناح ایونیو کی جانب مڑتی ہے اس کو جیسے ہی رئیس خان کی گاڑی اس جانب آئی دکھائی دی وہ فوراً آگے موجود اپنے ساتھیوں کو اطلاع

کر دیتا۔ صبح کے چار بجے تھے جب سفیان کے کان میں لگتا لے میں تھر تھراہٹ پیدا ہوئی اور اسے اس بات کا سگنل ملا کہ رئیس خان کی گاڑی جناح ایونیو پر مڑ چکی ہے۔ اس کے ساتھ ایک گاڑی میں اس کا سیورٹی دستہ ہے اور رئیس خان بلیک شیشوں والی گاڑی میں موجود تھے۔

رئیس خان کی گاڑی قبرستان کی دیوار کے ساتھ والے روڈ پر آئی اس پر دونوں جانب سے شدید ترین فائرنگ کی گئی۔ گاڑی کی گاڑی لڑکھرائی اور رک گئی۔ اسے بھی گولیوں کا نشانہ بنایا گیا۔

رات کے اس پہر جب ساری دنیا خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی تھی۔ شدید فائرنگ کی آوازیں سن کر لوگ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ لیکن خوف اور دہشت کے ان حالات میں کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے گھر کے دروازے کھول کر باہر نکلتا۔

رئیس خان کی گاڑی کی باڈی گولیوں کے سوراخوں سے پھلنی ہو چکی تھی اور ساتھ ہی اس کے اندر بیٹھا ہوا رئیس خان اور ڈرائیور ملک عدم روانہ ہو چکا تھا۔

”آپریشن کمپلیٹ۔“ سفیان کی آواز آئی اور پھر وہ سب تیزی کے ساتھ اپنی اپنی طے کردہ جگہوں پر روانہ ہو گئے۔

اس خونی واردات کے بین منٹ کے بعد سائرن بجاتی ہوئی پولیس کی کئی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ گئیں ساتھ ہی نیوز چینل کے بہت سے نمائندے اپنے کمرے لے کر پہنچ گئے اور فوری طور پر ہر چینل پر یہ بریکنگ نیوز چلنے لگی۔

”ملک کے مایہ ناز صنعت کار حبیب سلطان ایک قاتلانہ حملے میں جاں بحق ہو گئے وہ دہی جانے

کے سیر پورٹ جا رہے تھے کہ ایئر پورٹ کے قریب قبرستان کے پاس ان کی کار پر اندھا دھند فائرنگ کی گئی۔ دہشت گردوں نے انہیں باقاعدہ حیران پرائنگ کے تحت نشانہ بنایا ان کے حفاظتی دستہ کا بھی کوئی فرد زندہ نہیں بچا۔ جناب حبیب سلطان وغیرہ وغیرہ۔

میں فجر کی نماز کی ادائیگی کے لیے اٹھی برابر میں نگاہ پڑی تو حشام کی جگہ خالی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ وہ ابھی تک واپس نہیں آئے ہیں وضو کر کے جائے نماز بچھا رہی تھی تب حشام کمرے میں داخل ہوئے۔

”اٹھ نکلیں تم سوری ڈیر مجھے دیر ہو گئی تم پریشان تو نہیں ہوئیں۔“ حشام نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے جوتے تارتے ہوئے کہا۔

”مجھے پتا ہی نہیں چلا میں تو گہری نیند سو گئی تھی۔“ میں نے حشام کے چہرے پر نگاہ ڈالی جہاں ڈھیر ساری تھکاوٹ نمایاں تھی۔

”چلو اچھی بات ہے تم نماز سے فارغ ہو جاؤ تو ایک کپ اچھی سی چائے پلوادو۔“ حشام بیڈ پر پاؤں پھیلا کر لیٹتے ہوئے بولے۔

”بس تھوڑی دیر میں لائی۔“ میں نے جواب دیا پھر حشام کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔

”رات مشتاق انکل مہدوش کو بھی لے کر آ گئے تھے۔“ حشام نے غائب دماغی سے کہا پھر غور سے انہیں یاد آ گیا تو بولے۔ ”کوہ اچھا اچھا لڑکی کمرے میں ٹھہرایا ہے اسے؟“

”ہاں کے برابر والے کمرے میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تمہیں یاد تو ہے نا اس کے سلسلے میں میں نے تمہیں کیا ہدایات دی ہیں۔ کرنل مشتاق نے سخت تاکید کی ہے۔“

”مجھے یاد ہے حشام آپ بالکل بھی فکر نہ کریں۔“ میں نے جواب دیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہو کر میں کچن میں جانے لگی تو حشام آنکھیں بند کیے لیٹے تھے میں نے اس خیال سے کہ کہیں وہ سو تو نہیں گئے تو انہیں دھیرے سے آواز دی میری آواز سن کر وہ چونک اٹھے۔

”نیندا رہی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں فی الحال ابھی میرا سونے کا پروگرام نہیں ہے تم چائے پلوادو۔“ حشام نے کہا اور ٹی وی کا ریپورٹ ہاتھ میں اٹھا لیا اور نیوز چینل لگا لیا۔ میں مزید وہاں نہیں رکی اور باہر آ گئی۔

حشام کے کہنے پر میں نے اپنے نیوز چینل پر جہاں میں اتنے دنوں سے چھٹیوں پر تھی اپنا استعفیٰ بھیج دیا تھا۔ فی الحال اس خبر کو میری اور حشام کی شادی ہو گئی ہے ہم نے نیوز چینل والوں سے پوشیدہ ہی رکھا تھا۔

میں باہر آئی تو آنٹی اور انکل بھی جاگ چکے تھے۔ آنٹی باہر تخت پر بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں اور انکل کے ہاتھ میں اخبار تھا۔ وہ لان کی جانب سے آ رہے تھے کچن میں زینب بی موجود تھیں وہ چائے کی تیاری کر رہی تھیں۔ میں نے ان سے دو کپ چائے تیار کرنے کے لیے کہا تو انکل میری جانب چلے آئے انہوں نے حشام کے متعلق پوچھا پھر بولے۔

”بیٹا میں ایک ضروری بات تم سے کرنا چاہ رہا تھا۔“ انکل کی بات سن کر آنٹی نے قرآن پاک بند



کر دیا پھر میرے نزدیک آئیں اور میرے اوپر پھونک ماری۔

”کبھی یہ عنایت ہم پر بھی کر دیا کریں۔“ انکل نے مذاق کیا تو آنٹی مسکرائے لگیں اور وہیں کرسی پر بیٹھ گئیں۔ شاید وہ بھی انکل کی بات میں حصہ لینے کے لیے آگئی تھیں۔

”جی انکل آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ میں نے کہا۔

”میتا میں اور تمہاری آنٹی یہ چاہتے ہیں کہ تم اب روشن بہن اور حمیدہ بہن کو یہیں بلا لو۔ تمہارے آنے کے بعد اب دونوں گھر میں بالکل تنہا رہ گئی ہیں اور اب تو کرنل مشتاق نے آصف اور عثمان کو بھی وہاں سے ہوا لیا ہے۔ میرا مطلب ہے وہاں کوئی سیکورٹی بھی نہیں ہے۔ تمہیں بلیک میل کرنے کے لیے کہیں انہیں کسی قسم کا کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے اور ویسے بھی ان کا خیال وہاں اب کون رکھے گا۔ ہمارا اتنا بڑا گھر ہے وہ یہاں رہیں گی تو تمہاری آنکھوں کے سامنے رہیں گی اور تم بھی ان کی آنکھوں کے سامنے رہو گی اور ویسے بھی تمہاری آنٹی کو بھی ڈھیر ساری باتیں کرنے کے لیے دو سہیلیاں مل جائیں گی۔“

”تمہارے انکل بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں بیٹی میری بھی شدید خواہش ہے کہ وہ یہاں آجائیں۔ تم انہیں فون کر دو وہ تیار رہیں میں گاڑی بھیج دوں گی۔“ آنٹی نے کہا۔

میں انکل اور آنٹی کے اس خلوص اور محبت پر حیران رہ گئی۔ اس بات کا خیال تو مجھے رہ رہ کر ستر رہا رہا تھا کہ امی اور اماں وہاں تنہا رہ گئیں ہیں۔ دونوں کو بند پریش اور شوگر کی بیماریاں ہیں کون ان کا خیال رکھے گا۔ مارے تشکر کے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور

میں فوری طور پر کوئی جواب نہ دے سکی۔ میں ہنسی دی ہوئی کس کس نعمت کا شکر ادا کروں میں تو ناشکری تھی۔ صرف ایک بات کو لے کر اللہ سے شکوہ کرنا رہتی تھی لیکن اس مہربان رب نے صرف ایک رشتے کے عوض اتنے پیار کرنے والے اور خیال کرنے والے لوگ مجھے عطا کر دیے جنہیں میری چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا کتنا احساس ہے۔ میں اللہ کا جتن شکر بھی ادا کروں کم ہے۔

”کیا سوچنے لگیں میتا۔“ انکل نے میرا جھہ ہر سر اور لب خاموش دیکھتے تو بولے۔

”انکل... آنٹی!“ میں بس کپکپاتے لبوں اور بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ اتنا ہی کہہ سکی۔

”آج سے تم ہمیں انکل آنٹی نہیں بلکہ حشام کی طرح ڈیڈی اور ممی کہو گی۔“ انکل نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”لیکن میں آپ کو ڈیڈی نہیں کہوں گی مجھے ڈیڈی اچھا نہیں لگتا۔“ میں نے کہا تو انکل ہنس پڑے اور بولے ”بالکل ٹھیک تم آج سے مجھے ابو ہی کہنا۔“

پھر میں نے امی کو بڑی مشکل سے یہاں آنے کے لیے راضی کیا۔ انہیں فکر تھی کہ گھر کے سامان کا کیا ہو گا تو میں نے کہا سامان وغیرہ سارا بند کر دیں اپنی ضروری چیزیں سمیٹ لیں میں ڈرائیور کو بھیج دوں گی۔

پھر خیال آیا کہ حشام چائے کا انتظار کر رہے ہوں گے میں چائے لے کر گئی تو وہ نیوز چینل لگا کر اس خون وادرات کی تفصیلات دیکھ رہے تھے۔ جس میں دہشت گردوں نے ایک صنعت کار کو اس کے ڈرائیور اور گارڈ سمیت ہلاک کر ڈالا تھا۔



ب یہ بات میرے علم میں آئی کہ حبیب ملتان ایئر پورٹ جاتے ہوئے ہلاک کر دیا گیا ہے۔ میں نے سکون کا سانس لیا اب میری مہوش زندگی۔ میں نے لمحہ بھر میں اپنی زندگی کے کئی حسین نواب بن لیے۔ میں بھی بھگتے بھاگتے تھک گیا تھا۔ اب میرا ارادہ تھا کہ مہوش کو اپنے ساتھ لے کر کسی دور افتادہ مقام پر چلا جاؤں گا اور ہم اپنی ایک پیر بھری زندگی کا آغاز کریں گے۔ میرے بینک کاؤنٹ میں اچھی خاص رقم موجود تھی۔ میں کوئی چھوٹا موٹا بزنس شروع کر دوں گا۔ یا پھر اپنا کلینک کھوں لوں گا جس طرح بھی اللہ نے میرے روزگار کا ذرا بھیر میری قدر میں لکھ ہو گا میں ویسے ہی روزی کھاؤں گا لیکن یہاں تدارکی کے ساتھ حق حلال کھاؤں گا۔ میں اب کسی دشمنی کا خوف نہ ہو گا نہ وہاں کوئی راجہ ہو گا نہ کس خان اور شیر افضل۔

مہوش مجھ سے میری زندگی کے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ اتنے عرصہ میں کیا کرتا رہا کس طرح زندگی گزاری لیکن میرے اندر اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنے منہ سے وہ سب اس کے آگے بیان کر دوں۔ میں یہاں دن رات فارغ رہتا تھا میرے ذمہ کوئی بھی کام نہیں تھا تو سوچا کہ کیوں نہ اپنی زندگی کے بارے میں سارا کچھ تحریر کر دوں۔ میں اپنے ہاتھ سے لکھتا ہوں اپنی داستان اپنے جرائم اور گناہوں کا قمر نامہ اسے دکھاؤں گا۔ وہ چاہے تو مجھ سے شادی کرے نہ چاہے تو ایک مجرم اور گنہ گار سمجھ کر مجھے جکڑ دے۔ مجھے اس کا ہر فیصلہ منظور ہو گا اور پھر میں نے اپنی داستان لکھنے کا آغاز کر دیا۔



کرنل احتشام سے کرنل جاوید نے کہا کہ انہوں

نے وزیر داخلہ سے ٹائم لے لیا ہے۔ کل رات نوبے کا وقت طے ہوا ہے ملاقات کے لیے۔ آپ اپنی ٹیم ممبران کے نام بتادیں جو آپ کے ساتھ ہوں گے تاکہ انہیں انفارم کیا جاسکے۔

کرنل احتشام نے اپنے ساتھ کرنل مشتاق حشام اور سفیان کو لے جانے کا فیصلہ کیا اور کرنل جاوید کو تینوں نام دے دیے۔

کرنل جاوید اصل میں حکومت کے نامزد کردہ شخص تھے۔ اس بات کا علم کرنل احتشام سمیت کسی کو بھی نہیں تھا کہ اصل میں کرنل جاوید حکومت کے آڈی ہیں۔

مقررہ وقت پر چاروں افراد وزیر داخلہ رسول بخش صاحب کے آفس پہنچے اور پھر اس اہم میٹنگ کا آغاز ہوا۔

کرنل احتشام نے کھل کر نواب سطوت کی سرگرمیوں سے آگاہ کیا۔ دوران گفتگو اہم شخص شمر روز خان کا نام بھی آیا۔ جو نواب سطوت کے خلاف اہم گواہ تھا۔ جو رنگے ہاتھوں کہوٹہ کے نقشے سمیت پکڑا گیا تھا جو وہ کمل راؤ عرف اشرف علی کو دینے کے لیے جا رہا تھا۔

وزیر داخلہ نے کرنل احتشام کی ساری گفتگو پورے اطمینان سے سنی پھر مسکراتے ہوئے صرف اتنا کہا۔ ”آپ کو حبیب سلطان کے خلاف کارروائی کرنے سے پہلے ہمیں اعتماد میں لینا چاہیے تھا۔ لیکن خیر!“ کرنل احتشام جواب میں خاموش رہے۔

حشام نے بھی اپنی مرتب کردہ رپورٹ وزیر داخلہ کے سامنے پیش کی اور یہ بھی بتایا کہ اس رپورٹ کی تیاری کے سلسلے میں اسے کس قسم کا اور کتنا نقصان اٹھانا پڑا ہے۔

را کے ایجنٹوں سے گفتیش کے بعد جو رپورٹ



سفیان نے مرتب کی تھی وہ بھی وزیر داخلہ کے سامنے پیش کی۔

تمام گفتگو سننے کے بعد رسول بخش نے جواب دیا کہ ہم اس سلسلے میں بہت سوچ سمجھ کر ایک پلان مرتب کریں گے اور سوچ سمجھ کر نواب سطوت پر ہاتھ ڈالیں گے کیونکہ نواب سطوت کوئی عام شخص نہیں ہے اگر اس کے خلاف کوئی کھلی کارروائی کی گئی تو اس کے نتائج ملک کی اندرونی صورت حال کے لیے بہتر نہیں ہوں گے۔“

یہ اہم میٹنگ پورے تین گھنٹے جاری رہی جب یہ لوگ وہاں سے اٹھے تو ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھے وزیر داخلہ کی جانب سے انہیں بہت حوصلہ افزا جواب نہیں ملا تھا۔

میٹنگ برخاست ہوئی۔ آئے والے افراد وہاں سے جا چکے تھے۔ اس وقت اپنے دفتر میں صرف رسول بخش تنہا تھے۔ اس کے باہر کھڑے سیکورٹی گارڈ کو بلا کر ہدایت کی کہ مجھے فی الی ڈسٹرب نہ کیا جائے میں بہت اہم کام میں مصروف ہوں۔ پھر اس نے فون اٹھ کر اہم اور خاص نمبر ڈائل کیا۔ یہ وہ فون لائن تھی جس کی گفتگو کہیں اور سنی نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے نواب سطوت کے خاص نمبر پر ڈائل کیا تھا۔



ان دنوں حشام اور سفیان کی مصروفیت کافی بڑھ گئی تھیں۔ ملک دشمن عناصر ان لوگوں کے قبضے میں بمعہ ثبوتوں کے لیکن وزیر داخلہ نجی نے کن مضامین کی بنا پر کہہ رہے تھے کہ ابھی یہ بات میڈیا پر ظاہر نہیں ہوئی چاہیے۔ کیونکہ جو لوگ را کے ایجنٹ اور موساد کے آل کار پلڑے گئے تھے وہ سب کے سب اس ملک میں ایک معزز شہری بن کر زندگی گزار رہے

تھے۔ دوران تفتیش ان لوگوں کے اور بھی پردہ نشینوں کے چہروں سے نقاب اٹھائے گئے۔ سونالی صرف فیروزہ خاص طور پر اس بدکردار عورت کے پاس تو بہت ہی اہم شخصیات کی بدکرداریوں کے ثبوت تھے۔ وزیر داخلہ اس کے معاملے میں بھی چپ بسا دھ گئے۔

”اس ملک کے حالات کیوں کرسدھر سکتے ہیں جن کے کرتا اھرتا خود اپنے ملک کو اپنے ذاتی مفاد کی خاطر تھلی میں رکھ کر دوسروں کو پیش کر رہے ہوں۔ وہ نام لیتے ہیں اسلام کی اور وطن پرستی کی۔ غریبوں کے ہمدرد اور خیر خواہ ہونے کی۔ وہ غریب جن کے دوٹ لے کر وہ ایوان اقتدار میں براجمان ہیں آج ان کی مٹی کا سودا کر بیٹھے ہیں۔“

کرنل احتشام بے قراری کے عالم میں ٹپاتے ہوئے شدید غصے کے عالم میں کہہ رہے تھے۔ ”ہمارے تو ہاتھ باندھ دیے گئے ہیں۔ اب بتاؤ ہم کیا کریں۔“ انہوں نے اپنے ایک ہاتھ کی مٹھی دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر سختی کے ساتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”سر ان کے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ لوگ ہمارے قبضے میں ہیں۔“ سفیان نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“ انہوں نے کہا۔

”سر نواب سطوت کے بارے میں تو ہم میڈیا پر چند ثبوت دے سکتے ہیں۔ اس کی اصلیت لوگوں کے سامنے آئے گی تو وہ لوگ خود اس سے منحرف ہو جائیں گے۔ ہمارا روشنیوں کا شہر کراچی جس میں آج لوٹ مار قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے کہیں امن و چین نہیں ہے۔ ہم جان چکے ہیں کہ اس تمام بد امنی اور قتل و غارت ہم بلاسٹ مارگٹ کلنگ کا سٹر



مانند کون ہے تو پھر ہم انہیں کیسے زندہ چھوڑ سکتے ہیں۔ آج لوگ برملا یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ ان تمام کارروائیوں کے پیچھے خود انجینیئروں کا ہاتھ ہے۔ پولیس میں جب راہول شرما عرف ہابر جمالی جیسے لوگ ہوں گے تو خود سوچیں کہ پولیس کیسے قابل اعتماد ہو سکتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ محکمہ پولیس کے حمام میں سب ہی ننگے ہیں۔ ان میں فرض شناس افسران بھی ہیں لیکن وہ بے چارے ان مفاد پرستوں اور جرائم کے فروغ میں ملوث افسران کے آگے اپنی نوکری بچانے کے لیے مجبور اور بے بس ہو جاتے ہیں۔

یہاں آئے دن لوگ نامعلوم افراد کی گولیوں کا نشانہ بنتے رہتے ہیں۔ بہت سی لاشیں ادھر ادھر پڑی مل جاتی ہیں تو پھر ان کو بھی نامعلوم افراد کی گولیوں کا نشانہ بنا کر ان کی لاشیں بھی کسی کچرا کنڈی میں پھینک دیتے ہیں۔ ڈھونڈ ہی لے گی پولیس کل سویرے ان تشدد زدہ ناقابل شناخت لاشوں کو اور لاوارث سمجھ کر خیراتی ادارے ان کا کرایا کرم کر دیں گے۔ حشام زہر خند لہجے میں بول رہا تھا۔

حشام کی بات سن کر کرمل احتشام اور سفیان کی آنکھوں میں ایک خاص چمک اور لبوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”اوکے بوائے۔ پھر اس سارے گیم کا جلد ہی دی اینڈ ہو جانا چاہیے۔“ کرمل احتشام نے کہا۔

”میرا خیال ہے سر اس کام کو ہیبت خان بہت بہتر طریقے سے انجام دے سکتا ہے۔ جس طرح ہم نے اپنی عدالت میں حبیب سلطان کی موت کا فیصلہ سنایا تھا اسی طرح آج ہماری عدالت ان کی موت کا فیصلہ بھی سناتی ہے۔“ سفیان نے کہا۔ اور پھر دو تین دن پھر پولیس کو لاوارث لاشیں کچرا

کنڈیوں میں ملتی رہیں۔ ان کے چہرے ناقابل شناخت تھے۔ بہر حال ان کے بارے میں یہ پتا چلا ہے کہ وہ ہندو مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔

حشام نے نواب سطوت کے بارے میں بھی خفیہ ذرائع سے اپنی چند رپورٹس بھجوائیں جن کا میڈیا پر چلتے ہی ہر جانب ہبا کارچ گئی۔ اس سلسلے میں جب نواب سطوت سے بات کی گئی تو ان نے فی دی پر آکر بیان دیا۔

”یہ اس کے خلاف بہت بڑی سازش کی گئی ہے۔ کیونکہ بہت سی خفیہ انجینیئروں کے افراد اس کے پاس آئے اسے بہت بڑے بڑے لالچ دیے گئے لیکن اس کا تعلق چروں کے خاندان سے ہے اس کی جڑیں اور بنیاد اسی وطن کی مٹی میں ہے۔ اس کی اپنی ذاتی جاگیر اور جائیداد اتنی زیادہ ہے کہ وہ اس کو استعمال بھی نہیں کر سکتا بلکہ اس کا ایک روحانی سینٹر خواہ اس کے اپنے پیسے سے چل رہا ہے۔ کیا کوئی فرد ایسا ہے جو میڈیا پر آکر یہ کہہ دے کہ اس نے نواب سطوت کے روحانی سینٹر کے لیے کبھی کوئی چندہ دیا ہے سیکڑوں نہیں ہزاروں خاندانوں کو نواب سطوت کی ذاتی جیب سے ایک خطیر رقم ماہانہ دی جاتی ہے۔ کوئی اس پر کتنے ہی اوجھے الزامات لگائے اس کے کردار پر کتنے ہی گندے چھینٹے اڑاتے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے تو جان سے مارنے کی دھمکیاں بھی دی جاتی ہیں۔ مگر میں کسی سے نہیں ڈرتا موت اپنے وقت پڑے گی۔“

میڈیا پر نواب سطوت کے اس انٹرویو کے بعد اگلے دن نواب سطوت اور رسول بخش کی ایک اہم اور خفیہ ملاقات ہوئی اور مزید آگے کا احوال عمل طے کیا گیا۔ شاہ زمان کو تو جیسے سب بھول ہی گئے تھے۔ اسے

بہت جلد خبریں ملتی رہتی تھیں۔ وہ دن رات اپنی اہلیہ کی بات لکھنے میں مصروف تھا۔ تب کرمل مشتاق اور کرمل احتشام نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے یہاں سے اپنے نواب سات دے دی جائے۔ اسے جب اپنی زندگی کی نویں ملی تو اس نے کہا کہ سر میں کہیں جاؤں یہ اتنی کوئی گھر بھی نہیں ہے اور دیے بھی مجھے ابھی چند دن اور درکار ہیں میں اپنی زندگی کے حالات لکھ رہا ہوں تاکہ مہرہ و ش کو میرے بارے میں ساری آگہی ہو ورنہ خود فیصلہ کر سکے گا یا وہ میرے جیسے شخص کے ساتھ شادی کے لیے تیار ہے یا نہیں کیونکہ اس نے تو اکثر شاہ زمان سے محبت کی تھی لیکن آج اس کے سامنے شہروز خان ہے۔ جس کے دامن پر خون کے درغ بھی ہیں اور بدکرداری کے بھی۔“

حشام نے شاہ زمان کی داستان مکمل ہونے کے بعد سب سے پہلے اس کی اجازت سے پڑھی اور فیصلہ کیا کہ وہ شاہ زمان کو اپنے گھر لے جائے گا اور خود اپنے ہاتھوں اس کی ورنہ مہرہ و ش کی شادی کرے گا۔

ابھی شاہ زمان ہیڈ کوارٹر میں تھا کہ وزیر داخلہ کا کرمل احتشام کے پاس فون آیا اور انہوں نے حکم دیا کہ شہروز خان شخص کو آپ نے کیوں ابھی تک قید کر رکھا ہے۔ اس نے وطن عزیز کے لیے بہت اہم کارنامہ سرانجام دیا ہے حکومت کی جانب سے اسے انعام کے لیے فرنشڈ فلیٹ دیا جا رہا ہے جہاں وہ کروہ افغانی ایک آزاد خود مختار زندگی کا آغاز کر سکتا ہے۔

کرمل احتشام نے یہ خوش خبری شاہ زمان کو سنائی تو ان کے دل سے اللہ کے نام پر شکر ادا کیا۔

پھر ایک سرکاری محکمہ کا بندہ ایک فیسٹ کی چابی ایک سوزن کار اور ایک خطیر رقم کا تحفہ لے کر کرمل احتشام کے پاس آیا۔

شاہ زمان بہت زیادہ خوش تھا اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے فلیٹ میں منتقل ہونے سے پہلے مہرہ و ش سے ایک ملاقات کرے اور اپنی لفظ لفظ حقائق پر مبنی زندگی کی داستان اسے پیش کرے اور پھر آگے جو بھی فیصلہ مہرہ و ش کا ہو۔

شاہ زمان حشام کے ہمراہ اس کے گھر گیا۔ جہاں دو ماہ کے بعد وہ مہرہ و ش کو دیکھ رہا تھا اسے یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ مہرہ و ش کا سابقہ حسن لوٹ آیا تھا۔ شاہ زمان نے جب اس کے آگے یہ شرط رکھی کہ تم میری داستان حیات پڑھ کر فیصلہ کرو کہ میں تمہارے قریب ہوں یا نہیں تو اس نے پہلے ہی شاہ زمان کے حق میں فیصلہ دے دیا۔

وہ آج بے حد خوش تھا اسے اپنی کھوئی ہوئی خوشیاں اور خاندان پھر سے مل گیا تھا۔ بہن بھائی اور ماں باپ کے روپ میں حشام کی فیملی تھی اور مہرہ و ش اس کا پیارا سے دوپہر مل جائے گا وہ سوچ سوچ کر ہی خوشی سے کانپ رہا تھا۔

وہ رات کو خوش خوش اپنے نئے فیسٹ میں شفٹ ہو گیا۔ اسے آج اتنی گہری نیند آئی تھی جیسے وہ کبھی ماں کی آغوش میں سر رکھ کر مطمئن ہو کر سوتا تھا۔



وہ اسلامی مہینے کی تیسری جمعرات تھی اس رات نواب سطوت اپنے روحانی سینٹر میں محفل کرتا تھا بہت سے سائل اپنی اپنی مرادیں لے کر آیا کرتے تھے۔ آج کی رات نواب سطوت نے اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے میڈیا والوں کو بھی دعوت دی تھی۔

محفل اپنے عروج پر تھی نواب سطوت تصوف پر پراثر تقریر کر رہا تھا کہ اچانک ہی ایک زوردار دھماکہ ہوا اور ہر جانب دھواں پکڑ چکا تھا۔ دھوئیں کے بادل اور



بارود کی بوقضا میں پھیل گئی۔ فضا آہ و فغاں سے لرز رہی تھی۔ جس کا جس جانب منہ اٹھ رہا تھا وہ بھاگ رہا تھا۔

معلوم ہوا کہ نواب سطوت کے روحانی سینٹر پر بم بلاسٹ ہوا ہے۔ عمارت کا پچھلا حصہ دھماکے سے زمین پر آ گیا۔ اس سمت جتنے لوگ تھے وہ سب لقمہ بن گئے بہت سے زخمی ہوئے۔

ہرزبان پر تھا ”سرکار سائیں کیسے ہیں۔“ لیکن یہ کسی کو پتا نہیں چل رہا تھا تقریباً چار گھنٹوں کے بعد نواب سرکار سائیں کی خیریت کی اطلاع ملی کہ وہ معمولی زخمی ہوئے ہیں۔ اللہ نے اپنے نیک اور خدا ترس انسان کو بچا لیا۔

ساری سرکار حرکت میں آ گئی۔ میڈیا ایک بار پھر زخمی نواب سطوت کو ٹی وی پر دکھا رہا تھا کہ نواب صاحب کو مارنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں لیکن وہ کسی کی بھی دھمکیوں میں آنے والے نہیں ہیں۔ باغی میں بھی کئی مرتبہ ان پر قاتلانہ حملے ہوئے ہیں لیکن اللہ انہیں ہمیشہ بچا لیتا ہے۔

ایک بار پھر کلغش والی کوٹھی پر رسول بخش خفیہ طور پر پہنچا وہ نواب سطوت کے خاص کمرے میں اس کے ساتھ بے نوشی میں مصروف تھا اور کہہ رہا تھا۔

”دیکھی نواب صاحب آپ نے میری پلاننگ اب چاہے کوئی آپ کے خلاف کتنے ہی ثبوت اکٹھے کر لائے عوام کی ٹوٹل ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ تو خود مظلوم ہیں۔ ظلم کے معنی کیا جانیں۔“ اور وزیر داخلہ کی تمام باتیں سن کر نواب سطوت مسکراتا ہوا سر ہلاتا رہا پھر گہرے پراسرار لہجے میں بولا۔

”میرا شکار کہاں ہے؟ شیر کچھار سے نکالیا نہیں؟“ آپ کی ہدایت کے مطابق تمام کام ہو گیا

ہے۔“ رسول بخش نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”بس یار تمہاری یہی سعادت مندی تو مجھے چھوڑ لگتی ہے میں نے یوں ہی تو تمہیں اس بندہ نہیں بٹھایا ہے ایک وہ احمق تھا اس کے سر پر وطن پرستی بھوت سوار ہو گیا۔ چلو جو ہوا اچھا ہی ہوا ورنہ میں نے تو اس کے لیے بہت کچھ سوچ رکھا تھا بڑا اچھا لگتا تو یار وہ مجھے۔“ نواب سطوت نے گہرے نشے میں ڈوبے ہوئے کہا۔

”پھر شیر کا کیا کرنا ہے قید کرنا ہے یا آزاد؟“ رسول بخش کا لہجہ کسی خادم کا سا تھا۔

”شیروں کو آزاد ہی کر دو تو بہتر ہے۔“ نواب سطوت نے اپنی گہری سرخ آنکھیں بمشکل کھول کر کہا اور دھیرے سے ہنس دیا۔

سفیان ابھی میننگ سے ہو کر آیا تھا وہ سب حیران تھے کہ نواب سطوت کے روحانی سینٹر پر بم بلاسٹ کس نے کر دیا۔

”ہو سکتا ہے کہ را والوں نے یہ کارستانی کی ہو انہوں نے سوچا ہوگا کہ کہیں نواب کے ہاتھ آتے ہی مزید راز نہ فاش ہو جائیں لیکن انہیں کیا پتا کہ۔“ سفیان نے غصہ سے کہا۔

بہت سے کام سمٹ گئے تھے۔ فی الحال کوئی ٹینشن نہیں تھی وہ شاہ زمان کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اتنے عرصہ کے بعد اسے اس کی محبت مل گئی ہے۔ نصیب میں جن کے ملنا لکھا ہوتا ہے وہ یوں بھی مل جایا کرتے ہیں۔ حشام نے بتایا تھا کہ شاہ زمان اور مہر ویش کی ذات اب تمام شک و شبہ سے آزاد ہے وہ اور سرنگی ان دونوں کی جلد ہی شادی کرنے کا

رہا تھے جس۔ شاہ زمان کو ایسا لگ رہا ہوگا جیسے جہنم میں ننگے پاؤں چلنے کے بعد اسے ٹھنڈی اور پانی میں چھوڑ دیا ہو ایک وہ بد نصیب ہے وہ بچپن سے ہی اپنی آنکھوں میں اس کے خواب دیکھتا آیا تھا۔ آج بھی یاد تھا۔ جب وہ اور سب بچے مل کر کھیل کرتے تھے تو وہ اور غزالہ مل کر ایک گھر بنایا کرتے تھے اور غزالہ ہمیشہ اس کی گھر والی بنا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ محلے کے ایک بچے نے یہ کہہ دیا تھا کہ سفیان تم ہمیشہ غزالہ کو اپنی گھر والی بناتے ہو آج میں غزالہ کا گھر والا بنوں گا اور پتو تمہاری گھر والی تو سفیان کو یہ سن کر بے حد غصہ آیا تھا کہ غزالہ اس کے سوا کسی اور کی گھر والی کیسے بن سکتی ہے اور غصے میں اس نے اس بچے کا مار مار کر بھر کس نکال دیا تھا پھر اس کو اب نے ایک ٹانگ پر آدھے گھٹنے کھڑے رہنے کی سزا دی تھی اور ایک وقت کا کھانا بند کر دیا تھا لیکن اسے اتنی ذرا سی سزا سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا وہ تو یہ سوچ کر ٹوٹا تھا کہ اس نے اس لڑکے کو ایسی بات کہنے کی سزا دی تھی پھر آئندہ سے ابا اور بے نے انہیں بے ہیل کھینے سے منع کر دیا تھا اور یہ بات آج تک اس کے دل و دماغ میں رچ بس گئی تھی کہ غزالہ صرف اس کی ہے اور صرف اس کی گھر والی بنے گی۔

وہ کس طرح یہ سوچ کر بیٹے گا کہ اس کی غزالہ کا گھر والا کوئی اور ہو۔ وہ کسی اور کے بچوں کی ماں بنے کوئی اور اس کے غزالہ کے سیب جیسے رخساروں کو چھو۔ کوئی اور اس کے گھنے بالوں کی چھوؤں میں۔

وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ پھر سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ دماغ کی رگیں جھٹکی جا رہی تھیں۔ یہ ظالم سائنس کیوں نہیں اس کا پیچھا چھوڑ دیتیں۔ مجھے کیا

حق ہے اب اس کے بارے میں سوچنے کا اس نے اپنے بال اپنی مٹیوں میں تختی کے ساتھ جھڑ لیے۔ وہ کسی اور کا نصیب ہے۔ دماغ بار بار سرزنش کر رہا تھا۔ نصیب نصیب تقدیر کیا ہے یہ نصیب کون لکھتا ہے یہ تقدیر؟ اندر سے آواز آئی۔ اللہ۔

اگر اللہ تقدیر لکھتا ہے تو کیا وہ تقدیر بدلنے پر قادر نہیں ہے ہاں وہ ہر شے پر قادر ہے۔ قرآن پاک میں پڑھی ہوئی یہ آیت بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہی تھی کہ ان اللہ علی کل شئی قدير۔

اور تقدیر کو کیا چیز بدل دیتی ہے۔ پھر اندر سے آواز آئی۔ ”دعا“ دعا مومن کا ہتھیار ہے۔ یہ اللہ کے محبوب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ وہ پر امید ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ آدھی رات کو اللہ بھی اپنا ہاتھ زمین کی جانب پھیلا دیتا ہے کہ کوئی ہے جو مجھ سے مانگے اور میں اسے عطا کروں۔

وہ ایک نئے عزم اور یقین کے ساتھ اٹھا۔ وضو کیا اور نفل نماز حجت کی نیت باندھ کر عاجزی اور اکھڑی سے اپنے آقا مالک اور معبود کے آگے کھڑا ہو گیا۔

سہام پھیر کر وہ بے ساختہ سجدے میں گر پڑا۔ وہ رورہا تھا چل رہا تھا تڑپ رہا تھا اپنے رب سے فریاد کر رہا تھا۔

”یارب اگر غزالہ میرے نصیب میں نہیں ہے تو اس کا خیال بھی میرے دل و دماغ سے نکال دے۔ ورنہ اسے مجھے عطا کر دے۔ تو مجھ سے زیادہ میرے دل کا حال جانتا ہے۔ یا قادر تو ہر شے پر قادر ہے۔ تقدیر لکھی بھی تو نے ہے اور اس کو بدلنے پر بھی تو ہی قادر ہے۔“

نجانے کتنی دیر وہ فریاد کرتا رہا۔ حد یہ کہ اذان فجر



کان میں آئی تو وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اتنا رو لینے سے اور اللہ کو اپنا وکیل بنالینے کے بعد اسے قلبی اطمینان حاصل ہوا تھا۔ اس نے پوری توجہ سے اذان سنی اور اذان کا جواب دیا۔ پھر اذان کی دعا کر کے وہ مسجد چلا آیا۔

نماز کے بعد وہ آ کر سو گیا۔ پھر فون کی بیل سے اس کی آنکھ کھلی۔ دیکھا تو سفینہ کا نون تھا۔ ”ہاں سفینی بولو۔“ اس نے نیند کے خمار سے بوجھل لہجے میں کہا۔

”کیا بھائی ابھی تک سو رہے ہو آج تمہیں کوئی کام نہیں ہے۔“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”ہاں آج فارغ ہوں۔ تم سناؤ گھر میں سب خیریت ہے نا بے بے کیسی ہیں؟“ وہ کہنی کے بل اٹھ کے بیٹھ گیا۔

”بھائی وہ وہ بھائی!“ سفینہ بات کرتے ہوئے ہنسی پکارتی تھی۔

”کیا بات ہے سفینہ۔ تم کچھ پریشان ہو۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”وہ بھائی بات دراصل یہ ہے۔“ وہ پھر رک گئی۔

”بتاؤ نا سفینی میں پریشان ہو رہا ہوں۔“ وہ پوری طرح سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اچھا بھئی یہ بتاؤ تم چھٹی لے کر گھر آ سکتے ہو کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں گھر میں سب خیریت تو ہے نا؟“ ”بے بے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور وہ تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔ آج ہو سکے تو تم چھٹی لے کر فوراً گھر آ جاؤ۔“ سفینہ نے کہا۔

ماں کی بیماری کا سن کر سفیان تڑپ اٹھا اور اس نے سفینہ سے کہا کہ وہ کرنل صاحب سے چھٹی کی

بات کرے گا اور آج ہی کرے گا۔ اگر چھٹی مل گئی تو کل ہی یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔

دوپہر کو سفیان نے کرنل صاحب کے آفس میں جا کر ملاقات کی اور انہیں اپنا مسئلہ بتایا۔

کرنل صاحب چند لمحوں تک کچھ سوچتے رہے پھر بولے۔ ”ٹھیک ہے تم جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ کوئی امیر جنسی ہوئی تو تمہیں کال کر لی جائے گی۔ ویسے بھی تم کافی عرصہ سے اپنے گھر نہیں گئے ہو اور اس وقت تمہاری ماں کو تمہاری شدید ضرورت ہے۔ یہاں کے مسکے مسئلہ ہم دیکھ لیں گے۔ اپنی ماں کی خوب خدمت کرو۔ انہیں خوش رکھو۔ تمہیں جنت کمانے کا یہ موقع قطعاً نہیں کھونا چاہیے۔“

”تھینک یوزر تھینک یوزری میچ سر۔“ سفیان نے پر مسرت لہجے میں کہا اور اپنے روم میں آ گیا۔ اپنا ضروری سامان پیک کیا۔ پھر بازار آ گیا۔ سفینہ اور بے بے کے لیے کچھ چیزیں خریدیں اور سفینہ کو فون کر کے اطلاع دی کہ وہ کل رات یا صبح تک گھر پہنچ جائے گا۔

سفیان بس کے اڈے پر اترتا تو اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ بیگ ہاتھ میں اٹھائے دوڑتا ہوا گھر کی جانب چل دے لیکن اسے فوراً ہی دینو چاچا اپنے تانگے سمیت نظر آئے۔ اس نے انہیں سلام کیا۔ یہ وہی دینو چاچا تھے جن کے تانگے میں سوار ہو کر وہ اسکول جاتا تھا اور آج وہ بڑھے ہو گئے تھے لیکن سفیان کو اچھی طرح سے پہچانتے تھے اور گاؤں کے سارے لوگوں کی طرح اس کی عزت بھی کرتے تھے۔ انہوں نے اسے گلے لگا کر درازی ممر کی دعا دی! زبردستی اپنے تانگے میں بٹھ لیا راستے میں وہ دنگل گاؤں والوں کے بارے میں باتیں کرتا رہا۔

”ہم کے دروازے پر دینو چاچا سے اتنا رکتا گے۔“ بے بے بتاتی تھی۔ ”روزے پر پڑے بھاری پردے کو تو گھر اندر داخل ہو گیا۔“

”سننے نہ دیتے تھے۔“ بے بے چارپائی پر بیٹھی اسے بے جا دکھائی دے گئیں۔ وہ ساگ بنا رہی تھیں۔

”بے بے!“ اس نے دروازے سے ہی پکارا۔

بے بے نے اس کی آواز پر سر اٹھا کر دیکھا اور اپنے اونوں بازو بچھلا دیے۔

”آ گیا میرا سوہنا پتر۔“ رب تینوں لمبی حیاقی اسے۔ میں بھی تجھے یاد کر رہی تھی۔“ وہ بھاگتا ہوا گیا اور بے بے کی پھٹی ہوئی ہانپوں میں سما گیا۔ ماما کی پرسکون آغوش کی گرمی ملی تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ بے ساختہ سسک پڑا۔

”بے بے اب کیسی طبیعت ہے؟“

”شکر ہے سوئے رب دا“ میں ٹھیک رہی۔“ انہوں نے اسے خود سے علیحدہ کر کے اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھما لیا۔ محبت جری نگاہ اس پر ڈالی اور پیشانی کو چوم لیا۔

”اتنے میں سفینہ بھی کچن سے نکل آئی اور دونوں ہاتھ سینے پر باندھے مسکراتی ہوئی بھائی کو دیکھنے لگی۔“

”یا ہو گیا تھا بے بے؟“ اس نے پوچھا۔

”مینوں کی ہو یا“ چنگی بھلی۔“ بلکہ اب پہلے سے بھی زیادہ چنگی ہوں۔“ انہوں نے

”بے بے سے کہا۔“

”نہیں بے بے سفینی نے تو مجھے فون کیا تھا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے اور آپ مجھے یاد کر رہی ہیں۔“ سفیان نے کہا۔

کانوں کو ہاتھ لگا لیے اور سفیان نے محبت سے بہن کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بے بے کی بیماری کی خبر دے کر مجھے پریشان کرنا ضروری تھا۔“

”اگر یہ خبر آپ کو نہ دیتی تو آپ اس طرح تھوڑی ناں دوڑے چلے آتے۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں نیچائیں۔

”بس بہت ہو گیا بے بے اب اس کو اس کے سسرال چلتا کریں۔ یہ بہت تنگ کرنے لگی ہے۔“ سفیان نے کہا تو سفینہ جھٹ بولی۔

”جی نہیں پہلے میں نہیں جاؤں گی پہلے اس گھر میں بھابی صاحباً آئیں گی۔“

لفظ بھابی سن کر سفیان بالکل خاموش ہو گیا۔ اس کو اتنا سنجیدہ دیکھا تو بے بے اور سفینہ ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگیں اور اشاروں سے ایک دوسرے سے کچھ کہنے لگیں سفیان نے سر اٹھ کر انہیں ایسا کرتے دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تو بے بے بولی۔

”پتر تجھے ایک اہم بات بتانی تھی۔“

”کوئی پریشانی والی بات ہے۔“ سفیان نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کہا۔

”پریشانی داں!“ بے بے نے آہستہ سے زیر لب دہرایا۔

”ہمارے لیے تو نہیں ہے البتہ بھائی کے لیے ضرور ہے۔“ بے بے نے کہا اور خاموش ہو گئیں۔

”ان کے گھر ایسا کیا ہوا ہے؟“ سفیان کی آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر غزالہ کا پورا سراپا آ گیا۔ بے بے تھوڑی دیر سر جھکا کر کچھ دیر سوچتی رہیں پھر بولیں۔

”پتر بات یہ ہے کہ تیرے چاہے کا بیٹا تو صیفنا جس کی غزالہ کے ساتھ شادی طے ہو چکی تھی اور گلے

لگے



دو ماہ بعد شادی تھی۔ اس کا زمینوں کے پانی پر ساتھ کے گاؤں کے زمیندار سے جھگڑا ہو گیا۔ دونوں جانب سے گولیاں چلیں۔ ان کا تو کوئی نقصان نہیں ہوا۔ پر تو صیف کے ہاتھوں ان کو بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔ تو صیف کے ہاتھوں ایک بندہ تو موقع پر ہی مر گیا اور دوسرا اسپتال جا کر مر گیا۔ ان لوگوں نے تو صیف کے نام پر چہ کنوا دیا۔ پولیس نے تو صیف کو گرفتار کر لیا اور وہ پستول بھی برآمد کر لیا جس کی گولی سے بندے مرے ہیں۔ اب تو صیف جیل میں ہے تیرے چاہے کے گھر تو ماتم پڑا ہے۔ بھائی کے گھر میں بھی سب پریشان ہیں کل رات کو بھائی عنایت آیا تھا تو وہ بتا رہا تھا کہ تو صیف جیل سے نہیں چھوٹ رہا۔ ضمانت بھی نہیں ہو رہی اس کو سزا لمبی ہوگی یا تو پھانسی یا پھر عمر قید۔ بھائی عنایت پریشان ہو رہا تھا کہ اب دگی غزالہ کا کیا ہوگا۔

سفیان دم بخود یہ ساری کہانی سن رہا تھا۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ حیرن تھا کہ اللہ تعالیٰ کیا یوں بھی دعا میں سنتا ہے اور اتنی جلدی۔ بے شک وہ ہر شے پر قادر ہے۔ تقدیریں بدلنے پر بھی۔ ”ماما عنایت تو خواںخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ غزالہ باجی کو کیا فرق پڑتا ہے کوئی ان کا تو صیف بھائی سے نکاح تھوڑی نا ہوا تھا اور ویسے بھی غزالہ باجی تو اتنی پیاری ہیں انہیں کوئی اور بیاہ لے جائے گا۔

کیوں بھائی.....؟“ سفینہ نے جھٹ کہا۔ ”تیری بات ٹھیک ہے دھیے پر تو صیف چاہے گا اکلوتا بچہ تھا۔ بس مزاج کا ذرا تیز اور اکڑ تھا۔ ٹھنڈے دماغ سے کام لیتا تو ایسی مصیبت میں کیوں پڑتا۔“ بے بے نے کہا تو سفینہ بولی۔

”بے بے تم آج ہی ماما عنایت کے گھر جاؤ اور

انہیں تسلی دو کہ وہ چاچا کے گھر جا کر غزالہ باجی کی منگنی توڑ دیں۔ غزالہ باجی کو ہم اپنے گھر کی بہو بنائیں گے۔“

”نہ دھیے یہ رشتہ داری کا معاملہ ہے۔ ہمیں تیری جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ تیرا چاچا کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔“ بے بے نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔“ سفینہ نے سفیان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔

”تم ماما سے بات تو کر لو۔ تو صیف بھائی کو اپنے انجام کو پہنچنے میں دیر نہیں گئے گی۔ ہم پھر اپنی خوشی کریں گے۔ ادھر ماما کی فکر بھی دور ہو جائے گی۔ اچھا ہی ہو رہا ہے۔ تو صیف بھائی کے ساتھ انہیں غرور بھی بہت تھا اپنی زمینداری کا۔ غریب کو تو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔“

”نہ دھیے نہ کسی کی تکلیف پر خوش نہیں ہوتے۔ رب سو ہوتا ناراض ہوتا ہے۔ مجھے تو بس تیرے چاچا چاچی کا خیال آ رہا ہے۔ جوان اولاد کا دکھ رب سو ہوتا کسی کو نہ دے۔“ بے بے نے ایک دکھ بھری ٹھنڈی اور گہری سانس لی اور سفیان بے ساختہ بے بے کی گود میں منہ چھپا کر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھوں سے تشہر کے آنسو رواں تھے۔



اس رات آہستہ آہستہ خشام نے مجھے شاہ زمان بھائی اور مہرہ دوش کے متعلق ساری باتیں بتائیں انہوں نے بتایا کہ وہ دونوں کب سے ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور مہرہ دوش کے باپ نے ان کے ساتھ کتنا ظلم کیا ہے اور شاہ زمان بھائی انتقام لینے کی خاطر کس طرح انجانے میں ان لوگوں کا آلہ کار بن گئے۔

”تمہیں بتا سے سر منی جب میں نے شاہ زمان سے بات خود کی لی کبھی ہوئی کہانی پڑھی اور مجھے شاہ زمان کی محبت کی شدت کا احساس ہوا تو میرا دل تپ نہ رہا۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ میں ان دونوں کو ضرور سواؤں گا۔ نیکہ ایک پیار کرنے والا دل کی کسی دوسرے پیار کرنے والے سے ال کی شدتوں کا سامنا کر سکتا ہے وہ واقعی بہت بہادر ہے کہ مہرہ دوش کی محبت کو کھو کر بھی اتنے عرصہ زندہ رہا۔ اگر ہند نہ کر۔ میرے ساتھ ایسا ہوا ہوتا تو میں تو ایک دن بھی زندہ نہ رہ پاتا۔ مر جاتا تمہارے بغیر۔“ خشام نے جنہ باتی لہجے میں کہا تو میں نے بے ساختہ خشام کے بون پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کو میری عمر بھی لگ جائے اتنی فضول باتیں کیا کر رہے ہیں۔“ میں نے بے ساختہ خشام کے سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑی تو خشام نے مزید شدت سے مجھ اپنے سینے میں پیچ لیا۔

”میں نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا ہے نا۔“ خشام نے بے بالوں کو چومتے ہوئے کہا پھر بولے۔ ”یہ تم کون سا سیمپو استعمال کرتی ہو۔ اس کی خوشبو سے دیوانہ ہو کر میں تمہارے بالوں کو ہی چومتا رہتا ہوں۔“

”خشام کے بچے۔“ میں نے اس کے سینے پر ہلکا سا ہاتھ سید کرتے ہوئے کہا تو وہ شرارت سے ہنس پڑا۔

”وہم جلدی جلدی کوشش کرتے ہیں تاکہ گھر سے باہر سارے ننھے ننھے بچے شور مچاتے پھریں۔“ اس کی آنکھوں کی شرارت اور ان کے خطرناک عزائم کا احساس ہوتے ہی میں بند سے چھانگ مار کر تڑکی اور تیزی سے باہر نکل آئی اور خشام کا بقیہ میرا

چھپا کر تار ہا۔

باہر آئی تو مہرہ دوش امی کے پاس بیٹھی تھی۔ مجھے اس طرح ہستے ہوئے بھاگ کر آتے دیکھ کر امی معنی خیز انداز میں مسکرانے لگی۔ جبکہ مہرہ دوش نے معصومیت سے پوچھا۔

”کیا ہوا تم کس بات پر ہنس رہی ہو؟“

”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے پھر تم بھی اسی طرح ہستے ہوئے اپنے کمرے سے باہر آؤ گی تو تمہیں خود اپنے سوال کا جواب مل جائے گا۔“ امی نے مسکراتے ہوئے سر جھکا کر کہا تو میرا چہرہ شرم سے گلنار ہو گیا تو مہرہ دوش بھی مسکرائے گی۔

میرے پوچھنے پر مہرہ دوش نے مجھے اپنی اور شاہ زمان بھائی کی محبت کی داستان سنائی۔ وہ ہماری شادی کا واقعہ سن کر حیران ہوئی اور ہنستی ہوئی بولی۔ ”خشام بھائی بھی خشام بھائی ہیں۔ ان جیسا کوئی دوسرا کہاں۔ اللہ آپ دونوں کی محبت کو سلامت رکھے۔ اور تم بھی کسی کی نظر نہ لگے۔“

میں نے اس کی اور رئیس خان کی زندگی کی کوئی بات نہیں نکالی کیا فائدہ اس کے زخموں کو کریدنے کا۔ خشام بتا رہے تھے کہ ابھی ان کی شادی میں تھوڑا نام لگے گلنار لیے کہ مہرہ دوش کا نکاح رئیس خان سے ہوا ہے رئیس خان منظر سے غائب ہے یہ بات تو ہم جانتے ہیں کہ حبیب سلطان ہی رئیس خان تھا اور وہ مر چکا ہے مہرہ دوش بیوہ ہے اب یہ بات ثابت ہے کہ دراصل حبیب سلطان ہی رئیس خان تھا تاکہ نکاح میں کسی قسم کی کوئی پریشانی نہ ہو۔

اس دوران شاہ زمان بھائی کبھی کبھار ہمارے گھر آ جاتے۔ بلکہ ایک دن خشام نے فکر مند لہجے میں مجھے بتایا کہ شاہ زمان کے فیٹ کے ارد گرد کچھ مشکوک

چھپا کر تار ہا۔





لوگ دیکھے جارہے ہیں اس لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ انہیں اپنے گھر میں بلا لوں پھر شادی کے بعد انہیں کراچی سے سعودی عرب بھجوا دیں گے۔

پھر شاہ زمان بھائی ہمارے گھر آ گئے۔ ان دنوں گھر میں بہت رونق تھی۔ امی کا کہنا تھا کہ حشام نے تو ایک ہی دن میں جھٹ پٹ سب کچھ کر لیا کوئی رونق ہی نہیں لگی۔ اب ہم شاہ زمان اور مہرہ دس کی شادی میں اپنے ارمان نکالیں گے۔

ایک دن حشام نے یہ خوش خبری سنائی کہ یہ بات ثابت اور کثرت ہو گئی ہے کہ وہی کارپس میں اور کراچی کا صنعت کار حبیب سلطان دراصل ایک ہی شخص تھا جو ہلاک ہو چکا ہے اور اس کی ساری جائیداد کی وارث اس کی بیوی مہرہ دس ہے لیکن وہ منظر سے غائب ہے اس کے وکیل نے ٹی وی کے ایک پروگرام میں آ کر رئیس خان کی بیوہ مہرہ دس سے گزارش کی کہ وہ ان فون پر نمبرز پر رابطہ کرے۔ ساتھ ہی اسکرین پر فون نمبرز بھی دکھائے جارہے تھے۔

لیکن مہرہ دس نے صاف انکار کر دیا کہ مجھے رئیس خان کی دولت اور جائیداد سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں سامنے نہیں آنا چاہتی۔ اس دولت اور جائیداد کے اوپر نجانے کتنے لالچی لوگوں کی نگاہیں ہوں گی اور وہ یوں آسانی سے مجھے اس کا مالک نہیں بننے دیں گے میں صرف شاہ زمان کے ساتھ ایک پرسکون زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔

مہرہ دس کے اس فیصلے کو سب نے سراہا۔ خاص طور پر شاہ زمان بھائی نے۔ وہ بھی ایسا نہیں چاہتے تھے۔ اب حالات بہت پرسکون تھے۔ کوئی مسئلہ نہیں رہا تھا اور نہ ہی ان دنوں کی خوشیوں کی راہ میں کوئی رکاوٹ رہی تھی۔ اس لیے جمعہ کا مبارک دن طے ہو گیا کہ ان دنوں کا نکاح کر دیا جائے گا۔

شاہ زمان بھائی نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ مہرہ دس کو بیاہ کر اپنے فلیٹ میں لے جائیں گے۔ ہمیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ لوگ پرانیوں کی چاہتے تھے۔

میری دونوں امیاں مل کر مہرہ دس کے لیے شادی کے جوڑے کی خریداری کر رہی تھیں۔ البتہ شاہ زمان بھائی نے شیروانی وغیرہ سینے سے صاف انکار کر دیا ان کا کہنا تھا کہ وہ سفید شلوار قمیض پہنیں گے۔

اس روز جمعہ تھا بعد نماز جمعہ دونوں کا نکاح مسجد میں ہوا پھر سب گھر آ گئے امی نے بیوٹیشن کو گھر پر ہی بول لیا تھا۔

حشام بار بار مجھے چھیڑ رہے تھے کہ تم بھی تو سرخ جوڑا پہن کر اپنا خالص دھن کا روپ مجھے دکھا دو۔ تم تو منگنی کے جوڑے میں دھن بنی تھی اور میں نے انہیں انگوٹھا دکھاتے ہوئے کہا کہ اب کیا فائدہ وہ خاص وقت تو گزر گیا آپ کو ہی جلدی پڑی۔

”تو کیا ہوا جان من ہم دوبارہ منے سرے سے سہاگ رات منائیں گے۔ میں تمہاری رونمائی۔“

”چپ ہو جائیں حشام توبہ ہے کتنا بولتے ہیں آپ۔ سر میں درد کر دیا۔ ابھی ویسے بھی ڈھیر دن کام پڑے ہیں۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”اچھا تمہارے سر میں درد ہو رہا ہے ابھی ٹھیک کرتا ہوں تمہارے سر کا درد۔“ حشام میری جانب بڑھے تو میں ایک چیخ مار کر بھاگی۔ ”امی بچائیں۔“

”یہ فاول ہے سرسئی تم بات بات پر امی کو کیوں آواز لگاتی ہو۔“ وہ اپنی جگہ کھڑے کھڑے بچوں کی طرح منہ پھلا کر بولے۔

”آپ اسی طرح ہی سدھرتے ہیں۔“ میں نے



”کیا بات ہے مہر و شتم پریشان ہو؟“ میں نے اس بات کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں کیا بات ہے سرمئی میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ کچھ برا ہونے والا ہے۔ آج میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی کا دن ہے اور میں خوش نہیں ہو پا رہی ہوں۔ اللہ کرے کچھ برائے ہو۔“ بات کرتے کرتے مہر و شتم کی آواز بھرا گئی تو میں نے آگے بڑھ کر اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور کہا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں کہ تمہیں ایسا کیوں لگ رہا ہے سب سے بڑی وجہ تمہاری اداسی کی جو میری سمجھ میں آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ آج تم کو یانہ کوہو تم اپنے والدین کو یاد کر رہی ہو اور دوسری بات یہ کہ تم نے اپنی زندگی میں اتنی تلخیاں جھیلی ہیں کہ تمہیں خوشی کے ان لمحات کا یقین نہیں آ رہا ہے اور تم خوا خواہ کے وہموں اور وسوسوں کا شکار ہو رہی ہو میری اچھی بہن۔ ہر بری بات اور برے وقت کو ایک برے خواب کی مانند بھلا کر اور آگے بڑھنے والی اس نئی اور خوشیوں بھری زندگی کے بارے میں سوچو وہ زندگی جس کے خواب تم نے اور شاہ زمان بھائی نے مل کے دیکھے تھے۔ انشاء اللہ سب اچھا ہوگا۔ تم دونوں کے پاسپورٹ اور ویزے تیار ہیں۔ ایک ہفتے کے بعد تم دونوں سعودی عرب چلے جاؤ گے پہلے حرم پاک میں جا کر عمرہ ادا کرنا پھر جدہ آ جانا وہاں ابو کے دوست تمہیں خوش آمدید کہنے کے لیے منتظر ملیں گے۔“

اچھا اب مسکراؤ شاہ زمان بھائی کو پتا چلا کہ ان کی دلہن بجائے خوش ہونے کے اداس ہو رہی ہے تو انہیں کیسا لگے گا۔“ میں نے اس کی جھیل جیسی آنکھوں سے بہا آنے والے نمکین پانی کو اپنی انگلی کی

پور سے صاف کیا تو وہ مسکرا دی۔ اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے لرزتے ہوئے ہاتھوں میں خنکی سے تھام لیا اور بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تم نے اور حشام بھائی نے ہمارے لیے جو بھی کیا ہے ہم تاحیات اس کا احسان نہیں اتار سکتے۔ بس دل سے ہر لمحے تمہاری خوشیوں کے لیے دعا میں کرتے رہیں گے۔“

”ایسی باتیں کر کے مجھے شرمندہ مت کرو۔ ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ تمہیں تمہارے نصیب کی خوشیاں مل رہی ہیں اور ویسے بھی شاہ زمان تو مجھے اپنی بہن فزہ ہی سمجھتے ہیں۔ تو سمجھ لو کہ یہ جو کچھ بھی کیا ہے ایک بہن نے اپنے بھائی کے لیے کیا ہے۔“ میری باتوں اور تسلی سے وہ بہل گئی اور مسکراتے لگی پھر میں نے کہا آؤ میں تمہیں باہر لے چلتی ہوں سب لوگ اتنی پیاری دلہن کو دیکھنا چاہتے ہیں۔

پھر میں نے اسے کھڑا کیا اور اسے کمرے سے باہر ایونٹ میں لے آئی۔ ساری خواتین وہیں موجود تھیں۔

پھر شاہ زمان بھائی کو بھی وہیں بلوا لیا۔ دونوں کو ساتھ ساتھ صوفے پر بٹھا دیا۔ میں نے اپنے موبائل کے کیمرے پر اس حسین جوڑے کی کئی تصاویر قید کر لیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر مہمان چلے گئے۔ میں نے شاہ زمان بھائی کو بھی بے چینی سے بار بار پہلو بدلتے ہوئے دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ خود منہ لئے نہیں کہہ رہے ہیں کہ وہ اب اپنی دلہن کو اپنے گھر لے کر جانا چاہ رہے ہیں۔

میں نے حشام سے کہا کہ اب ہمیں دلہا دلہن کو روانہ کر دینا چاہیے تو انہوں نے کہا ٹھیک ہے پھر سب

نہیں بٹش کو گلے لگا کر ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ میں شاہ زمان بھائی نے ضد کی کہ میں کو آگے ہٹاؤ اپنی کار میں خود ڈرائیو کروں گا۔ اب نے سمجھ لیا کہ ہمارا ڈرائیور آپ کی کار ڈرائیو کرے گا۔ تب، مشکل سے راضی ہوئے۔

کار روانہ ہو گئی تو ہم لوگ بھی گیٹ بند کر کے اندر آ گئے۔ امی نے زبردستی مجھے کمرے میں بھیج دیا کہ تم آرام کرو میں ملازموں کے ساتھ مل کر صفائی کروالیتی ہوں۔

حشام کو شوخیں سوچ رہی تھیں اور میں مہر و شتم اور شاہ زمان بھائی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

ابھی انہیں روانہ ہوئے آدھا گھنٹہ ہوا تھا میں تصور کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی کہ وہ لوگ اپنے فلیٹ پر پہنچ گئے ہوں گے شاہ زمان بھائی مہر و شتم کو لے کر اپنے گھر میں خوشیوں سے بھرا قدم رکھ رہے ہوں گے۔ اتنے میں حشام کے فون کی بیل بجنے لگی۔

حشام نے جواس وقت کی اور موڈ میں تھے۔ جھنجھلا کر فون کی جانب دیکھا۔ انہیں اس وقت فون کی بیل حرکت ہوا گزر رہی تھی۔ انہوں نے نمبر دیکھا ان کے ڈرائیور عبدالستار کا فون تھا۔ نمبر دیکھ کر حشام بولے۔

”لو بھئی وہ لوگ پہنچ گئے عبدالستار کا فون ہے میں سن کر کہہ رہا تھا کہ وہاں پہنچ جاؤ تو کال کر دینا۔“ انہوں نے یہ سنا تو بے ہوش ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”اب عبدالستار پہنچ گئے خیریت سے۔“ اور کچھ لمحے انہوں نے خاموشی سے کچھ سنا لی۔ بیٹانی پر گہری شکنیں نمودار ہوئیں اور وہ تیزی سے بیڈ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

یہ کہہ رہے ہو کہاں کون سے اسپتال میں

”کک۔۔۔ کیا ہوا حشام؟“ اسپتال کا نام سنتے ہی میرے ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔

”بہت برا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔ عبدالستار بھی زخمی ہے لیکن ہوش میں ہے اور وہ دونوں وہ دونوں پتا نہیں زندہ بھی ہیں یا!“ حشام نے کہا اور تیزی سے اٹھ کر باہر بھاگے اور میرے قدموں نے کھڑا رہنے سے ہی انکار کر دیا اور میں نیچے پٹختی چلی گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دل سے بس ایک ہی دعا نکل رہی تھی کہ ”یا اللہ ان دونوں کو سلامت رکھنا۔“

پھر میں حشام اور انکل جناح اسپتال کی جانب بھاگے۔ وہاں جا کر پتا کرنے پر معلوم ہوا کہ گاڑی میں سوار مرد اور عورت ہلاک ہو چکے ہیں۔ صرف ڈرائیور زندہ بچا ہے اور وہ زخمی ہے۔

عبدالستار کا ایک ہاتھ کلائی سے ٹوٹ گیا تھا سر اور پیروں پر بھی چوٹیں آئی تھیں۔ اس کے بیان کے مطابق اچانک ہی ایک ہیوی ٹرک اندرونی سڑک سے نکل کر آ گیا اور اس نے سائیڈ سے کار کو ٹکرماری۔ ٹرک کا گلا حصہ کار میں گھس گیا تھا۔ کار میں سے جب ڈیڈ پاؤیز کو نکالا گیا تو دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے میں سختی کے ساتھ پیوست تھے۔ انہیں علیحدہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ سینہ اور پیٹ اتنا زیادہ زخمی ہوا ہے کہ سانسوں کی رفتار رک گئی۔ چہرے سلامت تھے۔

میں تو ان کے چہرے دیکھ کر ہی حشام کے ہاتھوں میں بے ہوش ہو کر جمبول گئی مجھے کچھ بھی ہوش نہیں رہا۔

ہوش آیا تو امی کی بانہوں میں تھی سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ضروری کارروائی کے بعد ہم گھر لے آئے۔ دو ہنسوں کا جوڑا پھٹ کر ایسے ملا کہ اب



# راہِ ہدایا

اسعد علی

اسعد علی

دنپ ہوں ہمارے علاوہ بھی دیگر مخلوقات آباد ہیں جن میں کچھ تو ہمارے  
مسلمانے اور کچھ ہماری نظروں سے اوجھل رہتی ہیں اللہ تعالیٰ نے ہر مخلوق کا اپنا  
ایک نظام اور دائرہ پیدا رکھا ہے یہ اپنے اپنے دائرے میں رہتی ہیں لیکن ان میں سے  
کوئی بھی اگر اپنے دائرہ سے نکلے تو ایسے ہی سادات جہنم اپنے ہیں  
ایک نوجوان کو پیش آنے والے خوفناک واقعات جن کی ہر سطر حقیقت پر مبنی ہے

وہ چاروں ایک دوسرے کے ساتھ چھیڑ خانی  
کرتے ہوئے اس پگھلے نڈی پر چلے جا رہے تھے جو  
سیدھی جنگل میں جا کر ختم ہوتی تھی۔ کل چھٹی تھی اس  
یہ ہر ہفتے دیک اینڈ پر وہ چاروں شکار کا پروگرام  
بناتے تھے۔

رات کا وقت تھا چاند اپنے پورے جوہن پر تھا  
اور بے دریغ زمین پر اپنی چاندنی لٹا رہا تھا ٹھنڈی  
ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ جانی ہوئی گرمیوں اور آتی  
ہوئی سردیوں کے دن تھے اسی جنگل کی سب سے  
بڑی خوب صورتی اس جنگل کے پتوں بیچ پہنے والی  
جھیل تھی۔ چاندنی رات میں تو اس جھیل کا حسن اور  
روبا ہو جاتا تھا۔ جب پورے چاند کا عکس جھیل کے  
بہتے پانی اور آتی جاتی ہلکی لہروں پر چلتا ہوا دکھائی  
دیتا تھا۔

یہاں دل انشکار کو چھوڑ آج ہم جھیل کے کنارے  
پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھتے ہیں اور چاندنی رات کا  
صنف اٹھاتے ہیں۔ شہزادے کہا۔

یوں بھی یہ آج رات شکار کرنے کا پروگرام  
نہیں ہے۔ کیا ساری رات یوں ہی فالتو بیٹھ کر گنوا دو  
گے۔ کلیم اللہ نے کہا۔

کی تم تو لڑکیوں سے بھی یوں دور بھاگتے ہو جیسے وہ  
کوئی بدروح یا چڑیل ہوں اور تمہیں چمٹ جائیں  
گی۔ میاں جی یہ تو ہم جیسے جوانوں کے شوق ہیں جو  
حسن اور حسن کے دلنواز نظاروں کو انجوائے کرتے  
ہیں۔ رحمان نے کہا تو عادل اور شہزاد بھی رحمان کے  
ساتھ قہقہہ مار کر ہنس پڑے تو کلیم اللہ جھینپ گیا۔

ان چاروں کی بچپن ہی سے دوستی تھی وہ ایک ہی  
اسکول میں اور ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے  
میٹرک پاس کیا تو کالج میں داخلے کے لیے انہیں شہر  
جانا پڑتا۔ گھر سے اس بات کی سہولت نہیں تھی اور نہ ہی  
کسی کے پاس اتنا پیسہ تھا صرف شہزاد کے گھر کے مالی بر  
حالات ایسے تھے کہ وہ شہر جا کر کالج میں داخلہ لے سکتا  
تھا لیکن وہ اپنے بچپن کے دوستوں کو چھوڑنا نہیں چاہتا  
تھا اس لیے اس نے بھی آگے تعلیم حاصل کرنے کا  
ارادہ موخر کر دیا پھر سب اپنے اپنے دھندوں میں لگ  
گئے۔ مصروفیات بڑھیں تو ملاقاتیں بھی کم ہو گئیں  
لیکن ہر دیک اینڈ پر وہ ہر کام چھوڑ کر جمع ہو جاتے اور  
ساری رات ساتھ گزارتے تھے۔

پنجاب کا یہ علاقہ دیہاتی تھا لیکن یہاں بھی بہت  
سی شہری سہولتیں موجود تھیں ایک ہائی اسکول تھا جس  
اسپتال تھا بازار بہت بڑا تھا جہاں ضروریات زندگی  
کی ہر شے با آسانی مل جاتی تھی۔

تم بوس اللہ اللہ  
نہ کیا بات ہے چاندنی رات کی اور چاند کے حسن

میں آگئی اور جتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس  
سوانح حیات کو پڑھتی رہی۔ آج شاہ زمان بھائی کی  
گزری زندگی کا ایک ایک لمحہ ایک ایک سوچ میرے  
سمنے تھا۔

میں مانتی ہوں ان سے غلطیاں ہوئی تھیں۔ گناہ  
ہوئے تھے لیکن انہیں اپنی غلطیوں اور گناہوں کا  
شدت سے احساس تھا۔ وہ تائب ہو چکے تھے اور بھیا  
غفور الرحیم نے انہیں معاف کر دیا ہوگا۔ وہ سچی توبہ  
ضرور قبول کرتا ہے۔

آج وہ ہم میں نہیں ہیں لیکن میں انہیں کبھی  
نہیں بھولتی۔ ان کی زندگی میں میرے لیے بہت  
سبق پوشیدہ ہیں۔

آج چھ سال گزر چکے ہیں اس سانحے کو آج ہی  
کے دن وہ دونوں اس دنیا سے رخصت ہوئے تھے در  
آج ہی کے دن میں نے اپنا یہ ناول مکمل کیا ہے۔  
میں تو صرف شاہ زمان بھائی کے اوپر لکھنا چاہ رہی تھی  
لیکن یہ حشام کی ضد تھی کہ تم اس میں ہماری محبت کی  
داستان بھی شامل کرو۔ کیونکہ اس کہانی میں ایک ایسا  
مشترکہ دشمن ہے جس نے تمہیں بھی دکھ دیے ہیں اور  
شاہ زمان کو بھی۔

نواب سطوت آج بھی زندہ ہے وہ اگر مر بھی جائے  
گا تو کل کسی اور نام سے زندہ ہو کر آ جائے گا۔ کیونکہ  
ابلیس قیامت تک کے لیے دنیا میں بھیجا گیا ہے انسان  
اور شیطان کا ساتھ قیامت کے دن تک کا ہے۔

ختم شد



انہیں کوئی جدا نہیں کر سکتا تھا۔ ان کے چہروں پر سکون  
تھا۔ جس کو میں نے سرخ سہاگ کے جوڑے میں  
روانہ کیا تھا۔ اس وقت سفید کفن میں اس روپ سے  
زیادہ سچ رہی تھی۔

میں بہت عرصہ تک اس صدمے سے ٹدھال  
رہی۔ حشام کرل مشتاق اور احتشام نے اس بات کی  
تحقیقات کیں جیسا کہ ہم سمجھ رہے تھے یہ شخص ایک  
خادشہ نہیں تھا بلکہ سوچا سمجھا قاتل کا منصوبہ تھا۔ جس پر عمل  
کیا گیا اور ان دونوں کا قاتل کون ہو سکتا ہے یہ بھی ہم  
سمجھ سکتے تھے۔ وہی شخص جس کے جرائم کے مکمل  
ثبوت کے طور پر میرے بھائی شاہ زمان کی ذات تھی۔

میرے دل میں اس شخص کے لیے نفرت کے جو  
جذبات تھے ان میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ اب وہ  
میرے بھائی بھابی کا بھی قاتل تھا اور آج بھی آزاد  
ہے۔ یوں ہی با عزت بنا ہوا ہے۔ اس کے پیچھے  
بیرونی طاقتوں کا ہاتھ ہے۔ وہ کبھی نہیں پکڑا جائے  
گا۔ دنیا کے قانون میں ان جیسے لوگوں کے لیے کوئی  
سزا نہیں ہے۔ لیکن اللہ کی عدالت اسے ضرور سزا  
سنائے گی۔ اس روز جب وہ اپنا سیاہ نامہ اعمال اپنے  
پائیں ہاتھ میں تھامے اپنے اس اللہ کے حضور تنہا  
کھڑا ہوگا اس روز اس کے پیچھے نہ راہ ہوگی نہ موساد  
اور نہ بلیک وائر۔

دس پندرہ دن کے بعد میں نے لرزتے قدموں  
سے اس کمرے میں قدم رکھا جو مجھ دس کے زیر  
استعمال تھا۔ میں نے ہماری کھولی اس میں اس کی  
استعمال کی چیزوں کے علاوہ مجھے ایک پیڑ ملا یہ وہ پیڑ  
تھا جس میں شاہ زمان بھائی نے اپنی سوانح حیات  
لکھی تھی۔

میں اس پیڑ کو لے کر خاموشی سے اپنے کمرے





روشنی میں ہلکورے لیتا جھیل کا پانی چمکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ چاروں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے تھیں۔ ان کے کنارے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھ گئے۔ باتوں میں لڑکیوں کی باتیں کر رہے تھے کلیم اللہ کو ان باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا ماننا تھا کہ وہ تو محبت صرف اپنی بیوی سے ہی کرے گا اور اس کی بیوی بھی وہ لڑکی بنے گی جیسے اس کی ماں پسند کر کے لائے گی۔

آج شاید چاند کی چودہ تاریخ تھی روشنی اتنی زیادہ تھی کہ ہر شے صاف اور واضح دکھائی دے رہی تھی۔ کلیم اللہ بھرے ہوئے چھوٹے پتھر اٹھا کر پانی میں پھینکنے لگا۔ جوں ہی پتھر پانی میں گرنا بہت سارے دائرے بنا شروع ہو جاتے۔ کلیم اللہ ان بننے اور بگڑتے دائروں میں کھویا ہوا تھا یوں ہی بھٹکتے بھٹکتے اس کی نگاہ جھیل کے درمیانی حصے میں چلی گئی اسے وہاں کوئی چیز تیرتی ہوئی دکھائی دی تو وہ مزید توجہ اور غور سے دیکھنے لگا۔ غور اور توجہ سے دیکھنے پر اسے جو کچھ دکھائی دیا اس نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا اور وہ بے ساختہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جھیل کے کنارے کنارے چلنے لگا وہ دوسری جانب سے جا کر اسے نزدیک سے دیکھ کر یقین کرنا چاہتا تھا کہ آیا جو کہ سمجھ رہا ہے حقیقت ہے یا اس کا خیال۔

اس کے دوستوں نے اسے اٹھ کر جاتے ہوئے دیکھا تو کوئی پروا نہیں کی کیوں کہ وہ یہ بات جانتے تھے کہ کلیم اللہ ان کی باتوں سے بے پروا ہوتا تھا وہ پھر زور شور سے اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ ان کی نگاہ اس کی جانب گئی ہی نہیں جہاں دیکھ کر کلیم اللہ چونک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

کلیم اللہ اب جھیل کے کنارے کھڑا تھا یہ کنارہ روشنی میں ہلکورے لیتا جھیل کا پانی چمکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ تم لوگ جھیل کے کنارے دیکھو تمہیں چہرہ دکھائی دے رہا ہے؟ کلیم اللہ نے بے مشغل اپنی ہمبرا ہٹ پر تاپا پوتے ہوئے کہا۔ کیا ہے وہاں؟ سب نے ایک ساتھ پوچھا۔ ان کی نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئیں اور پھر غور سے

روشنی میں ہلکورے لیتا جھیل کا پانی چمکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ چاروں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے تھیں۔ ان کے کنارے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھ گئے۔ باتوں میں لڑکیوں کی باتیں کر رہے تھے کلیم اللہ کو ان باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا ماننا تھا کہ وہ تو محبت صرف اپنی بیوی سے ہی کرے گا اور اس کی بیوی بھی وہ لڑکی بنے گی جیسے اس کی ماں پسند کر کے لائے گی۔

آج شاید چاند کی چودہ تاریخ تھی روشنی اتنی زیادہ تھی کہ ہر شے صاف اور واضح دکھائی دے رہی تھی۔ کلیم اللہ بھرے ہوئے چھوٹے پتھر اٹھا کر پانی میں پھینکنے لگا۔ جوں ہی پتھر پانی میں گرنا بہت سارے دائرے بنا شروع ہو جاتے۔ کلیم اللہ ان بننے اور بگڑتے دائروں میں کھویا ہوا تھا یوں ہی بھٹکتے بھٹکتے اس کی نگاہ جھیل کے درمیانی حصے میں چلی گئی اسے وہاں کوئی چیز تیرتی ہوئی دکھائی دی تو وہ مزید توجہ اور غور سے دیکھنے لگا۔ غور اور توجہ سے دیکھنے پر اسے جو کچھ دکھائی دیا اس نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا اور وہ بے ساختہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جھیل کے کنارے کنارے چلنے لگا وہ دوسری جانب سے جا کر اسے نزدیک سے دیکھ کر یقین کرنا چاہتا تھا کہ آیا جو کہ سمجھ رہا ہے حقیقت ہے یا اس کا خیال۔

اس کے دوستوں نے اسے اٹھ کر جاتے ہوئے دیکھا تو کوئی پروا نہیں کی کیوں کہ وہ یہ بات جانتے تھے کہ کلیم اللہ ان کی باتوں سے بے پروا ہوتا تھا وہ پھر زور شور سے اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ ان کی نگاہ اس کی جانب گئی ہی نہیں جہاں دیکھ کر کلیم اللہ چونک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

کلیم اللہ اب جھیل کے کنارے کھڑا تھا یہ کنارہ

حکیم اللہ چوں کہ ایک سیدھا سادا اور شرمیلا سا لڑکا تھا اس کے چہرے پر دائرہ بھی کبھی کبھار پیار سے یہ دوست اسے چھیڑتے ہوئے مولانا کہہ کر پکارتے تھے ان میں کسی کی منگنی ہوئی تھی تو کوئی محبت کے پتھر میں پھنسا ہوا تھا صرف کلیم اللہ واحد تھا جس کا نہ کسی لڑکی سے چکر تھا اور نہ ہی اس کی منگنی ہوئی تھی۔ وہ اپنے قصبے کے اسپتال میں کمپاؤنڈر تھا بہت سی خویوں کے ساتھ ساتھ وہ نماز کا بھی پابند تھا اور گاہے بگاہے اپنے دوستوں کو بھی نماز کی تلقین کرتا رہتا تھا۔ اس کے گھر میں صرف بیوہ ماں تھی وہ اس وقت یتیم ہو گیا تھا جب وہ صرف چار سال کا تھا۔ اس کے بعد ایک بہن بھی پیدا ہوئی تھی لیکن وہ بھی چھ سال کی ہو کر ٹیفائیڈ کا شکار ہو کر چل بسی تھی۔

ماں نے محنت مزدوری کر کے اسے بالاپوسا اور اس کی بہترین تربیت کی۔ تین کمروں پر مشتمل ایک چھوٹا سا مکان ان کا ذاتی تھا بہت اچھی گزر رہی تھی وہ اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن تھا۔

اسی رات وہ کھانا وغیرہ کھا کر اور نماز عشاء سے فارغ ہو کر اپنے دوستوں کا انتظار کر رہا تھا۔

اس کی ماں کو پتا تھا کہ آج رات کلیم اللہ اپنے دوستوں کے ساتھ جائے گا اس لیے وہ یہ کہہ کر سو گئی کہ وہ باہر سے دروازہ بند کر کے چلی اپنے ساتھ لے جائے تاکہ جب وہ واپس آئے تو ماں کی نیند خراب نہ ہو۔

یہ وہ دور تھا جب ملک میں امن و سکون تھا چوری ڈکیتی یا قتل و اغواء کی واردات بھی کبھی کبھار ہی سننے کے لگتی تھی۔

باتیں کرتے اور ہنسی مذاق کرتے کرتے وہ لوگ جنگل کے وسط میں پہنچ گئے چاندنی رات میں چاند کی



کرنے پر انہیں صاف دکھائی دینے لگا کہ یہاں جھیل میں کوئی عورت ہے جو پانی کے اندر تیر رہی ہے جسے اندر سے صرف چہرہ باہر ہے اور اس نے ایک بڑی سی نتھ پھن رکھی ہے جو بہت زیادہ چمک رہی ہے۔

”ابے لے“ عادل کے منہ سے تھیر زدہ لہجے میں نکلا۔

”ہاں یار وہاں تو کوئی عورت نہا رہی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”ابے ہاں یار!“ رحمان نے دیکھ کر کہا ”یار میرے تو جسم میں گدگدیاں سی ہو رہی ہیں میں یہ سوچ کر کہ رات کے اس وقت جھیل میں تنہا ایک عورت نہا رہی ہے اور ہم ات دیکھ رہے ہیں۔“

”ابے رنے دے یار! کچھ بھی تو دکھائی نہیں دے رہا۔ سب کچھ تو پانی کے اندر ہے صرف چہرہ ہی باہر ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”بندو کر دو تم دونوں اپنی یہ بکواس“ عادل نے انہیں ڈانٹا۔ ”ڈرا یہ تو سوچو کہ جنگل میں آدھی رات کو کون عورت اتنی جی دار ہوگی جو تنہا یہاں آ کر جھیل میں نہائے گی۔ پتا نہیں یہ کیا شے ہے یار مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈرنے کی کیا بات ہے یار! یہ عورت نہ ہے تم دیکھ نہیں رہے اس نے اتنی بڑی نتھ ناک میں پسینی ہوئی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

ان لوگوں کی باتیں جاری تھیں جب کہ کلیم اللہ بالکل خاموش ہوا تھا اس نے ان سب سے ہلکے بہتر یہی ہے کہ ہم لوگ اب حد و پس پتے ہیں۔

کلیم اللہ کے منہ پر سب نے واپسی کا ردہ یا سین حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ عورت مسلسل دائرہ کی شکل میں جھیل میں تیر رہی تھی۔ وہ پلٹ پلٹ کر

اسے دیکھتے ہوئے آرہے تھے آج رات یوں ہی بے کار ہوگئی نہ شکار کیا اور نہ ہی تفریح۔ سب گئے ہفتے بٹنے کا وعدہ کر کے اپنے اپنے گھر جا کے سو گئے۔

اس رات ان سب ہی کے ذہنوں میں اس جھیل میں تیرنے والی عورت کا تصور رہا پھر گزرتے دن کی مصروفیات میں گم ہو کر وہ ان کے ذہنوں سے محو ہو گئی حد یہ کہ سات روز گزر گئے اور پر اس سب کے کٹھے ہو کر مل بیٹھنے کی رات آ گئی۔

کلیم اللہ جب کھانے اور نماز عشاء سے فارغ ہو کر بیٹھ اور اپنے دوستوں کا انتظار کرنے لگا وہ سب ایک دوسرے کو لیتے ہوئے کلیم اللہ کے گھر آئے تھے اور پھر کلیم اللہ کو ساتھ لے کر جنگل کی جانب نکل جاتے تھے کیوں کہ کلیم اللہ کا گھر قصبے کے آخری سرے پر واقع تھا اور جنگل سے نزدیک بھی تھا۔

حسب عادت کلیم اللہ کی ماں سونے کے لیے لیٹ گئی اور کلیم اللہ نے گھر کو باہر سے ڈالا اور چوڑی جیب میں ڈال کر ان کے ساتھ چل دیا۔

اس روز کلیم اللہ ہمیشہ سے زیادہ خاموش اور سنجیدہ تھا تینوں دوستوں نے اس بات کو محسوس کیا کہ کلیم اللہ ویسے تو خاموش طبع ہے لیکن اتنا بھی نہیں کہ بالکل خاموشی اختیار کرے انہوں نے پوچھا بھی کہ کیا بات ہے موانا کیا طبیعت خراب ہے تو کلیم اللہ نے ہنس کر جواب دیا کہ وہ ٹھیک ہے لیکن پتا نہیں کیا بات ہے اتنا کچھ نیند آرہی ہے اور اس کا آج جنگل میں جانے کا دل نہیں چاہ رہا ہے۔

”کیا بات ہے موانا“ انہیں دل تو نہیں لگا یا۔ آج رات صبح کے صحن میں چار پانی بچھا کر تار گتے کا پروگرام ہے۔“ شہزاد نے چھیڑا۔

”جناب اس قسم کے شغل آپ ہی کو مبارک ہو۔“

میں تو اس قسم کی خرافات سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ کلیم اللہ نے جواب دیا۔

اپنی تو یہ دعا ہے کہ تو بھی جلد ہی کسی کی زلفوں کا اسیر ہو جائے تب تجھے مزہ آئے گا۔“ عادل نے کلیم اللہ کی پیٹھ پر ہاتھ مارا تو سب ہنس پڑے۔

ابھی تک وہ سب مزے سے باتیں کرتے ہوئے جارہے تھے شکار کا سارا سامان ان کے پاس تھا اب تو گھنٹے ہوئے چاند کی تاریخ تھیں اس لیے جنگل میں گزشتہ ہفتے کی طرح روشنی نہیں تھی بلکہ قدرے اندھیرا تھا۔

روشنی کے انتظام کے لیے ان کے ہاتھوں میں تاریخ تھی انہوں نے اپنی اپنی تاریخ روشن کر لیں اور سی کی روشنی میں آگے بڑھنے لگے۔ آج ان کا پروگرام جنگل میں پھندے لگانے کا تھا وہ پھندے لگانے کے کھیل کے کنارے بیٹھ جاتے اور ان کے لگائے ہوئے پھندے میں کوئی چھوٹا موٹا جانور پھنس جاتا۔

نیل میں اس جنگل میں موزی درندے نہیں تھے اس لیے وہ رات کو بھی بلا خوف و خطر یہاں آ جاتے تھے۔ جھیل کے کنارے بیٹھتے ہی کلیم اللہ کی بے تاب نگاہیں بے قراری سے جھیل کے وسط میں جا پہنچیں۔

آن قدرے اندھیرا تھا اور وہ جس کو تلاش کر رہا تھا وہ اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

کایا کی جگہ ایک تیز چمک سی لہرائی تو کلیم اللہ نے اپنی آنکھیں مزید گاڑ دیں تب اس نے دیکھا کہ یہ چمک اس عورت یا لڑکی کی ناک میں پسینی نکلتی تھی۔

بے پھر وہ چمک گول دائرے میں چکر دہکتی تھی۔

”کلیم اللہ! کیا دیکھ رہا ہے کیا آج بھی وہ چیز دکھائی دے رہی ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ کلیم اللہ نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”ابے کیا واقعی!“ کلیم اللہ کے منہ سے ہاں سن کر تینوں کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اپنی تاریخ کی روشنی کا رخ جھیل کے وسط میں کر دیا تب ایک بار پھر ان لوگوں نے اس ہوش رہا چیز کو پانی میں تیرتے ہوئے دیکھا آج بھی اس کا سر اور گردن پانی سے باہر تھی باقی سارا جسم پانی کے اندر تھا وہ ان ہی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”یار اس نے اس قدر بھاری اور وزنی سونے کی نتھ پھنی ہوئی ہے پتا نہیں کیا چکر ہے اب لگ رہا ہے جیسے کوئی پتھر کی مورتی ہے جو مسلسل ایک ڈائریکشن میں گھوم رہی ہے۔ مجھے تو یہ کوئی انسان نہیں لگتی۔“ عبد الرحمان نے کہا۔

”ٹو ٹھیک کہہ رہا ہے یار! اگر یہ سونے کی نتھ ہمارے ہاتھ آ جائے تو مزا آ جائے ہم اس نتھ کو ستار کے ہاتھوں بیچ دیں گے اور آپس میں چاروں تقسیم کر لیں گے۔“ عادل نے کہا۔

”تو پھر ہم میں سے زیادہ بہادر کون ہے جو جھیل میں اترے اور تیرتا ہوا اس تک جائے اور یہ نتھ اٹا کر لے آئے۔“ شہزاد بولا۔

”بھئی مجھے تو تم لوگ معاف ہی رکھو۔“ عادل نے کہا۔

”ابے چڈر پوک کہیں کا کہا تو ہے کوئی بے جان پتھر کی مورتی ہے۔“ شہزاد بولا۔

”اچھا! اگر تم بہادر ہو تو تم کیوں نہیں چلے جاتے تیرنا تو تم بھی جانتے ہو۔“ عادل نے تمل کر کہا تو باقی تینوں نے اس کی تائید کی۔

”اچھا! اگر تم تینوں کی یہی مرضی ہے تو میں چلا جاتا



ہوں۔" شہزاد نے سر کھجاتے ہوئے کہا تو وہ اس کو حوصلہ دینے لگے اور اسے پوری طرح تیار کر لیا۔

"مگر یہ آج رات تو اتنا اندھیرا ہے میں وہاں تک کیسے پہنچوں گا کہیں تیرے ہوئے دوسری جانب نہ نکل جاؤں۔" شہزاد نے آخری حربے کے طور پر غدر پیش کیا۔

"تم ایسا کرو یہ نارج آں کر کے اپنے دانتوں میں دبا لو تا کہ تمہیں راستہ دکھائی دیتا رہے۔" عبد الرحمان نے مشورہ دیا۔

"اچھا اگر تم تینوں ضد کر رہے ہو تو میں جاتا ہوں۔" شہزاد نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا اور اپنے کپڑے اتار دیئے وہ بنیان اور پاچہ پہنے ہوئے رہے۔ اس نے نارج کو دانتوں میں دبایا اور جھیل کے درمیان میں تیرتا ہوا جانے لگا۔

جیسے ہی وہ اس عورت کے قریب پہنچا اور اس نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام کر اسے روکنا چاہا تو اس کی آنکھیں یک آن سخت سرخ ہو گئیں اور اس میں سے تیز روشنی نکل کر سیدھی شہزاد کی آنکھوں میں ٹھس کر اس کی بصارت سلب کرنے لگی۔

مارے گھبراہٹ اور خوف کے شہزاد نے اس کا چہرہ چھوڑ دیا نارج اس کے منہ سے چھوٹ کر جھیل میں گر گئی اور وہ تیزی کے ساتھ واپس آ گیا۔ وہ ڈر اور خوف سے بری طرح کانپ رہا تھا۔

"کیا ہوا؟ اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہوئے تھے؟" تینوں نے پوچھا۔

"بھڑ میں گئی وہ نہ تھا ابے وہ تو کوئی بھوت یا چیزیل ہے جیسے ہی میں نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھاما اس میں سے تیز روشنی نکلی اور میری آنکھوں کی روشنی جیسے بجھنے لگی اس کی آنکھیں بالکل سرخ

انکار ہو رہی تھیں۔" شہزاد نے کہا۔

"ہا ہا ہا....." تینوں قہقہے لگائے لگے۔ "پارہم نے تو کوئی روشنی نہیں دیکھی اگر روشنی ہوتی تو اس اندھیرے میں ہمیں ضرور دکھائی دیتی بات یہ ہوئی ہوگی کہ تھو نے جو نارج دانتوں میں دبائی ہوئی تھی اس کی روشنی ڈائریکٹ اس کی آنکھوں میں پڑی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس کی آنکھوں میں ہیرے جڑے ہوں پاگل ہے تو بھی..... اچھا خاصا اس تک پہنچ جانا خالی ہاتھ میں واپس آ گیا۔"

"تم لوگ چاہے مجھے کچھ بھی کہہ لو بہر حال میں تو نہیں جانے والا۔ اگر جانا ہے تو خود چلے جاؤ بلکہ اپنے مولانا صاحب کیوں نہیں چلے جاتے یہ تو بڑے نرمز کی اور پرہیزگار ہیں۔" دعا میں شعاعیں پڑھتے ہوئے جاتیں گے تو وہ انہیں کچھ نہیں کہے گی۔" شہزاد نے طنز لہجے میں کلیم اللہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

در پھر سب کے اکسا نے اور ایک چپاٹ کے طور پر کلیم اللہ جانے کے لیے تیار ہو گیا اس نے جھیل میں اترنے سے پہلے آبیہ الکرسی پر بھی اور اپنے گرد حصار کیا اور جھیل میں اتر گیا۔ وہ تیرتا ہوا اس تک پہنچ گیا نارج کلیم اللہ کے بھی دانتوں میں تھی۔

کلیم اللہ نے دیکھا کہ وہ ایک پتھر کی مورتی کا سر ہے جو پانی میں تیر رہا ہے اس نے اطمینان سے اس کی ٹانگ میں انگلی ہوئی نہ تھا اتاری اور تیزی کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ حیرت انگیز طور پر کلیم اللہ نے جیسے ہی وہ نہ اتاری اس مورتی کا چہرہ پانی کی سطح غائب ہو گیا۔

کلیم اللہ جب نہ لے کر کنارے پر پہنچا تو سب نے اسے شاباشی دی اور اس کی پیٹھ ٹھونکی کسی کو خیال نہیں رہا کہ وہ اس چہرے کو دیکھتے جواب پانی کی

بوجھ نہیں تھا۔

بے یار تم اس سرگرمی ساتھ لے آتے ہم اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہیں واقعی اس کی آنکھوں میں نہ ہو۔" عادل کے دل میں نہ کو دیکھ کر مزید رنج آ گیا۔

"پتھر کوئی بات نہیں آئندہ چکر میں یہ کام بھی کر میں گے لیکن یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو کہ اس بات کا ذکر کسی اور سے مت کرنا۔ میں کل ہی اس آند کو سنا کہ پاس لے جاؤں اور اس کی قیمت معلوم کر دوں گا خاصی وزنی لگتی ہے۔ اچھی خاصی قیمت ملے گی۔" کلیم اللہ نے کہا تو سب نے تائیدی کی۔

طے یہ پایا کہ اس وقت اس نہ کو کلیم اللہ اپنے پاس رکھے گا پھر اگلے دو دنوں کے بعد ان لوگوں نے بات کا وقت طے کیا اور چاروں بہت خوش اور مطمئن واپس آ گئے۔

سب سے پہلے کلیم اللہ اپنے گھر میں داخل ہوا اور وہاں آگے بڑھ گئے کلیم اللہ نے جیب سے چابی نکالی اور تال کھول کر اندر داخل ہو گیا اس نے احتیاط بند کر دی آہٹ اور شور پیدا نہ ہو ورنہ مال کی فینڈ لٹ جاتی۔

اس نے کیلے کپڑے اتار کر کمرے میں موجود ٹیبل پر نکا دیئے اور دوسرا خشک لباس پہن کر سونے سے پہلے سو گیا۔ نہ اس کے لیے لباس کی جیب میں موجود تھی۔ کلیم اللہ بہت خوش خوش اور مطمئن تھا کہ اسے دو باتوں کی خوشی تھی ایک تو مفت کا سونا ملنا تھا دوسری دوستوں پر اپنی بہادری کی شہرت پھیلنے کی۔

اس کی آنکھ ٹھیک طریقے سے لگ بھی نہیں تھی۔ اس کی تیز سسکیوں سے اس کا آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے کھول کر غور کرنے لگا کہ سسکیوں

کی آواز حقیقت میں آ رہی ہے یا وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا لیکن بیداری میں بھی اس نے سسکیوں کی آوازوں کو سنا آوازیں واضح طور پر آ رہی تھیں۔

اسے لگا کہ کہیں اماں کو کوئی تکلیف تو نہیں ہو گئی وہ بے تابی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس سے پہلے کہ وہ چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوتا یکایک وہ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا اور وہ سسکیاں لے رہی تھی۔

یہ وہی چہرہ تھا جھیل میں تیرنے والا جس کی ناک سے اس نے نہ اتاری تھی اس وقت وہی چہرہ اپنے پورے وجود سمیت اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے تیز گلابی رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی اور اس کے لمبے لمبے بال کھلے ہوئے تھے اور گیلے تھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ابھی نہا کر آئی ہو البتہ اس کی ناک کے پاس سے خون کے قطرے تو اتر کے ساتھ گر رہے تھے۔

"تم" اسے دیکھ کر کلیم اللہ کے جسم میں خوف کی ایک تیز لہر دوڑ گئی اور اس کے منہ سے خیر زدہ لہجے میں نکلا۔

"ہاں میں" اس نے کہا اور اس طرح ایک سسکی لی جیسے اسے تکلیف ہو رہی ہو۔

"تم کون ہو.....؟" کلیم اللہ نے خوف و دہشت سے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"اتنی جلدی بھول گئے ابھی تو تم نے ڈاکہ ڈالا ہے اور پھر مزے سے گھرا کر سو بھی گئے۔" وہ دو قدم آگے بڑھ کے بولی۔

"مم میں وہ دراصل" وہ ہکا رہا تھا اور الفاظ اس کے منہ سے نکل نہیں پا رہے تھے۔

"میں نے تمہارا کیا گاڑا تھا تم نے میری نہ کیوں اتاری۔ بولو.....؟" اس نے آگے بڑھ کر کلیم اللہ کے



سینے پر ہاتھ مارا تو کلیم اللہ چار پائی پر گر گیا۔ خوف سے اس کی حالت خراب ہو رہی تھی وہ اسے کیا بتاتا کہ وہ اپنے دوستوں سمیت لالچ کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ چارہ رہا تھا کہ وہ کوئی قرآنی آیت وغیرہ پڑھے لیکن وہ پڑھ نہیں پڑھا تھا۔ جیسے آج سب کچھ اس کے ذہن سے محو ہو گیا تھا کیوں کہ وہ جان چکا تھا کہ اس کے سامنے کوئی انسان نہیں کوئی اور مخلوق کھڑی ہے۔

اور پھر وہ چار پائی پر پڑے ہوئے کلیم اللہ پر چھا گئی اور کلیم اللہ کو کوئی ہوش نہ رہا۔ اس کو ہوش آیا تو اس کی ماں اس کے پاس بیٹھی اسے زور زور سے بلاتے ہوئے آوازیں دے رہی تھی۔

”آنکھ کھول میرے بچے۔ کیا ہوا تجھے اٹھ کیوں نہیں رہا۔“

ماں کو دیکھ کر کلیم اللہ کی جان میں جان آئی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن وہ اٹھ نہیں سکا اس کے جسم میں بہت شدید درد ہو رہا تھا اور سر بھی درد کی شدت سے پھٹ جا رہا تھا۔

”کیا ہوا بیٹا کلیم اللہ! تو ٹھیک تو ہے۔“ ماں نے پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا تو اس کی آنکھوں کے سامنے رات کا منظر آ گیا۔ وہ حسن و خوب صورتی کا مجسمہ اس کی سسکیں اس کی ٹاک سے بہتے ہوئے خون کے قطرے اور پھر کیا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ذہن پر زور ڈالا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے اس کے سینے پر بہت سارا وزن رکھ دیا ہو اور وہ اس وزن کے تہہ دب جا رہا تھا اس کا دم گھٹنے لگا تھا اور پھر جیسے اس کی سانس بند ہو گئی تھیں سب کچھ یاد آتے ہی وہ ایک ہلکی سی چیخ مار کر اپنی ماں کے گلے لگ گیا۔

”اماں وہ وہ آگئی اماں! میں نے تو

صرف ”وہ مارے خوف کے گھٹکیاں لگا۔ ماں نے بڑی مشکل سے اسے خود سے علیحدہ کر کے پوچھنا چاہا کہ وہ کس کے بارے میں کہہ رہا ہے کہ وہ آگئی لیکن ذرا کی ذرا میں کلیم اللہ کا جسم بڑی طرح پسپا ہو گیا اور اسے دیکھتے ہی دیکھتے تیز بخیر ہو گیا۔

بخار کے دوران بھی وہ اول فول بکاتا رہا اس کی ماں تنہا اس کی پی سی لگی بیٹھی اس پر قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر دم کر رہی تھی اور پھر آہستہ آہستہ کلیم اللہ ناراض حالت میں آ گیا۔ اس کا بخار بھی اتر گیا۔

اس کی ماں نے اسے خبردار کیا کہ اب سے آئندہ وہ رات کے وقت جنگل میں نہیں جائے گا۔ اللہ جانے کون سی بلائیں رات کے اندھیرے میں گھومتی پھرتی ہیں۔ ماں نے اٹھ کر اسے دودھ گرم کر کے پلایا اور ایک جگہ میں پانی پر دم کر کے رکھ دیا کہ اسے وقفے وقفے سے پیتا رہے۔

شام تک کلیم اللہ بالکل ٹھیک تھا طبیعت بحال ہونے پر اس نے اپنی رات والی اتاری جانے دان قمیص کھوٹی پر سے اتاری اور اس کی جیب میں میں ہاتھ ڈالا تاکہ اس نکتہ کو وہ واپس اس جھیل میں جا کر ڈال آئے کہ جس کی چیز بھی اسے لوٹا دی جائے تاکہ اب وہ اسے دوبارہ تنگ نہ کرے لیکن وہ نکتہ اسے نہیں ملتا اسے اچھی طرح سے یاد تھا کہ رات کو اس نے گھر آ کر وہ نکتہ دیکھی تھی اور جیب میں رکھ دی تھی لیکن اب وہ غائب ہے پھر اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ عورت اپنی چیز خود ہی واپس لے گئی ہو۔

اسے یہ خبر اپنے دوستوں کو دینی تھی اس لیے وہ شام کو گھر سے نکل کر شہزاد کے گھر کی جانب چلا شہزاد کا گھر اس کے گھر کے نزدیک ہی تھا۔ شہزاد اسے غیر متوقع طور پر دیکھ کر حیران ہوا اور بولا۔

”کیا وہ نکتہ سنار کے پاس بچ دی ہے؟“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”یہ بات نہیں ہے تم سب سے مجھے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ آؤ پہلے عادل اور عبد الرحمن کے گھر چلتے ہیں جب سب اکٹھے ہو جائیں گے تو میں تم سب کو ایک ساتھ وہی بات بتاؤں گا۔“

”مہملہ کیسے کچھ تو بتاؤ۔“ شہزاد نے اس کے چہرے پر بھٹی گھبراہٹ دیکھتے ہوئے کہا۔

”سب پتا چل جائے گا تھوڑا صبر کرو۔“ کلیم اللہ نے جواب دیا پھر وہ باقی اپنے دوستوں کے گھر گئے اور انہیں ساتھ لے کر وہ باہر پمپل کے نیچے بنے مٹی کے ایک نیچے کے اوپر جا کر بیٹھ گئے۔ تینوں دوستوں کو بہت تجسس ہو رہا تھا کہ کلیم اللہ کیا بات بتانے والا ہے؟ لیکن جب اس نے اپنے دوستوں کو اپنے اوپر کمر کرنے والی کیفیت اور اس عورت کی آمد کے بارے میں بتایا تو خوف کی پرچھا میں سب ہی کے چہرے پر کھانسی دینے لگی۔

”تین اس سارے قصے میں سب اتنا اہم بات ہے کہ وہ یہ ہے کہ وہ نکتہ میرے پاس سے غائب ہو گئی ہے۔“ کلیم اللہ نے سنسنی سے بولے لہجے میں کہا تو وہ تینوں ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھنے لگے اور اپنے پسے عود کر آنے والے خوف ہوا ہو گیا تھا اس کی جوف سے لے لی تھی۔

”اوپر سمجھ میں آیا کہ تم نے یہ اتنی لمبی چوڑی بات کیوں گھڑی ہے تاکہ تم اس نکتہ کو اکیسے ہضم نہ کر سکو؟“ شہزاد نے اس کے ”شہزاد“ کے نام پر عید ارتمان کی جا ب دیتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارے کہتا ہوں کہ میرا ہا ہوا ایک ایک نکتہ سب میں بٹلا اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کے

ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہوں اور تم لوگ میرے بارے میں ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہو؟ کیا تم لوگ میرے مزاج اور میری فطرت سے واقف نہیں ہو۔“ کلیم اللہ نے دھکی لہجے میں کہا۔

”دولت بہت بڑی بلا ہے میرے دوست! اس کی خاطر بھائی بھائی کو شوہر بیوی کو اور اولاد اپنے باپ تک کو نہیں چھوڑنی تو تم تو صرف ہمارے دوست ہو۔“ عادل نے کہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم لوگ بول رہے ہو۔“ کلیم اللہ نے کہا۔

”اور ہمیں بھی یقین نہیں آ رہا کہ تم ایسا کر سکتے ہو۔“

وہ تینوں کلیم اللہ کے پیچھے پڑ گئے اسے برا بھلا کہہ رہے تھے لعنت ملامت کر رہے تھے تب ہی انہیں آہٹ محسوس ہوئی۔ چاروں نے بے ساختہ پمپل کے موٹے اور چوڑے تنے کے پیچھے دیکھا جہاں سے وہ خراش خراش چلتی ہوئی ان کے سامنے آگئی اس وقت بھی اس کی آنکھیں ہیروں کی مانند چمک رہی تھیں اور اس میں سے تیز روشنی نکل رہی تھی اس نے وہی تیز گلابی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ لمبے پال کھلے ہوئے تھے اور پیچھے سے دو حصوں میں تقسیم کر کے آگے ڈالے ہوئے تھے اور بالوں کے سروں کے سے پانی کے قطرے بوندوں کی مانند گر رہے تھے۔

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس کے ہاتھ میں وہی نکتہ تھی۔

”تم ہی کے لیے اپنے دوست پر اثر مہا کر رہے ہو یہ چیز میری تھی ور میں نے لے لی۔ تم اس میں دھسے دار کیسے ہو سکتے ہو۔“ اس نے غصے سے گل کھا کر کہا۔

اس کو دیکھ کر عادل اور عبد الرحمن تو خوف کے



مارے بے ہوش ہو چکے تھے البتہ کلیم اللہ اور شہزاد بہت ہمت سے جے پیٹھے تھے۔  
 ”کون ہو تم.....؟“ کلیم اللہ نے بہت ہمت کر کے سوال کیا۔

”راوہیکا.....“ اس نے کہا اور ان کی نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ کلیم اللہ اور شہزاد نے عادل اور عبد الرحمان کو دیکھ کر بے ہوشی کی حالت میں چھوڑا اور اپنے اپنے گھروں کی جانب دوڑ لگا دی۔

راستے میں مغرب کی اذان سنائی دی لیکن پہلی مرتبہ کلیم اللہ مسجد جانے کے بجائے سیدھا گھر میں پہنچ گیا۔ اس نے سوچا کہ وہ گھر جا کے نماز ادا کرے گا لیکن امی کو نماز میں مصروف دیکھا اور ہاتھ روم چلا گیا اس کے پیٹ میں رہ رہ کر ہول کے درد ہونے لگے۔

جب وہ باہر آیا اور ہر جانب رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا وہ نہ جانے کتنی دیر ہاتھ روم میں بیٹھا رہا تھا پھر بے دم سے ہو کر چار پائی پر گر پڑا۔

اس دن اس نے نماز عشاء بھی نہیں پڑھی ماں نے ڈانٹ کر مسجد جانے کے لیے کہا تو وہ ادھر ادھر گھوم کر اور وقت گزار کر گھر واپس آ گیا اس نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کا دل بس یہ چاہ رہا تھا کہ وہ سو جائے ماں کو تو عادت ہی تھی کہ نماز عشاء ادا کرتے ہی وہ سونے کے لیے لیٹ جاتی تھی کیوں کہ اسے تہجد کے لیے اٹھنا ہوتا تھا۔ گھر میں گھپ اندھیرا تھا ابھی کلیم اللہ کی فینڈ گہری نہیں ہوئی تھی کہ اس کی ناک میں تیز خوشبو آئی اور ساتھ ہی کسی کے ہاتھ کا لمس اسے اپنے جسم پر محسوس ہوا اس نے جھٹ آ نکھیں کھول دیں۔

جو کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا اس نے اسے مہوت کر دیا تھا اس کے دل کی دھڑکن کئی گنا

بڑھ گئی تھی جسم کا درجہ حرارت کئی گنا بڑھ گیا تھا۔  
 ”کیا دیکھ رہے ہو..... حیران ہو کہ میں کون آ گئی؟ تمہاری یاد اور تمہاری کشش مجھے یہاں لاتی ہے تم ہی تو محبوب ہو میرے۔“

وہ بول کیا رہی تھی کلیم اللہ کو لگا اس کے منہ سے پھول بھڑ رہے ہیں اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا ”محبوب“

”تو اور کیا تم ہی تو میری تنہائی میں قمر ہوتے تھے میرے چہرے کو چھوا تھا اور پھر میری نو اتار لی۔ کیا مطلب ہوا اس کا؟“ وہ محبت سے پوچھ لہجے میں بولی۔

”پتا نہیں۔“ اس نے خواب کی سی کیفیت میں کہا۔  
 ”تمہارا یہ گھرا چھا نہیں ہے میں شہزادی ہوں، اپنے محل میں رہتی ہوں تو میرے ساتھ میرے محل میں چلو۔“ اس نے کلیم اللہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔

کلیم اللہ کو زور کا چکر آیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور جب یہ اندھیرا چھٹا تو اس نے اپنے آپ کو ایک بہت عالی شان اور شاندار کمرے میں پایا۔ ایک انتہائی خوب صورت اور نفیس چھپر کھٹ تھا جس پر بہت نرم و گداز بستر بچھا تھا اس نے راہیکا کو دیکھا وہ سرخ رنگ کی بناری ساڑھی میں ڈھیروں سونے کے زیورات سے لدی بندھی اس کے نزدیک بیٹھی تھی۔ اس نے کلیم اللہ کے گلے میں اپنی بانہیں ڈالیں اور ایک ادا کا فرانہ سے بولی۔

”دیکھو کتنی حسین رات ہے یہاں اس کمرے میں صرف تم ہو اور میں ہوں۔ آؤ ہم عشق و محبت باتیں کریں مگر تا پاؤب جا نہیں مشق کے اس سمندر میں پھر تم تم نہ رہو اور میں بھی نہ رہوں میرے محبوب“

کلیم اللہ نے چھاتی چلی گئی وہ ایسی کیف و مستی کی حالت میں کلیم اللہ ڈوب کر ابھر رہا تھا۔  
 نصف وابساط کا یہ کھیل کئی گھنٹوں جاری رہا اور پھر کلیم اللہ کی آنکھوں کے سامنے پھر اندھیرا سا چھا گیا۔

صبح جی اس کی آنکھ ماں کے بڑی طرح بھینچنے پر کھلی تھی۔ وہ ماں کو اجنبی لگا ہوں سے دیکھنے لگا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس کے سامنے نہ ف۔ ادھیکا ہو وہ ہو اور بس وہ ہی ہو۔ اس کی ماں نے اس کے چہرے کی جانب دیکھ تو چونک بڑی اس کی رنٹ باطل زرد ہو رہی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ جھٹے تھے یہ ایک ہی رات میں کلیم اللہ کو کیا ہو گیا۔

”کیسی طبیعت ہے میرے بچے! تو تو صدیوں کا بیمار دکھائی دے رہا ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں تو جا یہاں سے۔“ اس نے دیکھ کر کمرے میں راہیکا موجود ہے لیکن کمرے کے کونے میں دیوار کے ساتھ لگی کھڑی ہے وہ اشارے سے اس سے کہہ رہی تھی کہ ماں کو کمرے سے نکال دے۔

”اچھا بیٹا تو نے یہ جگہ کا دم کیا ہوا پانی بھی نہیں پیا یوں ہی رکھا ہے۔“ ماں نے کہا۔

تو راہیکا نے اسے اشارہ کیا کہ ہاتھ مار کر پانی کا جھگڑا دو اور ماں کو کمرے سے جانے کا کہو۔ کلیم اللہ نے غصے میں ہاتھ مار کر پانی کا جگ گردایا اور ماں سے پوچھ کر بولا کہ وہ کمرے سے چلی جائے۔

کلیم اللہ کی ماں اس کی حالت دیکھتے ہوئے سمجھ گئی کہ کوئی ٹریڈ ہو گئی ہے اس نے زور زور سے آیت پڑھنا شروع کی تو راہیکا کا غائب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر کلیم اللہ کو بہت غصہ آیا اس نے ماں کو زور سے دھکا دیا وہ کمرے سے دفع ہو جائے۔

کلیم اللہ چار پائی سے اٹھا تو اسے زور کا چکر آ گیا

اور وہ سب دم سا ہو کر چار پائی پر گر پڑا اور ہرے گہرے سانس لینے لگا اور پھر اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

شہزاد جب اس رات گھر پہنچا تو اسے بھی بہت تیز بخار ہو گیا تھا اور وہ بخار کی حالت میں مسلسل بڑبڑا رہا تھا کہ وہ آ گئی۔ وہ ہمیں نہیں چھوڑے گی مجھے بچاؤ۔ اس کے گھر والوں نے فوراً محلے کی مسجد کے پیش امام صاحب کو گھر پر بلوایا انہوں نے اس پر دم کیا اور بتایا کہ راہ چلتے ہوئے لمحہ بھر کو کسی ”ادیری شے“ کا اس کے ساتھ ملا سا ٹکراؤ ہو گیا ہے اللہ کا شکر ہے کہ بات زیادہ بگڑی نہیں ہے۔ دو تین دن میں وہ بالکل ٹھیک تو ہو گیا لیکن گھر سے باہر نکلتے ہوئے اسے اب بھی خوف آ رہا تھا اس لیے وہ گھر پر ہی تھا اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کے باقی تینوں دوستوں کے کیا حال ہیں۔

عادل اور عبد الرحمان بھی ہوش میں آ کر سر پٹ اپنے گھروں کی جانب دوڑے اور پھر شہزاد کی طرح بخار میں مبتلا ہو گئے اور پھر ٹھیک ہو گئے۔

لیکن کلیم اللہ کا حال ان تینوں سے مختلف تھا وہ اپنے کمرے میں چار پائی پر تنہا لیٹا رہتا ماں جیسے ہی کمرے میں آتی وہ بڑی طرح چیخنے اور چلانے لگتا۔ وہ ایسا اس لیے کرتا تھا کہ راہیکا اسے ایسا کرنے کے لیے کہتی تھی وہ دن رات اس کے ساتھ ہی رہتی۔ رات کا اندھیرا پھیلنے ہی وہ کلیم اللہ کو اپنے ساتھ لے جاتی۔ کلیم اللہ کا وقت اس کے حساب سے بہت اچھا نہ رہتا تھا کیف و مستی اور سرور کا یہ دورانیہ طویل ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن صبح کلیم اللہ جب بیدار ہوتا تو اسے ایسا جسم بالکل بے جان معلوم ہوتا۔ پورا ایک ہفتہ ایسی کیفیت میں نہ رہا تب کلیم اللہ کی ماں روتی چلتی پیش امام صحبت اللہ کے پاس پہنچی اور انہیں کلیم اللہ کی ساری



کیفیت بیان کی۔

کَلیم اللہ کا حال نشا تو انہیں قبضے کے دوسرے لڑکوں کا خیال آیا کہ ان کے والدین بھی ان کے پاس آئے تھے اور انہیں یہی اندازہ ہوا تھا کہ دوسری مخلوق سے ان کا ذرا سا ٹکراؤ ہوا تھا انہیں خیال آیا تو انہوں نے کَلیم اللہ کی ماں سے پوچھا کہ کیا تم ان لڑکوں کو جانتی ہو تو اس نے بتایا کہ وہ تینوں اور میرا کَلیم اللہ بچپن کے دوست ہیں۔ اب یہ سب جوان ہیں اور اپنے اپنے روزگار میں مصروف ہیں اس لیے ہفتے کی رات کو چاروں جنگل میں شکار کے لیے یا جھیل کے کنارے بیٹھنے کے لیے جاتے ہیں۔

مولانا صفت اللہ صاحب نے کچھ دیر تک بڑھا پھر اس طرح سر ہلایا جیسے وہ جان گئے ہوں کہ کَلیم اللہ کے ساتھ کیا معاملہ ہے اس کی ماں کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ تمہارا لڑکا قوم جنات کے قبضے میں ہے۔

ماں یہ سن کر بُری طرح کانپنے لگی اس نے روتے ہوئے فریاد کی کہ کَلیم اللہ میرے بڑھاپے کا آخری سہارا ہے اللہ کے واسطے کچھ کریں تو وہ اس کے گھر آگئے۔

وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئے تو کَلیم اللہ نے چیخا اور چلانا شروع کر دیا وہ مولانا صاحب کو ایسی گندی گالیاں دے رہا تھا جو شاید اس سے پہلے خود کَلیم اللہ نے کبھی سنی بھی نہیں تھیں جیسے ہی وہ دونوں کمرے میں داخل ہوتے تو ہڈیوں کا ڈھانچا کَلیم اللہ بہت باریک آواز میں چیخ کر بولا۔

”بڑھاپا یہ تو کس بڑھے کو لے کر آگئی ہے دفعہ وجود تم دونوں۔“

کَلیم اللہ کی حلقوں میں دھنسی آنکھیں سرخ انگارے کی مانند ہو رہی تھیں۔

”دیکھئے مولوی صاحب میرے جوان بیٹے اس ایک ہفتے میں حالت ہوگئی ہے۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

مولانا صاحب کی نگاہیں کَلیم اللہ کے اوپر گر رہی ہوئی تھیں وہ تیزی کے ساتھ کچھ پڑھ رہے تھے۔

اجانک ہی مولانا صاحب زور سے پیچھے کی جانب گر پڑے ایسا لگا جیسے کسی نے ان کو پیچھے کی جانب دھکا دیا ہو ابھی وہ اٹھ بھی نہیں پائے تھے کہ ایک بار پھر انہیں دھکا پڑا اور اس مرتبہ ان کا سر زور سے دیوار کے ساتھ ٹکرایا ان کا سر پھٹ گیا اور اس سے خون بہنے لگا۔ وہ تڑپ کر تیزی سے اٹھے انہیں پھر دھکا پڑا وہ پھر دیوار سے ٹکراتے۔

کوئی نادریدہ وجود انہیں مسلسل دھکے دے رہا تھا ان کا سر بار بار دیوار سے ٹکراتا وہ اس مرتبہ اٹھے کہ کمرے سے باہر نکل جائیں کہ پھر کسی نے ان کا بازو زور سے پکڑا اور انہیں دیوار پر دے مارا۔ مولوی صاحب کا بازو کندھے سے اتر گیا اور وہ بے ہوش ہو گئے۔

کَلیم اللہ کی ماں یہ سب بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مولانا صاحب کے ساتھ یہ ہو کیا رہا ہے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہے بڑھاپا! اب آئندہ اگر کسی مولوی کو یہاں لے کر آئی تو شیر اس سے زیادہ براہِ شتر ہوگا۔“ کَلیم اللہ نے سرخ انگارہ سی آنکھیں نکال کر باریک سی آواز میں کہا۔

وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اور اس حقیقت کو بھی سمجھ رہی تھی کہ اس کے بیٹے پر دوسری مخلوق کا قبضہ ہو گیا ہے اس کے جسم میں وہی بول رہی ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ جوڑتے ہوئے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم جو بھی ہو میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ مجھ سے“

مولانا صاحب کا پیچھا چھوڑ دو۔ میرا اس دنیا میں اس نے۔ انوں میں ہے یہ میرے جینے کا واحد سہارا ہے۔ اللہ کے ہے اس کے اوپر سے چل جاؤ۔“

”تو نہیں جی سکتی تو مت جی مر جا لیکن میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔“ جب تک زندہ ہے میرا ہی رہے گا اور جو کوئی بھی اس کو مجھ سے چھیننے کی کوشش کرے گا میں اسے مار ڈالوں گی کبھی بڑھاپا۔“ اس نے غضب ناک لہجے میں کہا۔

کَلیم اللہ کی ماں اب مولانا صاحب کی جانب متوجہ ہوئی وہ بے ہوش پڑے تھے اور ان کے سر اور ناک سے بہت خون بہہ رہا تھا وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلی اور مٹکے سے پانی لے کر آئی اور مولانا صاحب کے چہرے پر چھڑکا۔ ان کے پپوٹوں نے ذرا سی حرکت کی پھر ساکت ہو گئیں۔ اس نے اپنا دائیہ گیل کیا اور ان حصوں کو دبایا جہاں سے خون رس رہا تھا۔ بار بار پانی کے چھینٹے مارنے سے مولانا صاحب کو ہوش آنے لگا اور ان کے منہ سے کراہیں بلند ہونے لگیں۔

”اللہ کا شکر ہے مولانا صاحب آپ کو ہوش آ گیا۔“ کَلیم اللہ کی ماں نے روتے ہوئے کہا تو وہ بولے۔

”بھن اس کے اوپر ایک شیطان نے قبضہ کر رکھا ہے۔ یہ بے بس کا کام نہیں ہے۔“ انہوں نے شورش سے کَلیم اللہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

کَلیم اللہ انہیں کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا یہ لڑکا تھا جو پانچ وقت پابندی سے نماز کے لیے مسجد جاتا تھا اور انہیں دیکھتے ہی سلام کیا کرتا تھا لیکن اس وقت اس کی آنکھوں میں کوئی شناسائی نہیں تھی۔

اس کا حال دیکھ رہی ہو اس بد بخت نے اس کو یہ کیا کر دیا ہے۔ ہڈیوں کا ڈھانچا بن گیا ہے

## اقوال زریں

۱۔ پستی کو حقیر من جانو کیونکہ اس نے بلندی کا بوجھ اٹھ رکھا ہے۔

۲۔ دانادہ ہے جو کم بولے اور زیادہ سنے۔

۳۔ ایمان کے بعد غفلت اور دانادہ دوست تلاش کرو یہ ایک پھل دار درخت ہے نیچے بیٹھو گے تو سایہ رہے گا اور اوپر چڑھو گے تو پھل دے گا۔

۴۔ پاک باطن رہنا چاہتے ہو تو حسد سے بچو۔

۵۔ نیک آدمی وہ نہیں جو نیکی کر سکتا ہو بلکہ نیک آدمی وہ ہے جو برائی نہیں کر سکتا۔

۶۔ جو صلح کا ہاتھ بڑھائے اس کا خیر مقدم خلوص اور گرمجوش سے کرو۔

۷۔ رات کو آہستہ اور نرمی سے بات کرو اور دن کو چاروں طرف دیکھ کر بات کرو۔

۸۔ غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو اور جس کا اللہ دوست ہو وہ دولت مند ہے۔

۹۔ مسلمان میں تین چیزوں سے محبت بڑھتی ہے۔ سلام کرنے سے دوسروں کے لیے مجلس میں جگہ خالی کرنے سے اور مخاطب کو بہترین نام سے پکارنے سے۔

۱۰۔ سچا دوست وہی ہے جو تمہیں محبوب سے آگاہ کرے۔

۱۱۔ برے دوست سے بچو کہیں وہ تمہارا تعارف ہی نہ بن جائے کیونکہ آدمی اپنی محبت سے پہچانا جاتا ہے۔

(مرسلہ ارسال علی

وارثی کراچی)



تمہارا بیٹا! مولانا صاحب نے کراہتے ہوئے کہا اور بمشکل اٹھ کر کھڑے ہوئے اور وہاں سے چلے گئے۔ اگلے پورا ہفتہ کلیم اللہ کا اس کیفیت میں گزارا۔ وہ بس بستر پر پڑا رہتا نہ کھانا پیتا۔ اس کو دیکھنے سے یہ لگ رہا تھا کہ کلیم اللہ چند لمحوں کا مہمان ہے دکھیاں کیا کرنی سوائے رورو کے اللہ سے دعا کرنے کے۔ سارے مجھے میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ کلیم اللہ پر کسی ڈاکٹر کا اثر ہو گیا ہے جو مسلسل اس کا خون پی رہی ہے اب کلیم اللہ مرنے والا ہے۔

اس روز جب کلیم اللہ کی ماں بیٹے کے سر ہانے بیٹھی رو رہی تھی اور اللہ سے اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی وہ بار بار کلیم اللہ کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کی دل کی دھڑکن چیک کرتی کہ اس کا بیٹا ابھی زندہ بھی ہے یا نہیں۔ اس وقت اس کے دوست شہزاد عادل اور عبدالرحمان اس کے گھر آئے اور کلیم اللہ کو اس حال میں دیکھا تو اس کو گود میں اٹھا کر ڈاکٹر کے کلینک لے کر آئے۔ ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد بتایا کہ اس کے جسم میں خون کی شدید ترین کمی ہے اور بند پریش خطرناک حد تک لوہے ڈاکٹر نے فوری طور پر خون چڑھانے کا مشورہ دیا۔

اس کے دوستوں نے ڈاکٹر سے کہا کہ جیسا آپ مناسب سمجھیں وہ کریں ہم ہر طرح کے تعاون کے لیے حاضر ہیں بس ہمارے دوست کی جان بچنی چاہیے۔

ڈاکٹر نے فوراً بند ٹیسٹ کروا کر اس کا بلڈ روپ معلوم کروایا اور اسے بلڈ چڑھایا۔ بلڈ چڑھا تو کلیم اللہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں لیکن وہ اپنے دوستوں کو بھی اجنبی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا وہ اپنی ماں سمیت ہر ایک کو بھول چکا تھا اس کے ذہن اور نگاہوں میں اگر کوئی تھا تو وہ رادھیہ کا تھی۔

کلیم اللہ کو دو تھوڑے تھوڑے سے تین تو تھوڑے خون دیے گئے ڈاکٹر کے مطابق ابھی اسے مزید خون چڑھانا تھا لیکن حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بلڈ ٹیسٹ کرنے پر رزلٹ وہی پہلے دن والا آ رہا تھا۔

ڈاکٹر حیران تھے ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ آخر خون جا کہاں رہا ہے کلیم اللہ کی حالت سدھر کیوں نہیں رہی ہے تب وہ تینوں دوست ایک بار پھر مولوی صاحب کے پاس گئے اور انہیں کلیم اللہ کا سارا حال سنایا تو انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی شیطانی شے ہے میں اس کا علاج کرنے سے قاصر ہوں۔ اب تہ حیدر آباد میں میرے استاد محترم رہتے ہیں پیشے کے لحاظ سے وہ حکیم ہیں لیکن روحانی علوم کے بھی ماہر ہیں خاص طور پر جنوں وغیرہ کو قہر میں کرنا اور ان کے اثرات سے انسان کو پاک کرنے کے علم پر بھی انہیں دسترس حاصل ہے میں تمہیں ان کا پتا دے دیتا ہوں تم اگر چاہ سکتے ہو اور انہیں یہاں آسکتے ہو تو لاتے دو ایسے وہ کہیں آتے جاتے نہیں ہیں کافی عمر رسیدہ ہو چکے ہیں۔“

کلیم اللہ کے دوستوں نے مولانا صاحب سے ایڈریس لیا اور فوری طور پر حیدر آباد روانہ ہو گئے چند گھنٹوں میں وہ حکیم مولانا فراسٹ اللہ کے مطب پر پہنچ گئے اور انہیں کلیم اللہ کا سارا حال بتایا۔ مولانا فراسٹ نے سب کچھ خاموشی سے سنا پھر پانچ منٹ تک آنکھیں بند کیے بیٹھے رہے پھر آنکھیں کھولیں اور بولے۔

”تم لوگوں نے اسے کیوں پھیڑا تھا اور خاص طور پر کلیم اللہ نے تو بہت ہی بڑی حرکت کی تھی وہ ایک جینی ہے اور ہندو ہے۔ حکیم اللہ نے اس کی انتہائی کمی اس لیے وہ روزانہ اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہے وہ

ہے۔ کلیم اللہ اس کو برداشت نہیں کر پا رہا ہے وہ بے نی طور پر بہت کمزور ہو چکا ہے۔ وہ مرجائے گا تو وہ سے چھوڑ دے گی۔“

حضرت ہم اپنی غلطی تسلیم کرتے ہیں واقعی ہم سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا لیکن اگر اب بھی آپ کلیم اللہ کی جان اس سے بچا دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ کلیم اللہ اسپتال میں ہے اتنا لمبا سفر نہیں کر سکتا آپ ہمارے ساتھ چلیں ہم آپ کو خود چھوڑ جائیں گے۔ شہزاد نے رو ہانے لہجے میں کہا تو حکیم صاحب پھر مراقبے میں چلے گئے پھر آنکھیں کھول کر بولے۔

چلو جلدی کرو۔“

شہزاد نے ایک پرائیوٹ گاڑی لی اور حکیم صاحب کو لے کر آ گئے انہوں نے راستے میں ہی کہہ دیا تھا کہ کلیم اللہ کو اسپتال سے گھر لانا ہوگا۔ وہ کلیم اللہ کے گھر کے کلیم اللہ کی ماں اور عادل گھر پر تھے انہیں کچھ ممان کی ضرورت تھی جو عادل نے مہیا کر دیا۔

شہزاد اور عبدالرحمان زبردستی اپنی ذمہ داری پر کلیم اللہ کو اسپتال سے لے کر آئے کہ اتنا شہر کے بڑے اسپتال لے جا رہے ہیں۔

حکیم صاحب نے لب دم کلیم اللہ کے سامنے بیٹھ کر عمل پڑھنا شروع کیا تو وہ کلیم اللہ پر حاضر ہو گئی لیکن جیسے جیسے وہ پڑھتے جاتے تھے کلیم اللہ کے منہ سے کرب و اذیت میں ڈوبی ہوئی نسوانی آوازیں بلند ہو رہی تھیں پھر وہ گڑ گڑاتے ہوئے التجائیں کرنے لگی۔ اسے چھوڑ دیا جائے وہ اب کلیم اللہ کے پاس کی نہیں آئے گی لیکن حکیم صاحب نے اس کے بچنے والے وعدے کا اعتبار نہ کیا اور کہا کہ کلیم اللہ کے اوپر سب کچھ ہمارے سامنے حاضر ہو۔

تب سب کی آنکھوں نے ایک نہایت حیرت

انگیز منظر دیکھا کلیم اللہ کے جسم میں تھر تھراہٹ ہوئی اور ایک دھومیں کی لکیر سیدھی بلند ہوئی اور پھر اس دھومیں نے ایک انسانی ہیولے کی شکل اختیار کر لی۔ وہ سب اسے دیکھ کر چونک پڑے کہاں تو انہوں نے ایک جوان اور انتہائی حسین و جمیل عورت دیکھی تھی اور کہاں یہ بد شکل سیاہ رنگت کی پو پلی بڑھیا جس کے سر پر چند بال تھے۔ وہ گردن جھکائے مجرموں کی مانند دوزانو بیٹھی تھی حکیم صاحب نے کڑک لہجے میں اس کا نام پوچھا تو اس نے رادھیہ کا بتایا۔

”کلیم اللہ کو کیوں تنگ کیا تو ان کے سامنے آتی کیوں تھی؟“ انہوں نے گرج داما داز میں پوچھا۔

”میں بوڑھی ہو گئی تھی اور مجھے اپنی جوانی دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ایک توانا اور جوان مرد کی ضرورت تھی اگر میں ان کے سامنے حسین اور جوان عورت بن کر نہ آتی تو یہ بھی میری جانب راغب نہ ہوتے۔ دوسرے یہ کہ میں انسانوں کی فطرت سے بھی واقف ہوں کہ سونا دیکھ کر ان کی رال ٹپک پڑتی ہے یہ میری سونے کی تھ کی لالچ میں میرے نزدیک آیا اور مجھے چھو اور میں نے اس پر قبضہ کر لیا۔“

”کیا تو اس پر عاشق ہو گئی ہے؟“ انہوں نے کہا۔

”نہیں جب یہ مرجاتا تو میں کوئی دوسرا جوان اور توانا مرد تلاش کر لیتی۔“

”اب تیرا کیا ارادہ ہے؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”آپ کا حکم ہے تو میں اسے چھوڑ کر چلی جاتی ہوں اور دوبارہ کسی اس کے پاس نہیں آؤں گی۔“ اس نے کہا۔

”لیکن دوسرا انسان تلاش کر کے اس کو تنگ کرے گی۔“ انہوں نے کہا تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”جواب دے بولتی کیوں نہیں تو ایسا ہی کرے گی



# مکافاتِ عمل

بشیر احمد بھٹی

بشیر بھٹی  
یہ دنیا ایک کمرہ امتحان ہے، جہاں ہم اللہ تعالیٰ کے دیئے گئے احکامات کے مطابق پرچا حل کرتے ہیں، اس کے رزلٹ کا وعدہ اللہ تعالیٰ نے روزِ حشر میں دیئے گا۔ کروکھا یہ بعض جو اس کی ہدایت پر چلا وہ کامیاب ہوا اور جس نے من مانی کی اس نے اپنی دنیا اور آخرت خراب کی۔ مگر ”وہ“ کبھی کبھی اپنے رزلٹ کی جھلک دنیا میں بھی دکھا دیتا ہے۔  
یہ زبان جانوروں پر ظلم کا ہماڑ توڑنے والے ایک شخص کی داستانِ عبرت آموز

یہ ناقابلِ فراموش واقعہ مجھے چچا جعفر نے سنایا تھا۔ جعفر میرا حقیقی چچا نہیں تھا سارے جان پہچان کے لوگ اسے چچا کہتے تھے۔ اچھے رکھ رکھاؤ، سلام دعا کے باعث میں بھی اسے چچا کہنے لگا۔

جعفر چچا، اللہ بخش کی دودھ کی دکان پر کام کرتا تھا جس کا گاڑھا، بلائی والا دودھ اور سوہن حلوہ پورے علاقے میں مشہور تھا۔ اس کی دکان شہر کے وسط میں فریڈ گیٹ کے اندرونی حصہ میں تھی۔ چیز اچھی ہو تو کام کرنے والے کے حصے میں شہرت بھی آتی ہے اور دولت بھی۔

اللہ بخش نے ایمان داری سے اپنے کام کا آغاز کیا تھا۔ اس لیے ہر وقت اس کی دکان پر گا کہیں کارش رہتا تھا۔ ”اللہ بخش دودھ والا“ سارے شہر میں مشہور ہو گیا۔ گوالوں کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ وہ دودھ لے کر ادھر ادھر بھٹکنے سے بچ گئے۔ دودھ لے کر سیدھا اس کی دکان پر آتے۔ ڈرم خالی کرتے رقم لیتے اور چلے جاتے۔ اس طرح ان کا وقت بھی بچتا تھا۔ کام کی رفتار تیز ہونے کے باوجود بھی اس کے دل

میں بے ایمانی نہ آئی۔ کچھ لوگ جب کام چل نکلتا ہے تو لالچ میں آ کر سودے میں ہیر پھیر کرنے لگتے ہیں، جس دکان پر ناقص سودا ملتا ہے وہاں گاہکوں کی آمد و رفت کم ہو جاتی ہے۔  
اللہ بخش تا عمر ایک کامیاب دکان دار رہا۔ اس نے دودھ لانے والوں کو بھی کہہ رکھا تھا۔ ”جس دن میں نے دودھ میں ملاوٹ دیکھی تو اس گوالے کو اپنی دکان میں پیر نہیں رکھنے دوں گا۔“  
اللہ بخش دودھ کا کافی تجربہ رکھتا تھا۔ ایک نظر میں ملاوٹ کا اندازہ لگا لیتا تھا۔ گوالے بھی ملاوٹ سے پرہیز کرتے تھے کیونکہ ان کو اس دکان سے رقم فوراً مل جاتی تھی۔ وہ کسی کے پیسے نہیں روکتا تھا۔

☆ ☆ ☆

چچا جعفر نے اپنا بچپن اور جوانی اللہ بخش کی دکان کی نذر کر دی تھی۔ دکان کے ساتھ ایک ہوٹل تھا۔ ہوٹل کا مالک بڑا ظالم شخص تھا۔ قریب ہی ایک قصائی کی دکان تھی۔ شام کو جب قصائی کی دکان بند ہو جاتی تو

ناں۔“ انہوں نے ڈانٹ کر کہا لیکن وہ پھر بھی خاموش رہی۔  
”تیری خاموشی مجھے یہ بتا رہی ہے کہ تُو یہی کرے گی۔ اس لیے تجھے آزاد چھوڑنا خطرناک ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ ان کی منت کرنے لگی لیکن اب حکیم صاحب کے لب پھر تیزی سے ہلنے لگے ان کی آنکھیں بند تھیں اور سب ہی نے یہ محسوس کیا جیسے کوئی اس کو وہاں سے گھسیٹ کے لے جا رہا ہو ٹھوڑی دیر بعد انہوں نے آنکھیں کھولی اور بولے۔  
”اب دوبارہ بخت کبھی کسی دوسرے انسان کو تنگ نہیں کرے گی۔“

”محترم آپ نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے؟“  
عادل نے پوچھا۔  
”اسے اس کی قوم کے حوالے کر دیا۔ اس کی قوم کے بڑے بھی ہمارے بے دام غلام ہیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولے ”بہن! اپنے بیٹے سے بات کر دے اب مکمل طور پر اس کے اثر سے آزاد ہو گیا ہے۔“  
”کلیم اللہ۔ میرے بیٹے تو اب کیسا ہے؟“ اس کی ماں تڑپ کر اس کے پاس گئی اور آنکھیں موندے لاغر وجود پر فرط محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
”اماں۔“ اس نے آنکھیں کھولیں اور کمزور آواز میں بولا۔  
”میرا بچہ۔“ اس نے محبت سے اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا اور دونوں ہاتھ فضا میں رت تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کے انداز میں اٹھا کے بولی۔  
”شکر ہے اللہ کا کہ میرے بچے نے اتنے عرصے بعد مجھے پہچانا ہے۔“  
”کیا ہوا اماں! تم رو کیوں رہی ہو۔“ اس نے

پوچھا پھر جب وہاں موجود اپنے دوستوں اور خیر صاحب پھر نگاہ پڑی تو حیرانی سے بولا۔  
”تم لوگ۔ یہاں کیا کر رہے ہو میں تمہارے ہی پاس آنے والا تھا اور یہ کون ہیں؟“  
”ہم تمہیں سب کچھ بتا دیں گے“ تم پریشانی سے بولیں اللہ کا اور حکیم صاحب کا شکریہ ادا کرو کہ تمہیں اس بلا سے نجات مل گئی۔“  
اور قارئین! حکیم اللہ کو پندرہ دن اسپتال میں داخل رہنا پڑا اس کے ایک بار پھر خون چڑھایا گیا اس کے بعد وہ دن بدن صحت یاب ہوتا چلا گیا۔  
صحت یاب ہونے کے بعد اسے کچھ کچھ دھندلا دھندلا یاد آتا تھا تو وہ مارے شرم کے زمین میں گڑ جاتا اور رورور کر اللہ سے اس گناہ کی توبہ کرتا جس میں وہ اپنی مرضی کے خلاف مبتلا کر دیا گیا تھا۔  
وہ یہ بھی مانتا تھا کہ اس سے دو گناہ سرزد ہوئے ایک تو جوان اور حسین عورت دیکھ کر دل میں بار بار اس کا خیال آتا دوسری بات یہ کہ کسی دوسرے کی چیز ناجائز ہتھیانا۔ اسے سونے کالا بچ آیا اور جب وہ اس کے سامنے حسین عورت کے روپ میں آئی اور اپنا آپ اس کو پیش کیا تو اسے کیوں نہیں اللہ کا خوف آیا وہ کیوں بدکاری پر آمادہ ہوا۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے اطاعت گزار بندوں میں شامل فرمائے کہ ہم اللہ کے حرام کو حرام سمجھیں اور اس سے ہمیشہ بچیں۔





بھٹے کے نیچے پڑی ہوئی ہڈیاں چبانے کے لیے کتے آ جاتے۔

ہوٹل والے نے کتوں کو بھگانے کا عجیب طریقہ اختیار کر رکھا تھا۔ جونہی کوئی کتا ادھر آتا ہوٹل والا سلور کی بڑی کیتلی اٹھا لیتا جس میں ابلتا ہوا گرم پانی ہوتا تھا۔ وہ گرم پانی کتے پر ڈال دیتا جس سے کتے کی جلد جھلس جاتی اور وہ بری طرح چیختا چلاتا وہاں سے بھاگتا۔

وہ اپنے اس فعل سے کافی محفوظ ہوتا تھا اور چچا جعفر کو اس کی یہ ظالمانہ حرکت گراں گزرتی تھی۔

ایک رات چچا جعفر دبی کے خالی کوٹھے سے دھونے میں مصروف تھا کہ ایک کتا تصائی کی دکان کے پھٹے کے نیچے ہڈیاں چبانے لگا تو اس ہوٹل والے نے کافی سارا گرم پانی کتے کی پیٹھ پر ڈال دیا۔ جس سے کتا تکلیف کے باعث چیختا ہوا بھاگ گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کتوں پر ایسا خوف طاری کر دے کہ وہ ادھر کا رخ نہ کریں۔

ہوٹل والے کا یہ طریقہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ ابلتا ہوا گرم پانی کتوں کے لیے تکلیف کا باعث ہوتا تھا۔ اس لیے گرم پانی سے جھلنے والا کتا جب اپنی زوردار خوف ناک کوکبیں نکالتا تو وہاں موجود ہر شخص دم بخود ہو کر بھاگتے کتے کو دیکھتا اور پھر اس ہوٹل والے کو جو اپنے کارنامے پر چوڑے خان بن جاتا۔ جیسے اس نے بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔

اللہ بخش مرحوم اور علاقے کے معزز شہریوں نے کئی بار اسے سمجھایا کہ ”کچھ اللہ کا

خوف کر اللہ کی لائیں بے آواز مری دراز اور ذات بے نیاز ہے۔ یہ نہ ہو کہ تو اس کی گرفت میں آئے اور پچھتائے۔“

لوگوں کی نصیحتیں سن کر وہ ظالم شخص فخر سے ”اونہہ“ کہہ کر تمسخر اڑاتا۔

اس رات اس نے ایک کتے پر بہت زیادہ پانی ڈالا تو کتا تکلیف سے دھرا ہو گیا وہ گول دائرے میں چکراتا ہوا خوف ناک آوازیں نکالتا وہاں سے بھاگا اور ایک کار سے ٹکرا کر گرا۔ پھر فوراً ہی بدحواس ہو کر ایسا بھاگا کہ موٹر سائیکل کے نیچے آتے آتے بچا۔ پھر وہ بھاگ کر کافی دور چلا گیا۔ کافی دیر تک اس کی درد بھری کوکبیں سنائی دیتی رہیں۔ یہ منظر دیکھ کر چچا جعفر اپنی جگہ سے اٹھا اور اس دکان دار سے بولا۔

”شرم نہیں آتی تجھے تو نے ساری عمر اس دنیا میں رہا ہے۔ مرنا نہیں چھوڑ کر بے غیرتی کی انتہا ہوتی ہے۔“

چچا جعفر کا غصہ عروج پر تھا۔ چچا جعفر نے اسے کافی لعنت ملامت کی۔ وہ بھی غصے میں اول فول بکھتا رہا۔ اس سے پہلے کہ بات طول پکڑ جاتی۔ لوگوں نے سچ بچاؤ کر لیا۔

دوسرے روز رات کو چچا جعفر دکان سے گھر جا رہا تھا کہ اپنی گلی میں اس نے اس جھلے ہوئے کتے کو دیکھا جو ایک پول کے ساتھ بیٹھا تھا۔ جلد پر کافی آبلے پڑ چکے تھے۔ چچا جعفر واپس آیا اس نے ایک پیالے میں دودھ لیا اور لے جا کر کتے کے سامنے رکھا کتے نے پہلے تو خوف زدہ ہو کر وہاں سے نکل جانے کی کوشش کی۔ اس سے چلا نہیں جا رہا تھا وہ

خاتم النبیین سیدنا محمد ﷺ

یہ سیدنا محمد ﷺ کی نبوت و رسالت تمام زمانوں و مکانات کے انسانوں کے لیے ہے۔ ایسا کوئی زمانہ نہ تھا کہ کوئی جگہ نہ ہو جہاں خاتم النبیین ﷺ کی نبوت و رسالت و عصمت و امامت کا علم نہ لہرایا گیا ہو۔ اب کسی زمانہ کو کسی جگہ میں کوئی شخص نہ ہو کہ ”اے اللہ! کیا کرے گا، کیا کرے گا؟“ نہ کوئی آپ ﷺ سے بڑھ کر ہے نہ مساوی اور نہ جھٹکتا ہے۔ میں چھوٹے تھے، وہ سب کے سب اللہ نے، ماضی میں نبوت اور رسالت کے ابتدائی ارتقائی مراحل میں آج آئے۔ جب پرنسپل انیسویں کے انتظار میں سنوارا ہوا دروازہ آنے والے سیدنا محمد رسول اللہ ﷺ آئے۔ سب نے اہل نبوت و رسالت کے ارتقاء و ترقی کی منت تھی۔ آپ ﷺ سے بڑھ کر کوئی آسکتا نہیں اور تم تر درجہ کا پیدا ہو تو عروج سے رسی کی طرف آنے والی بات ہے۔ عظمت کی پستی کی طرف آنے کا تصور کوئیں کی ہلاکت کے مترادف ہے۔

خاتم النبیین ﷺ کی اس سے بڑی ذہین اور کیا ہو سکتی ہے کہ تمام انبیاء سابقین پیغم الصلوٰۃ والتسلیمات تو حضور ﷺ کی امت میں تنویر کو فخر سمجھیں اور اپنے ہستیوں کو حضور ﷺ کی اتباع میں دیکھ کر فرحت و انبساط کا اظہار کریں جب کہ ایک ذلیل شخص نبی کریم صلیہ الصلوٰۃ والسلام کی امت گرامی کو اپنی اتباع کی طرف پکارے یہ بدعت ہے نبوت و رسالت محمد ﷺ کی۔ خاتم نبوت محمد ﷺ کی اور امت محمد ﷺ کی۔ مرزا قادیانی (لعنۃ اللہ علیہ علی آلہ واولادہ واتباعہ) کی بدعت یہ ہے۔

پہلیں کہ از کہ بریدی و با کہ پستی  
اب نہ ان اس جوئے اور ہوئے شمس کے پیغام نافر جام کے منتظر نہیں۔ جب حضور ﷺ کی نبوت و رسالت، امامت اور امت سے قیامت تک کے لیے ہے تو پھر مرزائی یہ بتائیں کہ مسٹر ”گاما“ قادیانی کس نسل اور زمانے کے لیے ہے؟ اب ”گاما“ قادیانی ”کر کیا کرے گا؟“ اب جو بھی اس و دی میں قدم رکھے گا ذلیل و رسوا ہوگا نہ بل گھسیٹا جائے گا۔ ب نہ کوئی پیغام دے گی جو نازل کیے جانے کے قابل سواور نہ ہی کوئی ایسا شخص جو نبوت کا اہل ہو۔ یہ دونوں اہل و ارفع مقامات سیدنا و مہ لانا محمد رسول اللہ ﷺ کی ذات قدس پر مبنی ہو چکے ہیں۔ سچ فرمایا آپ ﷺ نے ترجمہ ”میں نہیں میں آخری نبی، و تم آخری امت ہو۔“

(ابن ماجہ)  
سید عطاء الحسن بخاری رحمۃ اللہ علیہ

”اڑھرا کر دوبارہ بیٹھ گیا۔ جعفر حسین نے پکار کے پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ کتا دودھ پینے میں مصروف ہو گیا۔“

☆ ☆ ☆  
مقادین بھر دیوار کے سائے میں پڑا رہتا۔ جعفر حسین بھی اسے دودھ ڈال دیتا، بھی جھپڑے۔ جب تک کتا زخمی رہا وہ اس کے زخموں پر مرہم لگاتا رہا۔ مرہم نے اثر دکھایا کہ کتا چند ہفتوں میں تندرست ہو گیا۔ کتا چند روز میں اس سے اتنا مانوس ہو گیا کہ جب وہ کتے سے ٹھٹھا تو کتے اس کے پیچھے ہو لیتا۔ جب



# کفارہ

محمد سلیم اختر

نیکی کی راہ انتہائی کٹھن ہوتی ہے۔ اس راہ میں جا بجا بکھرے کانٹے پھریں کو چھلنی کرتے رہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ راہ ہل صراط پار کرنے سے زیادہ دشوار ہے۔  
لہذا نوجوان کی سچی روایت اس نے اپنے عزم سے نفس کو شکست دے دی ہے۔

لیتی تھیں مگر اب اچانک میں ہزار کا بندوبست کرنا بہت ہی مشکل لگ رہا تھا میں ایک صوبائی سرکاری محکمہ میں کلرک تھا۔ جہاں اوپر کی کمائی بہت ہوتی ہے لیکن میں اس لعنت سے کوسوں دور تھا۔

میرے ابا جان (مرحوم) نہایت ہی غریب شریف اور ایماندار انسان تھے۔ وہ اسی دفتر میں بطور چپراسی کام کرتے تھے۔ متقی اور پرہیزگار انسان تھے۔ وہ باتوں کی بجائے ہاتھوں کی کمائی پر یقین رکھتے تھے انہوں نے حرام کی کمائی نہ کمانے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ہمارے گھر میں غربت تھی نہ ہمیں اچھا کھانے کو ملتا تھا اور نہ پہننے کو مگر ابا جان اسی پر شاکر تھے۔ دفتر سے چھٹی کرنے کے بعد وہ اپنی سائیکل پر ”چنا جو گرم“ بیچتے تھے۔ شام ڈھلے گھر لوٹتے تو وہ پروردگار کا شکر ادا کرتے کہ وہ اپنی اولاد کو حلال اور اپنے ہاتھوں کی کمائی کھلاتے ہیں۔ مجھ سے بڑی دو بہنیں حمیرہ اور سمیرہ تھیں۔ انہوں نے برائمری تک تعلیم حاصل کی اور پھر گھر کی ہو کر رہ گئیں۔ جبکہ میں آٹھویں کلاس میں پڑھ رہا تھا۔ ان ہی دنوں ابا جان پر فالج کا حملہ ہوا اور وہ چار پائی کے ہو کر رہ گئے۔ دفتر والوں نے ان کے علاج کے سلسلہ میں کافی مدد کی۔ اس علاج سے وہ کچھ

ایک عرصہ بعد ای جان کا خط میرے نام دفتر کے پتہ پر آیا تھا۔ کفارہ میرے ہاتھ میں تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ کوئی خاص بات یا مسئلہ ہو تو سچی امی مجھے خط لکھتی ہیں۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے کفارہ کھولا لکھا تھا۔

”بیٹا سعید!“ تمہیں تو معلوم ہے کہ تمہاری بہن سمیرا کے سسرال والے رخصتی پر بہت زور دے رہے ہیں اور اب وہ تاریخ مانگ رہے ہیں۔ اس لیے تم جلدی چھٹی لے کر آ جاؤ تم آؤ گے تو تب ہی تاریخ طے ہوگی۔ مگر اس سے اہم بات یہ ہے کہ جہیز کے لیے رقم کی اشد ضرورت ہے۔ کچھ تو میں نے بچت کر کے تیار کر رکھا ہے مگر ابھی کچھ چیزیں لینی ہیں۔ اس لیے کم از کم تیس ہزار روپے کا بندوبست کر کے آنا۔ ورنہ رخصتی نہ ہوگی اور اگر رخصتی نہ ہوگی تو بہت بدنامی ہوگی۔“

فقط تمہاری والدہ! امی جان کا خط پڑھ کر میں پریشان ہو گیا کیونکہ اتنی رقم کا بندوبست کرنا میرے لیے ناممکن تھا مجھے معلوم تھا کہ سمیرا کی رخصتی کا انتظام میں نے ہی کرنا ہے اس لیے میں کفایت شعاری اور کنجوسی کر کے ہر ماہ کچھ رقم بچا کر امی کو بھیج دیتا تھا۔ جس سے وہ ہر ماہ کوئی نہ کوئی چیز خرید

میرے دماغ پر سوار ہے۔“

☆ ☆ ☆

کتوں کو اذیت پہنچانے والا شخص ہوں دنوں تک بستر پر موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا رہا۔ گھر والوں کے لیے وہ عذاب بن گیا اور پھر ایک روز اسی حالت میں اس کا انتقال ہو گیا۔ دکھاوے کا بین کرنے والوں نے سکون کا سانس لیا کہ اس مصیبت سے جان چھوٹی۔ یہ تو دنیا دکھاوے کی سزا تھی۔ مرے کے بعد ایسے ظالم لوگوں کا کیہ حال ہوتا ہوگا۔ اس کا علم صرف اللہ کو ہے جو سزا و جزا عطا کرنے پر قادر ہے۔

☆ ☆ ☆

کمال دین نہیں رہا! اللہ بخش بھی وفات پا گیا ہے۔ اس واقعہ کا چشم دید گواہ جعفر حسین زندہ ہے۔ وہ اب بھی محنت سے رزق حاصل کما رہے ہیں۔ نرم دل رکھتا ہے۔ کوئی زخمی پرندہ جانور نظر آ جائے تو وہ بے چین ہو جاتا ہے۔ پرندے کو اٹھا کے گھر لے جاتا ہے۔ جب تک وہ تندرست نہ ہو اس کا علاج جاری رکھتا ہے۔ جب وہ تندرست ہو کر اڑ جاتا ہے تو وہ پر سکون ہو جاتا ہے۔ اس کی لمبی عمر اور تندرستی کا یہی راز ہے۔



دکان سے غائب تھا۔ لوگوں کی زبانی پتا چلا کہ وہ بیمار ہو گیا ہے۔ چار پائی پر پڑا ہے ایک روز اللہ بخش اس کی عیادت کے لیے چلا گیا۔ واپس آیا تو بجھا بجھا سا تھا۔ جعفر حسین نے پوچھا۔

”استاد! خیریت ہے آج آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔“ پہلے تو وہ خاموش رہا پھر کانٹوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔

”اللہ رحم کرے کمال دین کا برا حال ہے۔“ کمال دین اس ہوٹل والے کا نام تھا جو کتوں پر پانی ڈالتا تھا۔

”اللہ کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔“ اللہ بخش بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”کمال دین کو اس کے گھر والوں نے چار پائی پر باندھ رکھا تھا۔ وہ منہ سے کتوں جیسی آوازیں نکالتا ہے اور بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اس کے گھر والے اس کی اس بیماری سے پریشان ہیں۔ اس کے منہ سے جھاگ نکلتے ہیں وہ بھونکنے لگتا ہے۔ رسیاں تڑوانے کی کوشش کرتا ہے۔ بالکل پاگلوں جیسی حالت ہو گئی ہے۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کی سمجھ سے یہ کیس باہر ہے۔ کوئی اس کے نزدیک کھڑا نہیں ہوتا۔ کمرے میں عجیب تعفن پھیلا ہوا ہے۔ بدبو ایسی ہے کہ وہاں چند سیکنڈ کے لیے نہیں بیٹھا جاتا۔“

جعفر حسین نے اللہ بخش سے کہا۔ ”استاد گھر سے کھانا آ گیا ہے کھالیں۔“

اللہ بخش بولا۔ ”اس کی حالت دیکھ کر میری طبیعت بوجھل ہو گئی ہے۔ بھوک نہیں رہی۔ کھانا تم کھاؤ کمال دین کے کمرے کا تعفن



بہتر تو ہو گئے مگر اب وہ دفتر جانے کے قابل نہ رہے۔ دفتر والوں نے انہیں وقت سے قبل ریٹائر کر دیا اور جب میں نے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا تو افسران کی مہربانی کہ انہوں نے اسی دفتر میں مجھے کلرک بھرتی کر لیا۔ یوں زندگی کی گاڑی بہتر انداز میں رینگنے لگی۔ ابا جان کو دفتر کو طرف سے جو حساب کتاب ملے اس سے ایک تو حمیرہ کی شادی کر دی گئی اور باقی رقم ابا جان کے علاج پر خرچ ہونے لگی۔ ابا جان حمیرہ بہن کی رخصتی اور مجھے سروس مل جانے کی وجہ سے مطمئن تھے کہ اب گھر میں فتنے نہ ہوں گے۔ ایک دن ابا جان نے مجھے اپنے قریب بٹھا کر دفتر کے حالات اور امور کے بارے میں تفصیل سے بتایا کہ یہاں اوپر کی کمائی بہت ہوتی ہے جو سراسر حرام ہے اور حرام کی کمائی میں برکت نہیں ہوتی بلکہ یہ جہنم کی آگ ہوتی ہے جس سے ہم اپنا پیٹ بھرتے ہیں انہوں نے مجھ سے حلف لیا کہ میں بھی رشوت نہیں لوں گا۔

ابا جان نے سچ کہا تھا کہ یہاں لوگ اپنا کام کرانے کی غرض سے خود رشوت کی پیشکش کرتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا تھا مگر میں نے عہد کر رکھا تھا کہ میں ابا جان سے کیا ہوا عہد نبھاؤں گا اور ان کا مان نہیں توڑوں گا۔ یونہی چار سال بیت گئے۔ اس دوران ابا جان کا انتقال ہو گیا اور گھر کی ساری ذمہ داری مجھ پر آن پڑی۔ میں نے امی اور حمیرہ کا ہر طرح سے خیال رکھا اور انہیں ابا جان کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ امی اب میرا کفرض سے بھی سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ دور کے رشتہ داروں میں اس کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ اسی دوران میری تبدیلی

دوسرے شہر ہو گئی۔ میں نے بہت کوشش کی میری تبدیلی رک جائے مگر مجھے دوسرے شہر پر ا۔ جو آبائی قصبے سے کافی دور تھا۔ یوں میرے اخراجات بھی بڑھ گئے۔ چھوٹا سامان کر پر لینا پڑا اور کھانا مجھے ہوٹل سے کھانا پڑتا تھا۔ اس لیے میں نہایت ہی احتیاط اور کفایت شعاری سے کام لے رہا تھا۔ میں اب ایک ماہ بعد تنخواہ ملنے پر بی امی کے پاس جاتا اور گھر کا سودا سلفا خرید کر ان کو دے آتا اور باقی جو رقم بچتی وہ بھی ان کو دے آتا۔

جس دن امی کا خط ملا اس دن میں سارا دن دفتر میں بھی گم صم رہا اور چھٹی کے بعد گھر آ کر بھی ابھن میں ہی مبتلا رہا۔ میں نے دو ماہ قبل ایڈوانس کی درخواست دے رکھی تھی مگر میرٹ لسٹ کے مطابق میری باری ابھی بہت دور تھی۔ نہ جانے کب ایڈوانس کی منظوری آتی تھی۔ میں دفتر کے کسی ساتھی سے ادھار بھی نہیں لینا چاہتا تھا دفتر کے تمام لوگوں کو معلوم تھا کہ میں رشوت کو حرام سمجھتا ہوں دفتر کے کئی ساتھیوں حتیٰ کہ راشی افسران نے بھی مجھے اس طرف راغب کرنے کی بہت کوشش کی مگر میں نے ابا جان مرحوم سے کیا ہوا عہد نہ توڑا۔

میری ذیولنی اب ایسی برانچ میں تھی جہاں دیگر لوگ سفارش کرانے ذیولنی سواتے تھے اور مال کتے تھے میرے اسی اور صاف ستھرے کردار کی وجہ سے وہاں ذیولنی لکائی گئی تھی۔ جسے میں نہایت ہی ایماندار ہی سے سرانجام دے رہا تھا۔ شہر کی ایک بڑی بڑس پارٹی کی فائل بھی میرے پاس ہی تھی۔ ان کی فائل میں کوئی بڑ بڑ بھی۔ اس لیے وہ اس میں سے کچھ کاغذات

میرے اس کی جگہ نئے کاغذات لگوانا چاہتے تھے۔ اس سلسلہ میں ان کا وکیل مجھ سے کہہ چکا تھا کہ دراصل بھی دے چکا تھا مگر میں نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تھا مگر ان کا وکیل میری جان نہ چھوڑ رہا تھا۔ وہ مسلسل ایک ماہ سے مجھے دناں ل رہا تھا۔ مگر میں اس کی ہر پیشکش ٹھکرا کر فخر محسوس کر رہا تھا کیونکہ میری اس طرف کبھی سوچ ہی نہ گئی تھی۔ مجھے صرف اپنے کام اور تنخواہ سے غرض تھی میں جتنا کام کرتا تھا اس کا معاوضہ مجھے حکومت تنخواہ کی صورت میں دے رہی تھی۔ میری پوری ملازمت کا ریکارڈ تھا کہ میں کبھی دفتر میں نہیں پہنچا تھا اور وقت سے قبل کبھی چھٹی نہیں کی تھی۔ یوں میں اور میرا ضمیر مطمئن تھا۔ مجھے کوئی ابھن اور پریشانی نہ ہوتی تھی میں نہایت ہی سکون کی فیند سوتا تھا۔

مگر آج رات مجھے نیند نہ آ رہی تھی۔ امی جان کا خط میری جیب میں پڑا ہوا تھا۔ میں کئی بار اسے نکال کر پڑھ چکا تھا میں ہزار روپے کا مجھے نقد دست کرنا تھا اور اگر اب نہ ہوا تو میری بہن کی دلی نہ اٹھے گی۔ تقدیر نے مجھے ایک امتحان میں ڈال دیا ایک دور ہے پرلا کھڑا کہ میں ایک ہزار روپے کہاں سے لوں میں تمام رات اسی سوچ پر اٹکا رہا۔ میرے دل و دماغ میں جھججھکی رہی۔ ایمان اور ضمیر کا امتحان ہوتا ہے۔ میں نے پر میں ایک فیصلہ کر کے ایک نئی بات کو جنم دے چکا تھا۔ میں نے اپنے ایمان و ضمیر کا سودا کر ڈالا۔ ابا جان کی نصیحتیں بھول گیا۔ نہ کہ جب امیدوں کی ڈولی ٹوٹ جائے غریبی آرزوؤں اور امنگوں کا خون ناسا لے جھوٹا بھرم ریت کے تاج محل کی طرح

زمین بس ہو جائے کہیں سے امید کی کوئی کرن نظر نہ آئے خواہشیں سراب بن جائیں۔ آنکھوں کو کوئی راستہ نظر نہ آئے۔ ٹھنڈے ستارے کائنات کی وسعتوں میں گم ہو جائیں تو پھر ایسی ہی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ نمازی اور پرہیزگار راشی بن کر اندھیروں میں گم ہو جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز میں نے بڑی کمپنی کے وکیل کو خود ہی فون کر کے دفتر بلایا اور اس کی مرضی کے مطابق فائل میں رد و بدل کر دیا۔ دو دن بعد میں ریل گاڑی میں بیٹھا اپنے قصبے کی طرف جا رہا تھا۔ میری جیب میں چالیس ہزار روپے تھے اور میں یہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ جب میں امی کو اتنی رقم دوں گا تو وہ کتنی خوش ہوں گی۔ اور مجھے بہت ساری دعاؤں سے نوازیں گی۔ قصبے کا ریوے اسٹیشن چھوٹا سا تھا۔ جہاں ساری گاڑیاں نہیں رکتی تھیں اور جو رکتی تھیں وہ بھی صرف پانچ منٹ کے لیے۔ اسٹیشن پر اتر کر بیس منٹ کا سفر تھا میرے گھر تک کا جو میں عموماً پہن ہی طے کرتا تھا۔ جب گاڑی ریوے اسٹیشن پر پہنچ کر رکی تو وہاں کھڑے بے چین لوگوں میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ سب مسافروں کو اترنے اور چڑھنے کی جلدی تھی۔ میں نے اپنا بیگ کندھے سے لٹکایا اور بوگی کے دروازے تک آ گیا۔ میں نے دائیں بائیں سرسری نظریں دوڑائیں اور پھر نیچے اتر گیا۔ میرے گھر کے ہال اور سرخ آکھیں تھیں۔ انہیں کہ مجھے رات کو فیند نہیں آتی کیونکہ مجھے گاڑی یا بس میں فیند آتی ہی نہیں ہے۔



قصبے کے ریلوے اسٹیشن پر ایک چھوٹی سی اور خوبصورت سی مسجد بنائی گئی تھی ابھی اس کا کچھ کام باقی تھا۔ اسے لوگوں نے اپنی مدد آپ کے تحت مسافروں کی سہولت کی خاطر تعمیر کیا تھا۔ وہاں پر ٹھنڈے پینے والے پانی کا بھی انتظام تھا۔ مسافر ٹرین سے اترنے کے بعد وہاں آرام کرتے۔ نماز پڑھتے اور ٹھنڈا پانی پیتے جوں ہی کوئی گاڑی اسٹیشن پر رکتی اور مسافر بیچے اترنا شروع ہوتے تو مسجد کے منتظم کی آواز ابھرتی..... وہ کہتے..... ”عزیز..... مسلمان بہن بھائیوں! سامنے اللہ کا گھر زبیر تعمیر ہے آپ بھی اس نیک کام میں شامل ہو کر ثواب دارین حاصل کریں۔“

اس روز بھی منتظم صاحب ایسے ہی اغاظ بہہ رہے تھے۔ میں ان کے الفاظ سن کر مسجد کی طرف چل پڑا۔ اندر داخل ہو کر پہلے تو میں نے ٹھنڈا پانی پیا چند منٹ آرام کیا اور اپنی جیب سے پرس نکالا اور ایک ہزار کا نوٹ نکال کر مسجد کے چندہ والے بکس میں ڈال دیا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ میں نے اتنی بڑی رقم بکس میں ڈالی تھی۔ ورنہ میں عام طور پر پانچ دس روپے ڈالا کرتا تھا۔ ہزار کا نوٹ ڈال کر میری خوشی کی انتہا نہ تھی میں اٹھا اور مسجد سے باہر نکل کر پیدل ہی گھر کی طرف چل پڑا۔ میں نے ریلوے گراؤنڈ کو اس کیا اور سامنے والی مارکیٹ کی طرف چلا گیا۔ میں کچھ فروٹ اور مٹھائی خریدنا چاہتا تھا میں ابھی مارکیٹ میں داخل نہیں ہوا تھا کہ کسی نے کہا..... ”سنئے!“

میں نے مز کر بیچھے دیکھا کہ یہ کس کی آواز ہے اور کے کہہ رہا ہے تو دونو جوان لڑکے میرے

قریب آ گئے۔

”جی فرمائیے...“ میں نے قدر سے حیرانی سے پوچھا۔

”وہ جی..... وہ دراصل میں نے آپ کا پرس چھال لیا تھا۔ ہم دونوں یہی کام کرتے ہیں۔ آپ کا بٹوا کھولنے پر آپ کی رقم کے ساتھ ایک خط بھی پڑا تھا، ہم نے وہ خط پڑھا ہے جی۔ خط نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اس نے ہمارے مردہ ضمیر کو جگا دیا ہے...“ ان میں سے ایک بول رہا تھا۔ ”میری لمبی ایک بڑی بہن ہے اس کی بھی شادی ہوئی ہے آپ کی ماں کا خط پڑھ کر یوں لگا ہے جیسے میرا آپ کی نہیں میری بہن ہے زندگی میں ہم نے لوگوں سے بہت کچھ چھینا ہے اب ہماری وجہ سے سیرا بہن کا جہیز نہ بن تو ہم کبھی اپنے آپ کو معاف نہ کر پائیں گے۔“

انہوں نے بٹوا میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ ان دونوں کے چہرے ندامت کے آنسوؤں سے تر تھے اور وہ میرے سامنے مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑے تھے۔ میں حیران اور پریشان ان نوجوان لڑکوں کو دیکھ رہا تھا جو بظاہر بڑے ہی معصوم لگ رہے تھے مجھے یہ جان کر حیرت بھی ہو رہی تھی کہ یہ لوگوں کی جیبیں کاٹنے میں کتنے ماہر ہیں انہوں نے میرا بٹوا چھال لیا اور مجھے خبر ہی نہ ہوئی مگر اب اچانک تبدیلی مجھے مزید حیرت میں مبتلا کر رہی تھی کہ یہ لوگ اتنی بڑی رقم مجھے واپس کیوں کر رہے ہیں؟

”کون ہو تم؟ اور یہ کیا ماجرا ہے کہ تم لوٹی ہوئی رقم واپس کر رہے ہو؟“ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

میر نہیں ساتھ لے کر نزدیکی ہوٹل میں چلا۔ میں نے چائے کا آرڈر دیا۔ تو ان میں سے ایک نے...

”میرا نام سید ہے اور یہ میرا دوست طارق ہے۔ ہم دونوں ہی غریب خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ غربت نے ہی ہمیں نہ تعلیم حاصل کرنے دی اور نہ ہی کبھی ہم نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔ آوارہ گردی نے ہمیں بری صحبت میں مبتلا کر دیا اور ہم لوگوں کی جیبیں کاٹ کر زندگی گزارنے لگے۔ اب ہمیں اور ہمارے گھر والوں کو بھی پیٹ بھر کر کھانا ملتا ہے۔ گھر میں میری ماں کے علاوہ دو بہنیں بھی ہیں۔ ان کا جہیز میں نے ہی بنانا ہے اور رخصتی بھی میں نے ہی کرنی ہے مگر اس حرام کی کمائی میں برکت نہیں ہے سمجھ نہیں آتی کہ رقم کہاں اور کیسے خرچ ہو جاتی ہے۔ نہ ہی بچت ہوتی ہے اور نہ ہی بہنوں کے جہیز کے لیے کوئی چیز خریدی جاتی ہے۔ آج جب آپ گاڑی سے اترے تو ہم دونوں تھوڑے فاصلے پر کھڑے تھے اور بڑی تیز درگاہی نظروں سے اترنے والے مسافروں کا جائزہ لے رہے تھے۔ جب آپ گاڑی سے اترے تو میری تجربہ کار نظروں نے لمحہ بھر میں آپ کے چہرے کا جائزہ لیا اور پھر میں جھوم کو بھاگا ہوا آپ کی طرف بڑھا اور پھر آپ کے پیچھے چس پڑا۔ جب آپ پانی پی کر مسجد سے باہر نکلے اس دوران میں اپنا کام مکمل کر کے بجلی کی تیزی کے ساتھ طارق کے پاس پہنچا اور پھر ساتھ لے کر اسٹیشن کی پچھلی طرف آ گیا۔ یہ ایک دمکت چہرہ پر رہا تھا کہ میں اپنے کام میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

”کیا ہوا؟“ طارق نے بے چینی سے پوچھا۔ ”کامیابی و کامرانی۔“ میں نے بڑے فخر سے جواب دیا۔

”کتنے ہیں؟“ طارق نے دوسرا سوال کیا۔ ”میں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اس کے سامنے ہی پرس کھول تو اتنے زیادہ نوٹ دیکھ کر ہماری آنکھیں چمک اٹھیں، ہم نے جب نوٹ گنے تو ہماری خوشی دیکھنے کے قابل بھی کیونکہ اتنی بڑی رقم اس سے قبل ہمارے ہاتھ نہ لگی تھی۔“ اس کے اندر اور دیکھو کہ کیا ہے؟“ طارق نے بٹوا کھولتے ہوئے پوچھا۔

ہم نے بٹوا اچھی طرح چھانا تو اس میں سے کچھ ریزگاری ایک دو کارڈ اور ایک بڑا سا کاغذ برآمد ہوا۔ طارق نے وہ کاغذ کھول کر دیکھا تو وہ ایک خط تھا جو آپ کی والدہ صاحبہ نے آپ کے نام لکھا تھا۔ خط پڑھ کر طارق کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ اور وہ خوشی جو نوٹ دیکھ کر حاصل ہوئی تھی ختم ہو گئی اور وہ پریشان سا نظر آیا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”میں کسی کی بہن کی خوشیاں نہیں چھین سکتا۔“ طارق کے چہرے سے پریشانی جھلکنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ میں اور حیران ہوا اور پوچھا۔ ”ایسا کیا ہے اس خط میں۔“ میں نے اس سے خط لے لیا اور پڑھنے لگا۔ جب میں نے بھی خط پڑھ لیا تو میرے دل میں بھی ہلچل مچ گئی۔ میری پریشانی پر بھی سونپیں پڑ گئیں۔ ہم دونوں کو بچھتاؤں نے جیسے ڈس لیا ہو۔ یوں لگا جیسے میرا



ہماری ہی بہن ہو اور ہم نے اس کی خوشیاں موٹ لی ہوں۔ ہماری بہنوں کے چہرے ہمارے سامنے آ گئے۔

”اب کیا کریں؟“ طارق بولا۔

”ہمیں یہ رقم واپس کرنا ہوگی۔“ میں نے

فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”مگر خالد! یہ تو ہمارا“

میں نے طارق کی بات پوری نہ ہونے دی اور کہا۔ ”ہاں میں جانتا ہوں یہ ہماری آمدین کا ذریعہ اور ہمارا پیشہ ہے لیکن آج ہمیں یہ رقم واپس کرنا ہوگی ورنہ ہمیں بھائیوں پر مان کرنا چھوڑ دیں گی۔ ہم نے کبھی نہیں سوچا کہ ہم جن لوگوں کی جیبیں کاٹتے ہیں خود ان کی نہ جانے کیا مجبوریوں ہوں گی؟ انہوں نے وہ رقم مٹی محنت سے کمائی ہوگی؟ اس رقم سے انہوں نے اپنی کوئی اہم ضرورت پوری کر لی ہوگی۔ طارق کیا تم نے یا میں نے کبھی سوچا کہ ہماری وجہ سے نہ جانے کتنے گھروں کے چولہے بجھے ہوں گے۔ نہ جانے کتنی معصوم لڑکیوں کی شادی کی بجائے ماتم ہوئے ہوں گے؟ نہ جانے کتنے مریض تڑپ تڑپ کر مر گئے ہوں گے؟ ہم نے یہ کبھی نہیں سوچا طارق! کیونکہ ہمیں صرف اپنی مجبوریوں نظر آتی ہیں۔ ہمیں صرف اپنی مائیں اور بہنیں دکھائی دیتی ہیں۔ ہاں صرف اپنی لعنت ہے ہم پر آج اس خط نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ آج میں اپنی بہن کے جہیز اور ماں کی بیماری کو بھول گیا ہوں آج ہماری وجہ سے میرا بہن کی ذہن نہ اٹھنے نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گا یہ کہتے ہوئے میری آنکھیں بھرا آئی تھیں۔

میری باتوں نے طارق کے ضمیر کو بھی بھینسا ڈالا اور بولا۔ ”ہاں خالد! تم ٹھیک کہتے ہو ہمیں شرم آتی چاہیے آؤ چلیں ہم میرے بھائی سعید کو ڈھونڈیں وہ زیادہ دور نہیں رہے ہوگا۔“

طارق نے آگے بڑھ کر مجھے گٹے سے لگایا ہم خوش ہو گئے اور آپ کی تلاش میں دھڑپڑے اور تھوڑی سی تلک و دو کے بعد آپ کو ڈھونڈ لیا ہے۔ اب ہم آپ کے مجرم ہیں اور آپ سے سامنے ہیں۔ آپ ہمیں جو بھی سزا دیں ہمیں قبول ہے۔“

وہ دونوں نہایت ہی شرمندہ تھے اور دونوں کے چہرے ندامت کے آنسوؤں سے تر تھے۔ ان کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور میں حیران سا بہت ہی ان کو دیکھ رہا تھا۔ چائے سب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ پھر میں کرسی سے اٹھا اور دونوں کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہماری بہنوں کی ذولیاں جہیز کے بغیر نہیں اٹھیں گی۔ آج تم قسم کھاؤ کہ آج کے بعد یہ غلیظ کام نہیں کرو گے اللہ تعالیٰ تم دونوں کو اس کا اجر عظیم دے گا۔“

میں نے فرط جذبات سے ان دونوں کی پیشینیاں چوم لیں۔ میری آنکھوں میں آنسو جھلملنے لگے۔ ان دونوں کے چہرے بھی خوشی سے دکنے لگے۔ انہوں نے قسم کھائی کہ آج کے بعد وہ لوگوں کی جیبیں نہیں کاٹیں گے بلکہ محنت مزدوری کر کے گھر کا نظام چلائیں گے۔

”تم دونوں میں سے کس کی بہن کی شادی

ہوئی ہے؟“ میں نے ان سے پوچھا۔ خالد ہی بس جوان ہے اور اس کی ماں اس کی شادی کے لیے بہت فرمندی ہے مگر جہیز نہ دے سکتی وہ بہت دیر ہو رہی ہے۔“ طارق نے افسانہ کر دیا۔

”تو آج یہ چالیس ہزار روپ میری طرف سے اپنی بہن کے جہیز کے لیے رکھ لو۔“ میں نے وہ رقم خالد کو لوٹاتے ہوئے کہا۔

خالد نے بہت انکار کیا۔ مگر میں نہ مانا اور وہ چالیس ہزار اس کی بہن کے جہیز کے لیے دے کر خانی ہاتھ اپنے گھر چلا آیا۔ میں نے امی جان کو بتا دیا اور ان کو سلی دی کہ ایک دو ماہ تک مجھے اپنے دفتر سے ایڈوانس مل جائے گا اور انشاء اللہ میرا بہن کی رخصتی بہتر انداز میں ہو جائے گی۔ امی جان کو مطمئن کر کے واپس لوٹ آیا۔ میرا ضمیر ایک لحاظ سے تو مطمئن تھا کہ میں نے رشوت کے طور پر جو رقم لی تھی وہ میں اپنے آپ پر خرچ نہیں کی بلکہ کسی اور کے کام آگئی ہے۔

میری ہی وجہ سے دوا دارہ انسان راہ راست پر آ گئے ہیں لیکن پھر بھی مجھے ہر وقت پچھتاوے کی آگ جلاتی رہتی کہ میرا شمار بھی جنہی لوگوں میں ہونے لگا ہے۔ کیونکہ میں نے رشوت لی ہے۔ مجھے اپنے آپ سے بھی نفرت ہونے لگی۔ لگتا تھا کہ میں ہر کام کا پودا ہوں جو پھل دیتا ہے نہ پھول اور اپنی کبکھ میں ریت ہی ریت بھرتا رہتا ہے۔ میری راتوں کی نیند اڑ گئی دل کا سکون برباد ہو گیا۔ ایک رات خوب میں میں نے ابا جان پر جوم کو بہت ہی ناراض سا دیکھا۔ وہ مجھے توبہ کی نصیحت کر رہے تھے میری آنکھ کھل گئی اس وقت رات کے دو بجے تھے میں نے بستر

چھوڑا وضو کیا اور نفل ادا کر کے سجدہ میں گر گیا اور سچے دل سے توبہ کی اللہ تعالیٰ سے معافی مانگی اور یہ عہد کیا کہ اب کبھی میں رشوت نہیں لوں گا۔ توبہ کر کے میرے دل کو قرار سا آ گیا اور یہ یقین ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ نے میری توبہ قبول کر لی ہے اور معاف کر دیا ہے۔

☆ ☆ ☆

خالد اور طارق سے میرا رابطہ رہتا تھا کیونکہ وہ میرے ہی شہر کے رہنے والے تھے۔ خالد نے اپنی بہن کی شادی کر دی اور مجھے اس کی شادی پر بلایا بھی تھا وہ میرا ممنون تھا کہ میری دی ہوئی رقم اس کے کام آگئی ہے اور اس کی بہن کی باعزت رخصتی ہو گئی ہے مگر اسے یہ معلوم نہ تھا کہ جو رقم میں نے اس کو دی تھی وہ میرے ہاتھوں کی کمائی نہ تھی بس یہی احساس مجھے چین نہ لینے دیتا تھا۔ میں نے رشوت نہ لینے کے ساتھ ساتھ یہ عہد بھی کر لیا کہ جو گناہ مجھ سے سرزد ہوا ہے میں اب اس کا کفارہ ادا کر کے رہوں گا۔ میں اب ہر ماہ اپنی تنخواہ سے ایک ہزار روپیہ کسی بیوہ یا یتیم کو دے دیتا اور یہ میں نے اس وقت تک دیتے رہنا ہے جب تک وہ پورے چالیس ہزار نہیں ہو جاتے۔

طارق اور خالد کو کسی کیش اینڈ کیمری اسٹور میں ملازمت مل گئی اور ان کی گزر بسر بھی بہتر انداز میں ہونے لگی۔

کچھ ہی عرصہ بعد میری تبدیلی اپنے آبائی علاقہ کے دفتر میں ہو گئی۔ اب میں صبح گھر سے ہی دفتر جاتا اور شام کو واپس گھر لوٹ آتا۔ خالد اور طارق اسی شہر میں کام کرتے تھے اس لیے میری اکثر ان سے ملاقات ہوتی رات اور کبھی کبھی تو ہم



## قلندر ذات

امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ دوسری وہ ان کی خواہش کو رد نہیں کرتے۔ وہ جو ذات کے قلندر ہوتے ہیں۔ ان کا ہدف ہمارے درجہ اور کچھ دھنسا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ذات کا قلندر تھا اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر نہایا جو اپنے دھنسا ہونے کو دیکھ کر ان کی دھن میں انسانیت کے دھن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسائیوں کی داستان جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران اس داستان کی انفرادیت کی گواہی آپ خود دیں گے۔ کیونکہ یہ محض خاتمہ انسانی نہیں مقاصد کا دھن بھی کرتی ہے۔

شخص کو لگا جو پیچھے بیٹھا ہوا تھا ہاتھ کچھ اس طرح پڑا تھا کہ موٹر سائیکل ڈنگا گئی۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ پائے۔ پیچھے والا جہاں کے قابو میں آ گیا تھا۔ لیکن موٹر سائیکل چلانے والا توازن نہ ہونے کے باوجود بھی ڈنگا ہوا نکل گیا۔ حملہ آور جیسے ہی زمین پر گر اوہ سپرنگ کی مانند اچھلا اس نے گن سنبھالنے اور اٹھانے کی بھی زحمت نہیں کی اور بھاگ نکلا۔ جہاں اس کے پیچھے تھا۔ وہ سڑک پار کر کے گیتا کالونی کی مخالف سمت میں تیر ہو گیا۔ جہاں نے اسے نگاہوں میں رکھا اور اس کے تعاقب میں پوری قوت سے دوڑا۔ ان کے درمیان میں ٹھوڑا سا ہی فاصلہ تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ رہا تھا کہ پکڑا نہ جاؤں اور یہ پوری قوت صرف کر کے اسے اس لیے پکڑ لینا چاہتا تھا کہ اس حملہ آور کے پیچھے کون ہے وہ اسے بے نقاب کرنا چاہتا تھا وہ سڑک سانپ کی آنت کی مانند پھیلتی ہی چلی جا رہی تھی۔ تاہم لمحہ بہ لمحہ ان کے درمیان فاصلہ کم ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے ہی ہاتھ بھر کا فاصلہ رہ گیا جہاں نے پوری قوت صرف کی اور اس پر چھلانگ لگا دی۔ یہ دو کار گر ثابت ہوا حملہ آور اس کے شکنجے میں آ گیا۔ دونوں سڑک

فائرنگ کی آواز سے ماحول گونج اٹھا تھا۔ جہاں کے سامنے ہر پرستھی اچانک ہی سڑک پر گر گئی تھی اس کے پیچھے کار بھی جس میں وہ حملہ آور آئے تھے۔ پھر سڑک کے دوسری طرف دو روپہ سڑک پر وہ موٹر سائیکل والے تھے۔ جہاں نے لمحوں میں فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے یہ تو اسے پورا یقین تھا کہ ہر پرست کو گولی لگ چکی ہے۔ اسے سنبھالنے والے ماں پر کوئی اور ہونہ ہو لیکن کیٹو مہرہ تو تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ حملہ آوروں کو ہاتھ سے نہ نکلنے دے۔ یہ فیصلہ اس نے لمحے کے ہزارویں حصے میں کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ چلتی ٹریفک کی پروا کیے بغیر حملہ آوروں کی طرف دوڑا۔ اس کا رخ اس جانب تھا، جدھر حملہ آوروں کا منہ تھا۔ فطری طور پر انہوں نے سڑک کی طرف بھاگنا تھا اگر وہ اپنا موٹر سائیکل موڑتے تو اس میں انہیں وقت لگنا تھا یا پھر نیا فائر کرنے کے لیے اسے گن تو سیدھی کرنا ہی تھی۔ جہاں کو اپنی جانب لپکتا دیکھ کر موٹر سائیکل سوار نے فرار ہونا چاہا۔ اس نے گیسز تو پہلے ہی لگایا ہوا تھا۔ جس تک جہاں ان کے قریب پہنچا انہوں نے موٹر سائیکل دوڑائی، بھی اس کا ہاتھ فائر کرنے والے اس

جہیز کی ڈیمانڈ پوری کر سکتا ہوں مگر میں نے اس کی بات نہ مانی اور ان پر واضح کیا کہ میں حرامی کمانی نہیں کھاتا اور نہ کھاتا ہوں۔ مجبوراً وہ لوگ خاموش ہو گئے۔ ان میں سے کچھ لوگوں نے ہم سے خواہ مخواہ کی ناراضگی بنی اور میرے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرنے لگے اور یہ الزام بھی لگایا کہ میں بھی رشوت لیتا ہوں کیونکہ میں جس محکمہ میں کام کرتا ہوں وہاں کوئی پکس اور صاف دامن رہ ہی نہیں سکتا۔ برادری والوں نے خواہ مخواہ مجھے بدنام کر ڈالا جس کی وجہ سے میں اتنا دل برداشتہ ہوا کہ میں نے گورنمنٹ کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے ایک پرائیویٹ ادارہ میں اچھی ملازمت مل گئی جہاں تنخواہ بھی زیادہ ہے اور مراعات بھی کافی تھیں۔ جوں ہی میرے حالات بہتر ہوئے تو میں نے سمیرا کی شادی خالد سے کر دی اسی خالد سے جس نے میری جیب کاٹی تھی۔ اب وہی خالد میرا بہنوئی ہے اور وہ دونوں خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔ برسوں بیت گئے ہیں میں اسی پرائیویٹ ادارے میں کام کرتا ہوں زندگی کی ہر سہولت میسر ہے میری شادی ہو گئی ہے بچے بھی ہیں امی اب اس دنیا میں نہیں رہیں۔ میں اب بھی اپنے اس گنہ کا کفارہ ادا کر رہا ہوں جو نہ کاری ملازمت کے دوران میں نے کیا تھا اور مرتے دم تک ادا کرتا رہوں گا۔

مگر بھی اکٹھے ہی کرتے وہ دونوں اب اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن تھے۔ ماضی کو انہوں نے بھلا دیا تھا۔ میں جب اپنے آبائی علاقے میں آیا تو ان ہی دنوں میرا ایڈوانس بھی منظور ہو گیا اور مجھے چھ ماہ کی تنخواہ کے برابر رقم مل گئی۔ میں نے وہ رقم امی کے ہاتھوں میں دے دی کہ وہ اس سے سمیرا کے جہیز کی بقیہ اشیاء خرید لیں۔ امی نے اس رقم میں جتنی چیزیں خریدی جاسکتی تھیں وہ خرید لیں اور پھر لڑکے والوں کو پیغام بھیجا کہ وہ شادی کی تیاری کریں۔

وہ لوگ ہماری برادری کے تھے اور مالی لحاظ سے ہم سے کچھ بہتر تھے۔ انہوں نے اس سے قبل جہیز کے سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی مگر اب جب امی نے ان کو سمیرا کی رخصتی کے لیے کہا تو انہوں نے جہیز میں فریق ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ ایل۔ سی۔ ڈی اور موٹر سائیکل کا مطالبہ کر دیا کہ سعید ایسے محکمہ میں کام کرتا ہے جہاں اوپر کی کئی بے حساب ہوتی ہے۔ اس لیے جہیز میں یہ چیزیں آسانی سے دی جاسکتی ہیں۔

ان کی جہیز میں اتنی چیزوں کی طلب دیکھ کر میرا دماغ کھول اٹھا۔ امی کو بھی ان کی یہ حرکت بہت ہی بری محسوس ہوئی ہم نے جب انکار کیا تو انہوں نے شادی کرنے سے ہی انکار کر دیا۔ یوں سمیرا کی منگنی ٹوٹ گئی اور اس کی شادی متوی کر دی گئی۔ سمیرا کی منگنی کے ٹوٹنے کے غم کو امی نے شدت سے محسوس کیا۔ برادری والوں نے بھی باتیں بنائیں سمیرا بھی دکھی اور افسردہ ہو گئی۔ مگر میں نے کسی کی باتوں کی پروا نہ کی۔ برادری کے چند لوگوں نے راضی نامہ کی کوشش کی اور مجھے قائل کرنا چاہا کہ میں لڑکے والوں کی



پر جا کر حملہ آور نے جس قدر مزاحمت کی، جہاں نے اسی قدر اسے پھٹروں اور گھونسوں پر رکھ لیا۔ چند لمحے ہی گزرے ہوں گے حملہ آور ہائب گیا مگر جہاں نے اسے نہیں چھوڑا اس نے حملہ آور کو ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ یہاں تک کہ حملہ آور نے مزاحمت ترک کر دی اور بے جان ہو کر سڑک پر پھیل گیا۔

یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ بھری سڑک پر دو آدمی ٹکرائے ہوں اور ان کے گرد تماشا خانے اکٹھے نہ ہوں جن لوگوں نے سڑک پر فائر ہوتے دیکھا تھا ان میں سے کچھ لوگ بھی جہاں کے پیچھے گئے تھے۔ جہاں نے شدت جذبات سے اس کی پسی میں ٹھوکر مارتے ہوئے پوچھا۔

”بول کیوں کیا فائر؟“

”نہیں بتاؤں گا۔ تو چاہے مجھے مار دے۔“

نیچے پڑے ہوئے لڑکے نے بے جان کی آواز میں کہا اور یوں ہو گیا جیسے بے ہوش ہو۔ لاشعوری طور پر جہاں کے ذہن میں ہر پریت کا بھی خیال تھا۔ نجانے وہاں کیا منظر ہوگا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک سائیکل رکشہ قریب کھڑا تھا جہاں نے اسے بلا یادہ قریب آیا تو اس نے حملہ آور کو اٹھا کر اس پر تقریباً تھو دیا پھر خود سوار ہو کر سڑک کی جانب چلنے کا کہا۔ وہ لوگوں کو حیران و پریشان چھوڑ کر سڑک کی جانب چل دیئے۔

گیتا کالونی کے سامنے اچھا خاصہ لگا ہوا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں پولیس بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے ایک پولیس والے کو مخاطب کیا اور حملہ آور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بے فائر کرنے والا حملہ آور گرفتار کریں اس کو۔“

پھر اس نے کیشو مہرہ اور ہر پریت کو دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ وہاں نہیں تھے۔

”وہ آپ کے ساتھ تھی“ ایک پولیس والے نے پوچھا پھر بے ہوش حملہ آور کی طرف دیکھا۔ ”ہاں کدھر ہے اب وہ؟“ جہاں نے تیزی سے پوچھا۔

”انہیں یہاں قریب ہی ایک نجی ہسپتال لے گئے ہیں۔ گولی کدھر سے میں لگی ہے ممکن ہے ایک سے زیادہ فائر ہوں۔“

”آپ کس تھانے سے ہیں اور یہ؟“ جہاں کے لفظ منہ ہی میں تھے کہ اس کا سیل فون بج اٹھا اس نے فوراً ریسیو کیا کیونکہ وہ مہرہ کا فون تھا۔

”پولیس ہر پریت خیریت سے تو ہے؟“

”گولی لگی ہے آخر تم کہاں ہو؟“ اس نے پوچھا تو جہاں نے انتہائی اختصار سے سارا واقعہ سنایا۔ بھی مہرہ بولا۔ ”پولیس کو میں نے ہی فون کیا تھا۔ یہاں پر جوانی رت ہے سیوارام سنگھ اس سے میری بات کراؤ۔ پھر اپنی گاڑی لے کر آ جاؤ۔ پتہ میں تمہیں بعد میں سمجھاتا ہوں۔“

جہاں نے سیوارام سنگھ کو فون کیا جو اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔ ”اب اس کی بات سن رہا پھر فون واپس جہاں کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے کہا۔“

”ہاں بولو مہرہ۔“

”میں نے اس کے ذمے لگا دیا ہے اب تم فوراً یہاں آ جاؤ باقی میں سنبھال لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پتہ سمجھ لیا اور فون بند کر دیا۔ اس نے ایک نگاہ حملہ آور پر ڈال اور اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل دیا۔

تقریباً پندرہ منٹ کی تلاش کے بعد وہ اسپتال کی پارکنگ تک جا پہنچا۔ وہ تیزی سے کاؤنٹر تک گیا جہاں سے اسے ایمر جنسی کے بارے میں بتایا گیا۔ وہ وہاں جا پہنچا تو کیشو مہرہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”ہنڈ کا بندوبست ہو گیا ہے۔ ابھی ڈاکٹر اسے

بیمار کے لیے لے جانے والے ہیں۔ تم سنبھاؤ۔“

”یہ معاملہ کیا ہے؟“ جہاں نے سرد سے لہجے میں کہا تو کیشو نے سر ہلاتے ہوئے اس کے کاندھے کو تھپکا کر وہاں سے نکلنا چاہا۔

\*\*\*

صبح کی چمکتی ہوئی دھوپ ہر جانب پھیل چکی تھی۔ دہلی کے گھر کے سامنے شامیانے نصب تھے اور لوگ ملاتے بھر سے جمع ہو رہے تھے۔ میں ابھی طرف چلتا تھا کہ ان میں دہر کے ایک شخص رکھنے والے آئے ہیں اور شخص دنیا دکھاوے کے لیے کون کون آئے ہیں۔ اگرچہ یہ ایصال ثواب کی محفل تھی لیکن علاقے میں مخصوص حالات کی وجہ سے جو تناؤ آپکا تھا اس کے لیے یہ دکھاوا ضروری تھا۔ لوگوں کی یہاں آمد سے پتا چلتا تھا کہ کون زیادہ دھڑے بندی رہتا ہے۔ سیرزادوں کے لوگ بڑی تعداد میں وہاں موجود تھے جبکہ سرداروں کے حامی بہت تھوڑے تھے۔ علاقے میں یہی مشہور تھا کہ وہ ڈکیتی کی واردات میں قتل ہو گیا ہے لیکن سرداروں کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی وجہ قتل کیا ہے۔ ایصال ثواب کی اس محفل میں جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی جاتا تھا مگر!

”ہاں یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں کسی نئی دشمنی کی بنیاد ہی نہ پڑ جائے۔ میں جانتا تھا کہ سرداروں کی سردمہری کیا ہے؟ سوہنی پوری طرح تیار تھی کہ وہ آج ملتان روکے گی پھر جو تماشا ہوگا دیکھا جائے گا۔ اس وقت میں گھر سے نکل کر دہلی کے گھر کی جانب جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس بار پولیس میں رندھاوا جیسا بندہ نہیں ہے جو میری مدد کرے گا۔“

”ان سب ہی انہیں معطل کر دے ان حاضر کروادیا گیا تھا اور ان کی جگہ نے ڈی ایس پی اور انسپٹر آئے تھے سرداروں کے اپنے ہاتھ کے بندے تھے۔ اب

سرداروں کے ساتھ جو بھٹا ابھی لینا تھا وہ بہت سوچ سمجھ کر اور بڑے حوصلے سے لینا تھا۔ سرداروں کی اپنی ایک قوت تھی اس کے ساتھ ساتھ پولیس کے لوگ بھی ان کے اپنے ہاتھ کے تھے وہ کسی طرح کی بھی دھونس جما سکتے تھے۔ میرے ساتھ چند ساتھی تھے جو لڑنے بھڑنے اور اسلحہ چلانے میں ماہر تھے لیکن سرداروں کے مقابلے میں ہم کچھ بھی نہیں تھے۔ میں ناشتہ کر چکا تھا میرے ذہن میں یہی خیالات گردش کر رہے تھے۔ پھر اچانک میں نے سب کچھ اپنے دماغ سے جھٹک دیا میں نے اپنا ریوا لور اٹھایا فالتو میگزین اپنی جیبوں میں بھرے اور باہر جانے کے لیے تیار ہو کر نکلنے لگا۔ میں اندر والے کمرے سے باہر دالان میں آیا تو سوہنی جیسے میرے انتظار میں ہی تھی میری طرف دیکھ کر گہری سنجیدگی سے بولی۔

”جہاں! میں نے بھی تیرے ساتھ جانا ہے کیونکہ اماں کو میں نے پہلے ہی بتا دیا ہے۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بات تو کیوں نہیں سمجھتا کہ سردار کبھی بھی مجھے علاقے کے سامنے یہ کہے نہیں دے گا کہ میں اس کی بیٹی ہوں۔“

”اب جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ آؤ چلیں۔“

میں نے کہا اور باہر صحن میں کھڑی بانیک کو سپدھا کیا اور اس پر بیٹھ گیا سوہنی نے گیٹ کھولا تو میں گلی میں آ گیا۔ جب وہ میرے پیچھے آ بیٹھی تو میں نے بانیک بڑھا دی۔ اس کے ساتھ ہی میرے بدن میں سنسنی کی لہر دوڑنے لگی۔ جس میں بدن سے نکلنے والی ٹیسس دب کر رہ گئی تھیں۔ میں اپنی گلی پر کرے چوک میں آ گیا۔ وہاں نہ تھا اچھو گریاے والے کی دکان بھی بند تھی۔ دائیں جانب مڑ کر دوسری گلی میں دہلی کا گھر تھا۔ پہلی گلی پارکی اور پھر دوسری گلی کے سامنے آ کر مڑنے ہی وال تھا کہ سامنے سے ایک



جیب نے میرا راستہ روک لیا۔ میں اگر محتاط نہ ہوتا تو بلاشبہ اس کے ساتھ لکرا جاتا تھا۔ میرے پیچھے گلی سنسان تھی۔ سامنے سے جیب نے روکا ہوا تھا۔ دائیں جانب شامیانے لگے ہوئے تھے۔ جس کے اندر بیٹھے لوگ پڑھ رہے تھے۔ بائیں جانب کی گلی خالی تھی۔ میرے فرار ہونے کا راستہ کہیں بھی نہیں تھا۔

”سوہنی..... حوصلہ رکھنا، اگر گڑبڑ ہو جائے تو دلبر کے گھر کی طرف بھاگ جانا، رکنا نہیں۔“  
”تم نہیں جانتے جمالے! انہوں نے ہمارا راستہ روک کر کتنی بڑی غلطی کی ہے۔“ سوہنی نے آہستگی سے کہا تو میں چونک گیا۔ وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟ میں اس پر زیادہ نہیں سوچ سکا۔ کیونکہ جیب کے پیچھے جو کار آ کر رکھی تھی اس میں سے شاہ زیب باہر نکل آیا تھا۔ کار میں سے چند بندے نکلے تو ان کے پیچھے ایک جیب اور موٹر سائیکل پر سوار لوگ آ گئے وہ تقریباً بیس کے لگ بھگ لوگ رہے ہوں گے۔ شاہ زیب نے اپنی آنکھوں پر سے سیاہ چشمہ اتارا اور کار میں بیٹھ گئے ہوئے اوپنی آواز میں بولا۔

”جمال! تیرے پیچھے جوڑ کی بیٹھی ہے اسے چپ چاپ میرے حوالے کر دے۔ ورنہ اسے میں نے پھینس تولینا ہے تو بھی اپنی جان سے جائے گا۔“  
”لگتا ہے تو پاگل ہو گیا ہے شاہ زیب اس لیے اول فول بک رہا ہے تمہارے لیے یہی اچھا ہے کہ میرا راستہ چھوڑ دے۔“ میں نے سرد سے سہجے میں کافی اوپنی آواز میں کہا تا کہ میری آواز دور تک پہنچے۔  
”تو اگر یہ سمجھتا ہے کہ تو ڈیرے سے بچ کر آ گیا ہے تو یہ تمہاری بہت بڑی بے وقوفی ہے میں نے خود تجھے جانے دیا تا کہ اب بھی تم سمجھ جاؤ اور اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ اب یہ تمہارے لیے آخری موقع ہے چلو شاباش“

”اور میں بھی تجھے آخری موقع دے رہا ہوں۔“ پہلے تیرے باپ کا اودھار تھا اب تیرا اودھار بھی لیے پھرنا ہوں یہ نہ ہو کہ ادا تاج ہی چکا دوں۔“ میرے کہنے پر وہ چند لمحے مجھے غصے میں دیکھتا رہا پھر اپنے بندوں کو اشارہ کیا تا کہ وہ سوہنی کو بائیک پر سے اتار لیں بالکل انہی لمحات میں ان سب کے پیچھے فائرنگ نے فضا کو دھوا کر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی دائیں جانب سے شامیانوں میں سے کچھ لوگ نکل آئے اور بائیں جانب والی خالی گلی سے ایک جیب دوڑتی ہوئی آئی دکھائی دی۔ سوہنی بائیک سے نیچے اتر گئی اور چلا کر بولی۔

”رشتے میں تم میرے بھائی لگتے ہو..... وہ بھی سوتیلے..... میں نہیں چاہتی کہ تم..... میرے ہاتھوں مر جاؤ۔ اس لیے جیسے آئے ہو ویسے ہی یہاں سے دفعان ہو جاؤ کچھ دیر بعد میں خود حویلی میں آ رہی ہوں اپنے باپ کو ہٹا دینا۔“

”بے غیرت طوائف..... تیری یہ جرأت شاہ زیب نے غصے میں پاگل ہوتے ہوئے کہا۔“

”لوئے..... بے غیرت باپ کے بے غیرت بیٹے..... میں تم سے زیادہ اچھی طرح گالیاں نکال سکتی ہوں۔ اگر تیرے کسی بندے نے کوئی فضول حرکت کی تو اس کا خمیازہ تجھے بھگتنا ہوگا۔ دیکھ رہا ہے تو اب میرے نشانے پر ہے۔“ سوہنی نے غرات سے ہوا ارد گرد اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں شامیانوں کی طرف بالکل بچ گئی تھی۔ وہاں سے لوگ باہر نکل کر ہمیں آنے سے روک رہے تھے۔ بھی میں نے کہا۔

”اب جانا ہے کہ اودھار چکاؤں.....“  
یہ کہتے ہوئے میں بائیک سے نیچے اتر آیا اور اس کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ میری طرف کھڑا دیکھتا رہا میں اس کے بالکل قریب چلا گیا اور جا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تب اس نے کہا۔  
”بہت پچھتاؤ گے جمالے.....“

”ہوئے لوگوں کو مجھ پر فائر کریں گولی چد کر.....“ میں نے چیختے ہوئے کہا تو جیب سے کسی نے زور سے کہا۔

”خبردار! جگہ سے کوئی نہ بندہ گولی مار دوں گا۔“  
فصیح طور پر میں نے اس طرف دیکھا تو وہ نیا ڈی بی بی تھا اور اس کے ساتھ کافی سیاری نفری تھی جنہوں نے ہم پر گنیں تانی ہوئی تھیں۔ بھی سوہنی اس حرف منہ کر کے اوپنی آواز میں بولی۔

”گولی اسے مارو آفیسر جس نے ہمارا راستہ روکا ہے۔“

”تم لوگوں نے جدھر جانا ہے جاؤ شاہ زیب آپ بھی جائیں۔“ ڈی ایس پی نے تیزی سے کہا۔  
”ہم نے تو حویلی جانا ہے ڈی ایس پی“ میں نے کہا تو شاہ زیب سمیت بھی چونک گئے۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ اس وقت بالکل نہیں کہتے ہوئے وہ ہمارے قریب آ گیا۔ پھر شاہ زیب کو

ہاتھوں سے پکڑ کر کار میں بٹھانے لگا۔ وہ بیٹھ گیا تو میں بھی واپسی کے لیے مڑا۔ میں بائیک پر آن بیٹھا تو اس نے کار واپس موڑ لی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بندوں سمیت وہاں سے چلا گیا۔ سوہنی کے ساتھ والے بندے گلی کی کٹڑ پر کھڑے رہ گئے اور ہم دہر کے گھر کی طرف چلے گئے۔ سوہنی اندر گھر میں چلی گئی اور میں پتال میں جا گیا۔

بندال میں غلاتے بھر کے چیدہ چیدہ لوگ تھے۔ انہیں خبر ہو گئی تھی کہ شاہ زیب نے میرا راستہ روکا ہے۔ پیر زادہ وقاص بھی ایک طرف اپنے دو گوں سے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میں خاموشی سے جا کر وہاں بیٹھ گیا۔ اس وقت وہاں بھی جب اچانک سردار شاہین کی آمد ہوئی۔ ظاہر ہے وہ اکیلے نہیں تھا اس کے ساتھ کئی سارے لوگ تھے۔ وہ بھی ایک طرف

آ کر دعا میں شامل ہو گئے۔ دماغ ختم ہوئی تھی کہ ڈی ایس پی میرے سر پر تان کھڑا ہوا۔ دھیرے سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”جمال ذرا بات سننا۔“  
میں اٹھ کر اس کے ساتھ ایک طرف ہو گیا اور کہا۔  
”جی بولیں۔“

”میرے ساتھ ذرا دلبر کی بیٹھک میں چلو تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

اس نے کہا ہی تھا کہ میں سمجھ گیا۔ وہ رش کے اس وقت میں مجھے اپنے ساتھ رکھ کر سوہنی کا اعلان روکنا چاہتا تھا۔ بھی میں نے پیر زادہ وقاص کو اشارے سے دیکھ کر بیٹھنے سے روک دیا اور اس کے ساتھ چل دیا۔ ہم بیٹھک میں گئے ہی تھے کہ سردار شاہ دین بھی وہیں آ گیا۔ میری طرف دیکھ کر بولا۔

”بیٹھو بیٹا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بولیں۔“ میں نے کہا اور اس کے سامنے والی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ڈی ایس پی نے بھی ایک کرسی سنبھال لی۔

”آر سوہنی کو بھی بلو“ شاہ دین نے کہا۔  
”مجھے اس کے بلانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے سردار صاحب لیکن آپ نے موقع کھو دیا اس نے اگر یہاں بندے ہوائے ہوئے ہیں تو میڈیا کے لوگ بھی یہاں ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر بعد وہ آپ کی بیٹی ہونے کا اعلان کر دے گی۔“

”جب ہم بات کر رہے ہیں تو اعلان کی کیا ضرورت ہے؟“ شاہ دین نے کہا تو مجھے غصہ آیا۔  
”اس لیے کہ تمہارے بیٹے نے راستہ روک کر بے وقوفی کی ہے۔ شاید وہ ہمیں ایسا ہی سمجھ رہا تھا۔“  
”میں نے اسے بہت روکا تھا کہ ایسا مت کرو مگر اس نے میری بات نہیں مانی وہی سوتا اپنا جید



کے کھوجانے کا دکھ..... اور غصہ..... اس کے لیے میں مایوس تھی۔

”تو کیا آپ سوہنی کو اپنی بیٹی مان چکے ہیں۔“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”نہیں مانوں گا تو وہ ثابت کر دے گی۔ مجھے یہ پوری طرح احساس ہے۔“ اس نے کسی ہارے ہوئے جواہری کی مانند کہا۔

”ٹھیک ہے پھر اسے کیا اعتراض.....“ میں نے کہا۔

”جمال.....! جب اور جہاں تم جاؤ سوہنی چاہے وہیں بات کر لو کہ وہ کیا چاہتی ہے لیکن ہمارا ایک سیاسی کیریئر بھی ہے ہم سب کچھ طے کر لیں گے۔ فی الحال یہ بات ہم لوگوں کے درمیان ہی میں رہے۔ باہر نہ نکلے اس میں ہم سب کا فائدہ ہے۔“ سردار نے یوں کہا جیسے یہ سب کچھ اسے بہت مشکل سے کہنا پڑ رہا ہو۔

”ٹھیک ہے سردار صاحب! لیکن بات وہی کیا گاڑنی ہے کہ آپ اپنی بات سے نہیں پھریں گے۔“ میں نے کہا تو شاہ دین کے چہرے پر ایک دم سے جلال آ گیا۔ اس کا چہرہ غصے اور خفت سے سرخ ہو گیا۔ بھی ڈی ایس پی بولا۔

”میں گاڑنی ہوں..... تم شاید یقین نہ کرو مجھے اوپر سے احکام ملے ہیں سردار صاحب نہ بھی چاہیں تو میں نے یہ معاملہ حل کروانا ہے یہاں تک کہ قانونی معاملات بھی یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“

”دیکھ لیں ڈی ایس پی صاحب انہوں نے اپنی بات سے پھر جانا ہے یہ ہمیں قتل بھی کر سکتے ہیں۔“ میں نے اسے یاد دہانی کرائی تو وہ کل سے بولا۔

”نہیں..... اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں مانتا ہوں وہ شاہ زیب کی بے وقوفی تھی بہر حال جو معاملہ مل بیٹھ کر سکون سے طے ہو جائے اس میں لڑنا جھگڑنا عقل

مندی نہیں سوہنی کا موقف بالکل ٹھیک ہے۔ بلائیں تاکہ اسے بھی معلوم ہو جائے پھر کیا ہوں ہم بیٹھ کر ہر چیز طے کر لیں گے۔“

”اوکے..... اسے بلائے کی ضرورت نہیں ہوگی بات.....“ میں نے کہا اور اٹھ گیا وہ بھی اٹھ گئے۔ پھر کچھ ہی دیر بعد وہ اپنی اپنی سواریوں پر چلے اور میں پنڈال میں آ گیا۔ پیرزادہ وقاص میرے انتظار میں اب بھی کھڑا تھا اس نے مجھ کو دیکھتے ہی کہا۔

”ہاں بول جمالے..... جاؤں.....“

”ہاں.....! سردار شاہ دین معافی مانگ کر گیا ہے۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

”دل نہیں مانتا مگر تو کہتا ہے تو مان لیتا ہوں۔“ خیر.....! آج بھی ڈیرے پر یا میرے گھر کچھ باتیں کر لیں۔“ اس نے بڑے تحمل سے کہا تو میں نے تیزی سے ہائی بھری۔

”میرا بھی دل کرتا ہے میں ایک دو دن میں آتا ہوں۔“

”چل ٹھیک ہے پھر رب کے حوالے.....“

پیرزادہ نے کہا اور اپنی مہنگی جیب میں بیٹھ گیا۔ وہ چلا گیا تو آہستہ آہستہ لوگ بھی جانے لگے۔ میں نے چھانکے کے ذریعے سوہنی کو پیغام بھجوایا تھا کہ سردار سے بات ہوگئی ہے۔

دوپہر کے بعد ہم اپنے گھر آ گئے۔ سارے بندے اپنے ٹھکانے پر جا پہنچے اور میڈیا کے لوگ واپس چلے گئے جو کہ مقامی صحافی ہی تھے۔ سوہنی اور اماں اندر گھر۔ میں ٹھیں بلور میں چھانکے کے ساتھ باہر وائے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسے ساری تفصیل بتادی تو وہ بولا۔

”جمالے! تو مان نہ مان سردار کی اس میں بھی کوئی حال ہے۔ وہ وقت مل گیا ہے۔“

”میں بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ وقت مل جائے۔“

میں نے تو چھانکے سے چونک کر میری طرف دیکھا۔ میرے منہ سے کلمات ہوئے بول۔

”کیا سوچ رہا ہے جو میں سوچ رہا تھا.....“ میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”بات طے ہوئی تو معاملہ ہی ختم ہو گیا اور اگر وہ..... تم ہو گئے تو پھر ہمارا سردار وسالت کیا یہ مان دینا۔“

”اس طرح کم زور دشمنی تو رہے گی۔“

”پاکل! اب سوہنی کی بہت زیادہ حفاظت کرنا پڑے گی اس کے ساتھ ساتھ بندوں کو ہم سب تک یہاں نہیں گئے۔“ میں نے ایک تشویش طہری۔

”اس کی تم فکر نہ کرو بلکہ میں تجھے بتانے والا تھا۔“

”ست رہے لوگ ہیں جو سرداروں کے خلاف ہیں کسی نہ کسی طرح ان سے بدھ لینا چاہتے ہیں۔ اب جڑ رہے ہیں ہمارے ساتھ۔ دوپہر دن تک میں بتاؤں گا کہ اب ماحول کیا ہے۔ تم پوری توجہ سے یہ سونو والا معاملہ حل کروادو پھر ذرا سکون سے سوچتے ہیں کہ ان سرداروں کو ناکوں چنے سے چھوٹنے ہیں۔“

”اس نے انتہائی غصے میں کہا اور پھر پرسکون رہا سوہنی کی طرف دیکھنے لگا۔ تب میں نے پرسکون سے انداز میں کہا۔

”چھانکے! جو کھیل ہم شروع کر چکے ہیں اب چاہیں بھی تو ختم نہیں کر سکتے۔ اب یہ اس وقت تک کا جب ہم نہیں رہیں گے یا وہ نہیں رہیں۔“

”یہ تو ہے لیکن اس کھیل کے انجام پر کیا ہوگا یہ بھی ہمیں معلوم نہیں مگر مجھے ایک بات کی سمجھا گئی ہے۔“

”خاطر طقت میں ایسا کیا نشہ ہے۔“ چھانکے نے میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کس کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے اسے یہ سب نہیں دیا اور خاموش رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سب صاف کر یہاں سے نکلیں اور کسی ڈیرے پر بیٹھ

کر یہ سوچیں کہ مالے کے شہزادوں پہلو انوں اور ان لڑکوں کو اپنے ساتھ کیسے لایا جائے جو کسی نہ کسی حوالے سے اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ میں جانتا تھا کہ سارے ہی لوگ میرے ساتھ شامل نہیں ہوں گے لیکن جو ہوں گے وہ تو میری طاقت نہیں گے۔ میں ابھی اسی سوچ کا سراپکڑ کر چل رہا تھا کہ باہر کی جیب کے رکن کی آواز آئی۔ میں نے دیتے سے بیٹھے بیٹھے کھڑکی میں سے دیکھا باہر ڈی ایس پی کی جیب کی تھکی۔ چھانکے نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھولا پانی نفی باہر ہی رہی اور ڈی ایس پی اندر آ گیا۔ اگلے چند لمحوں میں وہ پرسکون انداز میں بیٹھ گیا تو گویا ہوا۔

”آج یہ نورنگر بہت بڑے فساد سے بچ گیا۔ ورنہ کتنی لاشیں رتیں یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔“

”ڈی ایس پی صاحب! اگر یہ حکمران لوگ انصاف پسندی سے ذہانت داری سے اپنے معاملات چلاتے رہیں تو کسی کو بھی ان کی دولت یا جائیداد سے کوئی دلچسپی نہیں لیکن یہی لوگ جب انسان پر انسان کی حکمرانی کے نشے میں سب کچھ بھول جاتے ہیں تو پھر رد عمل تو فطری بات ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو جمال! مجھے یہاں آنے چند دن ہوئے ہیں۔ علاقے بھر میں میرے بارے میں یہی مشہور کیا گیا ہے کہ میں ان سرداروں کی ایماء پر یہاں آیا ہوں اور انہیں ہی تقویت دوں گا۔ ایسا نہیں ہے یہ ذہن میں رکھنا۔ دوسرا میں نے یہاں آتے ہی امن وامان کی صورت حال کا بہت گہرائی سے جائزہ لیا ہے۔ یقین کرو اس میں ان حالات کو خراب کرنے میں سردار شاہ دین سے زیادہ شاہ زیب کا ہاتھ ہے میں مانتا ہوں اس بات کو۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”یہی تو بات ہے لیکن وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف.....“ میں نے کہنا چاہا تو وہ مجھے نوٹ



”جی ہاں درست ہے۔“

”ملک سجاد سے سردار شاہ دین کی نہیں شاہ زیب کی دوستی تھی۔ سوہنی کے بارے میں جاننے کے بعد اس نے یہ دوستی مزید گہری کر لی اسے بہت بان دکھانے شروع کر دیئے کہ وہ پنجاب کی سطح کا بہت بڑا لیڈر بن سکتا ہے تاہم انہی دنوں شاہ دین کے معزز نے اسے ر ہور بلوالیا تاکہ اس کا مکمل چیک اپ کیا جائے یہ اس لیے ہوا کہ سوہنی نے بھاری رقم دی تھی اس معالج کو؟“ یہ کہہ کر اس نے پھر سوہنی کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”لیکن اس معالج نے جہاں سوہنی کو درمہ بات بتائی کہ وہ اس کی بیٹی ہے ڈی این اے ٹیسٹ رپورٹ کے مطابق وہاں سردار شاہ دین کو بھی ساری کہانی سنا دی۔ شاہ دین کو اس وقت سے علم تھا اب وہ چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح شاہ زیب یہاں سے ادھر ادھر ہو تو سوہنی اور اس کی ماں سے ڈیل کرے تاکہ یہ معاملہ چپ چاپ ختم ہو جائے۔ معالج نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ ان دونوں کو ملوائے گا وہی ان کی ڈیل کروائے گا۔ ان کے پاس دو آپشن تھے ایک یہ کہ انہیں کسی باہر کے ملک میں بھیج دے اور ایک معقول رقم انہیں ملتی رہے یا پھر انہیں مناسب جائیداد خرید کر دے دے اور وہ اپنے طور پر ایک پرسکون زندگی گزاریں۔ مگر معاملہ بڑ گیا۔“

”وہ کیسے“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ ایسے جہاں کہ ملک سجاد کسی طور نہیں چاہتا تھا کہ سردار شاہ دین کی ان سے کوئی ڈیل ہو جائے سوہنی ور معالج کے درمیان معاملہ چل رہا تھا۔ انہی کے گھر کے ایک نوکر سے ملک سجاد کو ساری معلومات مل رہی تھیں۔ تب اس نے اپنی گیم کھین شروع کر دی

”تقریباً ایک سال سے وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف ہی چل رہا ہے خیر علاج کی جو بھی صورت حال ہے میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ وہ کنٹرول میں آجائے لیکن اس وقت میں تم سے جو بات کرنے آیا ہوں سوہنی کے بارے میں ہے میرے خیال میں اس سے بھی بل لواتا زیادہ اچھا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے بلاتا ہوں۔“ میں نے ہاتھ میرے کہنے سے پہلے ہی چھکا اندر کی طرف چلا گیا ہمارے درمیان اتنی دیر میں خاموشی ہی رہی کچھ دیر بعد سوہنی سر پٹا چل لیے اندر آ کر بیٹھ گئی۔ تب ڈی ایس پی نے ذرا سا کھنکھارتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں میں جو بھی بات کروں گا وہ میں اپنی معلومات کے مطابق کروں گا۔ جہاں آپ کو لگے کہ میری معلومات درست نہیں تو آپ مجھے بتادیں۔ بہر حال آپ کے لیے بہت ساری باتیں ہی ہوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر کہت چلا گیا۔ ”بلاشبہ یہ معاملہ جو سوہنی کے اس دعوے کے بارے میں ہے کہ وہ سردار شاہ دین کی بیٹی ہے اس وقت سامنے آیا جب ملک سجاد کی آمدورفت سوہنی کے گھر شروع ہوئی۔ سوہنی کی ماں نے ملک سجاد سے ڈیل کی اور اس وقت ملک سجاد سے بات نہ ہوتی کہ سوہنی سرداروں کی بیٹی ہے تو شاید یہ نوبت ہی نہ آتی خیر یہ معاملہ چل پڑا ملک سجاد خود اپنی بندہ ہے اس نے خاموشی اس سے اختیار کی کہ ایک بار اسے اپنے نکاح میں لے آئے گا تو پھر سرداروں کو بلیک میل کرے گا۔ وہ اپنا چہان سوہنی وغیرہ سے بھی چھپ کر رکھنا چاہتا تھا سوہنی کو جب معلوم ہوا تو اس کی اپنی سوچ بد گئی۔ اس نے اپنی شناخت کے لیے جدوجہد شروع کر دی۔ کیا یہاں تک میری بات درست ہے؟“ اس نے سوہنی سے پوچھا تو اس نے



۔ سردار شاہ دین اور شاہ زیب کو باکل بھی معلوم نہیں تھا کہ سوہنی کون ہے انہیں دیکھا ہی نہیں تھا جب ملک سجاد یہاں آیا اور شدید زخمی حالت میں یہاں سے گیا تو بات کھل گئی۔ دونوں باپ بیٹے میں اختلاف بڑھنے لگا باپ کا موقف یہی تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو اپنائے گا اور انہیں قبول کر لے گا لیکن شاہ زیب انہیں سرب سے قبول ہی نہیں کر رہا تھا یہاں تک کہ وہ سوہنی کے قتل کے درپے ہو گیا۔

”مطلب۔ اب باپ اور بیٹے کے درمیان یہ کشمکش ہے کہ سوہنی کو قبول کر لیں یا نہیں۔ میں نے پوچھا۔

”سردار شاہ دین تو چاہتا ہے۔ شاہ زیب صرف جائیداد کی وجہ سے آڑے آیا ہوا ہے۔ شاید اب تک سوہنی کو اپنی بیٹی کے طور پر قبول کر لیتا مگر شاہ زیب نے دھمکی دی ہے کہ پھر وہ کسی کو بھی نہیں چھوڑے گا۔ جمال شاہ زیب تمہیں سوہنی کے قتل کے لیے تیار کر رہا تھا اور وہ ملک سجاد کو بھی مار دینا چاہتا تھا کہ یہ قصہ ہی ختم ہو جائے اور تمہیں معلوم ہی نہ ہو کہ کتنا بڑا معیادہ تمہارے ہاتھوں ماضی میں دفن ہو جاتا جس کا تمہیں بھی علم نہ ہوتا۔

”اب بات کہاں تک پہنچی ہے۔“ میں نے ساری بات سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”شاہ دین تو چاہتا ہے کہ سوہنی کو اپنی بیٹی کے طور پر قبول کرے مگر شاہ زیب نہیں چاہتا۔ اس میں سوہنی کا طوائف ہونا ایک بڑی رکاوٹ ہے۔ دوسری طرف سوہنی اور اس کی والدہ نے آئی جی صاحب سے رابطہ کیا اور مجھے خاص طور پر اس معاملے کو حل کرنے کے لیے یہاں تعینات کیا گیا ہے۔ سوہنی کے پاس یہ حق اب بھی ہے کہ وہ جب بھی چاہے عدالت کے ذریعے اس معاملے کو اچھال سکتی ہے۔ اس سارے تناظر میں اگر کوئی معقول حل ہو جائے تو بہت اچھی بات ہوگی اس وقت میں آپ دونوں سے

یہی مشورہ کرنے آیا ہوں۔“

”ڈی ایس پی صاحب میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ میرا باپ مجھے بیٹی مان لے۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ میرے والد کے خانے میں سردار شاہ دین کا نام درج ہے۔ یہ میری شناخت کا مسئلہ ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے اور یہ تمہارا حق بھی ہے۔ میں اسے تسلیم کرتا ہوں تمہیں شناخت ملے گی اس کے علاوہ کوئی مشورہ؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”شاہ زیب جائیداد چاہتا ہے نا تو وہ ساری جائیداد لے لے مجھے بس میری شناخت دے دی جائے۔ بیٹی کے طور پر مجھے قبول کر لیا جائے میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ سوہنی نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا۔

”پھر ایسا کرتے ہیں میں ان سے بات کرتا ہوں قانونی طور پر سردار شاہ دین تمہیں اپنی بیٹی تسلیم کرنے لیکن ساری جائیداد شاہ زیب کو مل جائے تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”بالکل مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں اپنے حصے کی جائیداد شاہ زیب کو لکھ کر دے دوں گی۔ یہاں تک کہ اپنے باپ کو بھی سنبھال لوں گی۔“ سوہنی نے ایک فخر سے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ کے یہ جذبات میں ان تک پہنچ دیتا ہوں۔ میں خود چاہوں گا کہ شاہ زیب ایک معقول رقم تمہیں دے دے۔ پھر تم ان کی زندگی میں کوئی دخل اندازی نہیں کرو گی۔“

”مجھے شاہ زیب کی زندگی میں دخل اندازی کا وہی حق نہیں ہے لیکن وہ اگر بہن کا حق جتانے کا تو؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”مسئلہ تو یہی ہے نا کہ تم پھر یہ طوائف والی زندگی کو ختم کر کے گمنامی میں زندگی گزارو گی تمہیں بھی معلوم ہے کہ ان کا ایک سیاسی کیریئر ہے۔ وہ

بہت زیادہ چاہتا تو سوہنی نے ہاتھ کے اشارے سے اشارے کیا۔

”ٹھیک ہے! میں ایسی کوئی زندگی نہیں چاہتی جس سے انہیں شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے۔ میں وعدہ کرتی ہوں میں اپنی ماں کو بھی زندگی سے نکال لوں گی بس سردار شاہ دین یہ سب میری بیٹی کہہ کر ہاتھ رکھ دیں۔“ سوہنی کا لہجہ حد درجہ جذباتی ہو گیا تھا اور اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”نہیں یہ طے ہو گیا میں آج ہی ان سے بات کرتا ہوں اور اس مسئلے کو ایک دو دن میں نمٹانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے میری جانب دیکھا اور بولا۔ ”ایک بات ہے جمال تب تک کوئی یہ معاملہ نہ ہو کہ جس سے یہ سارا کچھ کھٹائی میں پڑ جائے ہمیں مسئلے کو سلجھانا ہے۔“

”دیکھیں جی میں پہلے ہی اپنا دفاع کرتا آ رہا ہوں۔ ملاقات میں ہونے والے قتل مجھ پر ڈالنے کی کوشش کی جا رہی ہے شاہ زیب نے براہ راست مجھے اغواء کر کے قتل کرنے کی کوشش کی اور آج کا واقعہ آپ کے سامنے ہوا۔ مجھ پر اصرار ہوتا ہے اس کا انکار تو کروں گا ہاں خود سے کچھ نہیں کروں گا اور نہ میں نے پہلے کیا ہے۔“ میں نے بڑے گل سے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ تب میں بھی اٹھ گیا۔

”کل دن کے وقت ہم کہیں اکٹھے ہوتے ہیں اور سب مل کر میں گے۔ اب مجھے اجازت۔“ یہ کہہ کر میں نے مجھ سے ہاتھ ملایا میں اسے دروازے تک چھوڑنے گیا سوہنی اندر چلی گئی تھی۔ چھانکے اور میری بات چار ہو میں تو وہ مسکرا دیا میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہ رہا تھا اس لیے میں بھی ہنس دیا۔

بجب آپریشن کے بعد ہر پریت کو آئی سی یو میں لایا گیا تب تک انوجیت اسپتال میں آچکا تھا وہ

دونوں بے ہوش پڑی ہر پریت کو دیکھ رہے تھے تبھی انوجیت نے بڑے گل اور آہستگی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“

”خطرے سے باہر ہے شام تک ہوش آ جائے گا۔“

دوبلٹ اس کے کاندھے میں لگی تھیں اور ایک گردن سے ہلکا سا گڑ گڑری ہے۔ جیپال نے بتایا۔

”یہ کیسے ہوا؟“ انوجیت نے پوچھا تو وہ تفصیل بتانے کے بعد بولا۔

”حملہ آوروں اور ہر پریت کے درمیان کارٹھی۔ دراصل نشانہ وہ نہیں تھی میں تھا۔ یہ تو اچانک ڈرائیونگ سیٹ سے نکل کر ہماری طرف آئی تھی۔“

جیپال نے بتایا۔

”سمجھ نہیں آئی اصولاً تو اسے ڈرائیونگ کی طرف کا دروازہ کھول کر اوپر سے گھوم کر تم لوگوں کی طرف آنا چاہیے تھا؟“ انوجیت نے وضاحت چاہی۔

”اس طرف ٹریفک تھی دروازہ کھولنا خطرے سے خالی نہیں تھا وہ پینجر سیٹ سے نکلی تھی ڈرائیونگ سیٹ کی اگرچہ یہ غلطی ٹریفک سے بچنے کے لیے کی گئی تھی لیکن وہ میرے اور ان حملہ آوروں کی فائرنگ کے درمیان آ گئی۔“ جیپال نے اسے تفصیلی انداز میں ہاتھ کے اشاروں کا بھی استعمال کر کے سمجھایا تو وہ سمجھ گیا۔ تب پوچھا۔

”کون تھے؟“

”میں کچھ نہیں بتا سکتا ابھی حملہ آور میں نے پکڑ لیا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے پوری تفصیل بتائی اور پھر بولا۔ ”اب تم آگئے ہو یہاں ہر پریت کے پاس رہو میں دیکھتا ہوں۔“

”تم کہاں جاؤ گے؟“ انوجیت نے تیزی سے پوچھا۔

”پولیس اسٹیشن لیکن پہلے میں کیٹ مہرہ کو فون کروں گا۔“ یہ کہتے ہوئے جیپال نے اپنا سیل فون



ٹکالا اور مہرہ کے نمبر ملانے لگا۔ چند لمحوں بعد رابطہ ہو گیا۔ چند باتوں کے بعد اس نے کہا۔

”تم ابھی ادھر اسپتال ہی میں رہنا۔ باہر نکلنے کی کوشش نہیں کرنا۔ دشمن کا کوئی اعتبار نہیں۔“

”میں یہاں پابند ہو کر نہیں بیٹھ سکتا مہرہ۔ مجھے بتاؤ کہ وہ حملہ آور کون تھا اور کس نے بھیجا ہے؟“ جہاں سنگھ نے اکتائے ہوئے انداز میں پوچھا تو مہرہ نے کہا۔ ”ابھی اس سے پوچھنا چھ نہیں کی گئی میں ابھی پولیس اسٹیشن میں ہی ہوں۔ لگتا ہے یہ کسی گینگ کا معاملہ ہے ورنہ اب تک پولیس والے اسے بے حال کر دیتے۔“

”تم ادھر ہی رہنا میں آ رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پولیس اسٹیشن کی لوکیشن پوچھنے لگا۔ پھر فون بند کر کے انوجیت سے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔“

”مگر جہاں تمہیں یہاں کوئی نہیں جانتا کس سے بات کرو گے؟“ انوجیت بولا۔

”میں دیکھتا ہوں تم میری فکر مت کرنا۔“ یہ کہہ کر اس نے انوجیت کے کاندھے کو تھپتھپایا اور باہر نکلتا چلا گیا۔

وہ پولیس اسٹیشن پہنچا تو اسے کیٹو مہرہ کی گاڑی باہر ہی دکھائی دی۔ وہ کار ایک طرف پارک کر کے اندر چلا گیا۔ ایک بڑے سے ہال کے کونے میں ایک میز کے گرد مہرہ بیٹھا ہوا تھا اس کے سامنے ایک انسپٹر جس نے خاکی رنگ کی پگڑی پہنی ہوئی تھی لیکن چہرے پر ڈاڑھی نہیں تھی۔ ایک طرف ایک نوجوان سا لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ مہرہ نے ان سب کا تعارف کرایا۔

”یہ انسپٹر ہیں یہاں کے اور یہ گرمیت سنگھ چوہان ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ان دونوں سے تعارف کرایا۔

”کیا پراگرس ہے؟“

”انسپکٹر صاحب نے ابھی تک ایف آئی آر درج نہیں کی درخواست میں نے دے دی ہے شام

چار بجے کے بعد ایف آئی آر کئے گی۔“ مہرہ نے کہا۔

”مجرم پکڑ لیا گیا ہے موقع و حالات دیکھ کر دیا گیا۔“ ایف آئی آر کی نہیں یہ کیس کیس ہے۔“ جہاں نے حیرت سے پوچھا تو انسپکٹر نے سرد سے اکتائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”وہ لڑکی آپ کی کیا لگتی تھی جسے گولی لگی ہے۔“

”میری دوست میری محسن اور میری میزبان۔“ یہ کہہ کر اس نے مہرہ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ فروری رات میں مجھ پر کیا کیا تھا۔“

”میں نے سب تفصیل سے بتا دیا ہے لیکن انہوں نے ابھی تک کچھ نہیں کیا۔“ مہرہ نے سکون سے کہا۔

”تم دونوں باؤ لوگ ہو یا تمہیں کیا پتا کہ زکری کس طرح کرتے ہیں۔ آپ حملہ آور کو لے کر بعد میں یہاں آئے ہیں مگر مجھے فون پہلے آ گیا تھا آپ لوگوں کے ساتھ کیا کرنا ہے اور اس حملہ آور کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ بھی مجھے بتا دیا گیا ہے۔“ اس نے آنکھیں جھپکاتے بغیر اسی سرد اور اکتائے ہوئے انداز میں کہا تو کیٹو مہرہ نے اس سے بھی سرد لہجے میں پوچھا۔

”مطلب تم ایک کٹھ پتلی ہو۔“

”آپ کہہ سکتے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہہ پھر ذرا سا آگے جھک کر سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”جس بندے نے ہمیں یہاں تعینات کروایا ہے اس کی تو ممانعت ہے نا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ بیرسٹر ہیں یہ فاران سے آئے ہیں لیکن جب معاملہ مجھ سے اوپر ہو جائے تو وہ خود ہی سنبھال لیں گے ہم نے تو اپنی ذیوائی کرنی ہے مہرہ صاحب۔ یہاں بیٹھ کر وقت ضائع نہ کریں جائیں اس لڑکی کی دیکھ بھال کریں مجھے بھی جانا ہے کسی کام سے۔“

”مطلب اتنی دیدہ دلیری سے کہہ رہے ہو کہ تم

کوئی نہیں کرو گے۔“ مہرہ نے پوچھا۔

”اس پر میرا صاحب آپ قانونی جنگ کا حق ہے یہ جان لیں کہ آپ کی جنگ ہارنے سے ہوئے پرانی ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی میز پر سے افغانی ڈرائیو لگا بھی گرمیت سنگھ کے اشارے پر بیٹھنے کو کہا اور پھر بولا۔

”آپ شاید ابھی تک میرا نام سن کر نہیں جانتے ہو یا پھر تم بہت بھولے بن رہے ہو میں پاپ چینل سے ہوں جو کچھ تم نے کہا ہے یہ سچا ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا صحابی صاحب! خبریں تو روزانہ آتی ہیں چار میں شوق سے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ باہر نکلتا چلا گیا۔ مہرہ کے چہرے پر تاریکی چھا گئی وہ کچھ بھی نہیں کر رہا تھا۔ جہاں سنگھ نے سکون سے کہا۔

”میں ابھی اپنی انیمیشن سے بات کرتا ہوں۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا یہ کھیل ہی کچھ دوسرا کھیلنا چاہتے ہیں۔“ اس نے یوں کہا جیسے خود کا می کر رہا ہو

”اچانک بولا۔“ گرمیت اس حملہ آور کی تصویر لو اور اپنے چینل پر چلاؤ باقی میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ

روہ اٹھ گیا۔ گرمیت اٹھا اور اس نے سلاخوں کے پیچھے بیٹھے اس حملہ آور کی ویڈیو بنائی اس نے اپنے چہرے کے آگے ہاتھ رکھ لیے وہ واپس آیا تو کیٹو مہرہ کی کے نمبر ملانے لگا۔ گرمیت تھانے سے نکلتا آیا۔ مہرہ نے اس ساری صورت حال کے بارے میں کی و بتایا اور پتہ کرنے کو کہا جبکہ جہاں حیرت سے یہ دیکھتا رہ گیا کہ قانون کی پاسداری اس طرح کی گئی ہے؟ ابھی مہرہ نے کہا۔

”وہ دونوں تھانے سے نکل کر باہر آئے تو جہاں کو

ہاتھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ وہ اسے لے کر ایک اوپن ایئر ریسٹورنٹ میں آ گیا۔ وہاں بیٹھنے

اور سوڈے کا آرڈر دینے کے بعد کیٹو نے کہا۔

”کچھ سمجھے ہو یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے میرا خیال ہے اس پولیس والے کو رشوت چاہیے ہوگی جو آپ نے نہیں دی۔“ جہاں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”نہیں جہاں! ایسا نہیں ہے کوئی پولیس انسپکٹر اتنی صاف گوئی مطلب اتنے دھڑلے سے ایسی بات نہیں کہہ سکتا اس نے ہمیں مارا نہیں چیلنج دیا ہے سو اس کے پیچھے صرف اور صرف قانون نافذ کرنے والا کوئی ادارہ ہی ہے کیا تم رن ویر کو بھول رہے ہو وہ ہم سے کوئی ایسی غلطی چاہتے ہیں جس سے ان کے شک کو یا تو تقویت ملے یا وہ شک دور ہو جائے۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے کہ ہم مظلوم بن جائیں اور ان سے انصاف کی بھیک مانگتے رہیں۔“ جہاں نے تیزی سے کہا۔

”نہیں صرف اتنا کرنا ہے کہ کوئی غیر قانونی قدم نہیں اٹھانا وہ تمہارے بارے میں یہ جانتا چاہتے ہیں کہ تمہارے رابطے کس کس سے ہیں۔ کوئی ایک بھی غلط رابطہ تمہیں شک کے دائرے سے نکال کر یقین کے شکنجے میں آئے گا۔ گھبراہٹ اور غصے میں ہی غلط قدم اٹھتے ہیں۔ وہ تمہاری یا ہر پریت کے ارد گرد لوگوں کی رسائی دیکھنا چاہتے ہیں کہ مدد کے لیے تم لوگ کن لوگوں کو بلاتے ہو یہیں سے ان کی تقویت آگے بڑھے گی۔“ مہرہ نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے سو اسے انتظار کرنے کے۔“ وہ مایوسی بھرے لہجے میں بولا تو مہرہ نے کہا۔

”نہیں ہم ابھی یہاں سے اٹھ کر ای سی پی کے آفس میں جائیں گے جو یہاں سے نزدیک ہی ہے۔“

”وہاں جا کر ان سے فریڈ کریں گے کہ ایک افغانی انسپکٹر قانون کی پاسداری نہیں کر رہا ہے۔“ وہ



تیزی سے بولا تو مہرہ نے سکون سے کہا۔  
 ”بالکل“ فریاد ہی نہیں باقاعدہ لکھ کر دیں گے  
 ہمیں وہاں پر کچھ وقت گزار کر واپس اس تھانے میں  
 اسی انسپکٹر کے پاس آنا ہے۔“

”کیا آپ بھی کوئی کھیل کھیلنا چاہ رہے ہیں۔“  
 ”بالکل۔“ لیکن اس میں تم بالکل یوں دکھائی  
 دو گے کہ جیسے تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں، تم پریشان ہو  
 رہے ہو کیا خیر یہ کیا ہو رہا ہے اس دفتر میں ہمیں تقریباً دو  
 گھنٹے ضائع کرنے ہیں۔“ مہرہ نے سوچتے ہوئے کہا۔  
 وہ سوڈا پیٹا رہا اور سوچتا رہا پھر اٹھ کر اس دکان کے اندر  
 چھا گیا۔ وہاں سے اس نے ایک فون کال کی جو تقریباً  
 پانچ منٹ تک چلتی رہی پھر پیسے ادا کر کے وہ واپس مڑا  
 ہسپتال کو ساتھ لیا اور تھانے کی پارکنگ تک چلے گئے۔

وہ اے سی پی آفس میں پہنچے تو وہ اپنے آفس میں  
 نہیں تھا۔ کیشو مہرہ نے وہیں بیٹھ کر درخواست لکھی اور  
 اس کے ماتحت عملہ کو دے کر ڈائری نمبر لے لیا اس  
 مرحلے میں تقریباً ایک گھنٹہ صرف ہو گیا۔ اگلا ایک  
 گھنٹہ انہوں نے وہیں بیٹھ کر اے سی پی کا انتظار کیا۔  
 بالکل آخری چند منٹ میں وہ اپنے آفس آیا تو وہ دونوں  
 اس کے آفس میں چلے گئے۔ وہ ادھیڑ عمر اور تجربہ کار  
 آدمی تھا۔ کیشو نے جب معاملہ اس کو بتایا تو وہ بولا۔

”اوہ۔“ یہ تو وہی معاملہ ہے جس کی خبر ابھی  
 چینل پر چل رہی ہے۔“

”لیکن آپ کے انسپکٹر نے ہماری کوئی بات نہیں  
 سنی وہ تو بات ہی کچھ اور طرح سے کر رہا ہے۔“ ہسپتال  
 نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”آپ نے درخواست دے دی ہے نا، شام تک  
 اگر وہ اس پر کوئی کارروائی نہیں کرتا تو میں اس معاملے کو  
 خود دیکھوں گا“ آپ فکر مند نہ ہوں میں چھان بین  
 کروں گا کہ ایسا کیوں ہوا۔“ اے سی پی نے تشویش  
 زدہ لہجے میں کہا اور پھر کچھ سلی آمیز باتوں کے بعد

انہیں بھیج دیا۔ وہ دونوں اس کانسٹبل سے ملے۔  
 ”اب واپس تھانے جانا ہے میرے پیچھے،  
 لیکن بہت محتاط ہو کر۔“ کیشو نے کہا اور اپنی ٹانگ  
 کی جانب بڑھ گیا۔

وہ جب تھانے پہنچے تو وہاں پر کچھ مزید چینل  
 لوگ پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے انسپکٹر کو تھانے پر  
 تھکا ہوا اس سے سوال کر رہے تھے۔ انسپکٹر بڑے  
 سے جواب دے رہا تھا۔ پھر جیسے ہی ان دونوں پر  
 پڑی وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا ہے کہ  
 جس طرح پر تپ چینل نے رپورٹ دی ہے اور جس  
 طرح خبر کو بگاڑ کر پیش کیا ہے اصل واقعہ ویسے نہیں  
 ہے میں نے چھان بین کی ہے۔ فائرنگ کا سبب  
 سے کوئی واقعہ پیش آیا ہی نہیں ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں وہ لڑکی ہسپتال میں  
 ہے اور زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔“ ایک  
 خاتون صحافی نے جذباتی انداز میں پوچھا۔

”آپ میری پوری بات سنیں گے تو آپ کو معلوم  
 ہو گا نا۔“ اس نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا  
 اور پھر بولا۔ ”اصل واقعہ صرف اتنا ہے کہ اس موٹر  
 سائیکل سوار کی بائیک غلطی سے ان کی گاڑی کے  
 ساتھ ٹکرا گئی انہوں نے اتر کر اسے مارا پیٹا جس کے  
 گواہ موجود ہیں، پھر سے بازار میں اسے رگیدات  
 بری طرح زد و کوب کیا گیا اور پھر تھانے میں آکر یہ  
 بہرہ دیا کہ اس نے فائرنگ کی ہے۔“

”اس لڑکی کے جو فائر لگے وہ کہاں سے لگ  
 گئے۔ وہ کس کھاتے میں ہیں۔“ ایک رپورٹر نے  
 سوال کیا۔

”اب صرف یہی مسئلہ حل کرنے والا رہ گیا ہے  
 میرے خیال میں دو باتیں ہیں ایک تو کیس مضبوط  
 بنانے کے لیے انہوں نے خود فائر کیے ہیں اور دوسرے

پہلے ہی سسٹمی پھیلانے کے لیے یہ ڈرامہ رچایا گیا  
 ہے۔ سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ پوری توجہ سے  
 اس کیس کو دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ معاملہ کب تک صاف ہو جائے گا۔“ ایک  
 صحافی نے پوچھا۔

”دیکھتے ہیں کب تک ہوتا ہے کیا نتیجہ نکلتا  
 ہے۔“ انسپکٹر نے کہا اور پھر ہاتھ کے اشارے سے  
 نیلے روستا ہوا بولا۔ ”اب بس کریں مجھے اب کچھ  
 مزید کام بھی کرنے ہیں۔“

”انہی لمحات میں ہسپتال نے ان رپورٹرز کے  
 سامنے اپنی بات کہنا ہی چاہی تھی کہ کیشو نے اسے  
 روک دیا۔ اس نے مضبوطی سے ہسپتال کا ہاتھ پکڑ  
 لیا تھا۔ چند منٹ بعد وہ چلے گئے تو انسپکٹر نے کہا۔

”آپ لوگ پھر آگئے ہو ممکن ہے میں آپ ہی کو  
 ان سلاخوں کے اندر کر دوں معاملہ وہی ہے جو میں  
 نے ابھی میڈیا کو بتایا ہے۔“

”انسپکٹر! ہم نہیں جانتے کہ تم ایسا کیوں  
 کر رہے ہو تمہیں ایسا کرنا چاہئے بھی یا نہیں تمہاری  
 رضی ہے کہ تم اس واقعے کو بیکارنگ دے رہے ہو  
 لیکن کب تک۔“ کیشو نے کہا تو وہ مسکراتے  
 ہوئے بولا۔

”تو جائیں نا جا کر ایسے وسائل تلاش کریں جن  
 سے آپ کی آواز سنی جاسکے۔ میں جانتا ہوں کہ تم  
 اب ابھی اے سی پی صاحب کے آفس سے آئے ہو  
 کوئی فائدہ نہیں ہو گا میری مانو تو خاموشی کے ساتھ  
 ہسپتال سے نکلے اور جاؤ اپنے اپنے گھر سکون  
 سے سو سناؤ۔“ وہ بڑی غصیل سے بولے تو اسے گھر میں آرام  
 کرنے دیں گڈ لک۔“ انسپکٹر نے کہا اور باہر  
 کی جانب چل پڑا۔ اسے گئے چند منٹ ہی ہوئے  
 تھے ہسپتال نے کیشو سے پوچھا۔

”اب کیا کریں؟“

”بس چند منٹ۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے  
 گھڑی دیکھی اور پر سکون سا ہو کر کرسی پر بیٹھ رہا۔ چند  
 منٹ ہی گزرے تھے کہ لاگ اب کے اندر سے ایک  
 دم سے اونچی اونچی آوازیں آنے لگیں پھر آہ دھاپی  
 شروع ہو گئی، بھی ایک چیخ بلند ہوئی جس وقت تک  
 دوسرے ایکار وہاں پہنچتے اندر سے کسی کے بلبلانے کی  
 آوازیں آتی رہیں۔ وہ دونوں بھی باہر نکلے اور لاگ  
 اپ کی سلاخوں کے سامنے چلے گئے۔ وہ جو حملہ آور تھا  
 وہ بے ہوش پڑا تھا اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور  
 اس کے پیچھے چند سپاہیوں نے ایک لمبے ٹرنکے شخص  
 کو روکا ہوا تھا جو پھر بے ہوش انداز میں اسے مارنے  
 کے درپے تھا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں اسے گالیاں  
 نکال رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا؟“ ہسپتال کے منہ سے سرسراتے  
 ہوئے نکلا۔

”دیکھتے جاؤ ہوتا کیا ہے کھیل شروع ہو گیا  
 ہے۔“ کیشو نے سرد مہری سے ہلکی آواز میں کہا اور  
 واپس انسپکٹر کے کمرے کی طرف بڑھا، بھی کسی  
 کانشیل نے کہا۔

”ارے یہ مرجائے گا۔۔۔۔۔ اس کے خون بہت  
 بہہ رہا ہے۔“

”وہ دوسرے کے بھی تو اتنا بڑا زخم ہے۔“  
 ”ہسپتال تو لے جانا پڑے گا۔ ورنہ یہ تو ہمارے  
 گلے میں انک جا میں گے۔“

”اوئے صاحب کو فون لگاؤ۔“  
 ”وہ باہر ہیں۔“

”تو پھر جلدی بلاؤ یا ر۔“  
 وہاں پر ادھم مچ گیا مہرہ اور ہسپتال تماشائیوں کی  
 مانند انہیں دیکھتے رہے۔ ہسپتال کے ذہن میں آ رہا تھا  
 کہ اگر حملہ آور کہیں مر گیا تو سارا ثبوت، وہ راستہ تم  
 ہو جائے گا جس سے وہ اپنے اس دشمن تک پہنچتے جس



نے حملہ کر دیا تھا۔ چند منٹ گزرے ہوں گے کہ انسپکٹر بھاگتا ہوا آ گیا۔ حملہ آور فرش پر پڑا تھا۔ وہ ایک ہی نگاہ میں حالات کی نزاکت بھانپ گیا۔ ان دونوں کے خون بہہ رہا تھا۔ انسپکٹر دونوں ہی کو ہسپتال لیجانے پر مجبور تھا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر تیزی سے بولا۔

”فورا فورا فوراً انہیں اسپتال لے چلو۔“

”سر ایمو لینس کے لیے فون کر دیں سر“

ایک کانسٹیبل نے تیزی سے کہا۔

”اوائے نہیں بہت دیر ہو جائے گی باہر دیکھو کوئی وین وغیرہ مل جائے نہیں تو ٹیکسی ہی پکڑ لین۔“ انسپکٹر نے حکم دیا تو دو چار کانسٹیبل باہر کی جانب اپنے اپنے مہرہ نے خیال سے آہستگی کے ساتھ کہا۔

”چلو نکلتے ہیں۔“

وہ دونوں اٹھے ہی تھے کہ ایک کانسٹیبل نے مہرہ سے کہا۔

”آپ کی گاڑی بھی تو ہے ناشاب ان کو لے چلیں۔“

بھی مہرہ نے ایک نگاہ انسپکٹر پر ڈالی اور طنز یہ لہجے میں بولا۔

”سوری ان دونوں میں سے کوئی مر گیا تو تیرے انسپکٹر نے سارا مدعا مجھ پر ڈال دیتا ہے جاؤ جا کر کوئی دوسری گاڑی تلاش کرو۔“

وہ کانسٹیبل عجیب سی نگاہوں سے گھورتا ہوا ایک طرف ہو گیا جبکہ انسپکٹر نے انہیں غصے میں دیکھ کر مہرہ نے اس کی کوئی پروا نہیں کی اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے تھانے سے باہر آ گئے۔ جہاں ایک وین کو ان کانسٹیبلوں نے گھیرا ہوا تھا۔ انہوں نے ڈرائیور کو نیچے اتارا ہوا تھا ایک ان سے بات کرنے لگا تو دوسرے تھانے کی طرف لپکے مہرہ پارکنگ میں اپنی گاڑی کے پاس رک گیا۔ پھر ہسپتال کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تم نے اپنی گاڑی میں میرے پیچھے پیچھا آنا ہے“

اگر میں گم بھی ہو جاؤں تو فون پر رابطہ کر لینا۔ کسی بھی غیر یقینی صورت حال میں واپس اسپتال چلے جانا۔“

”کیا ایسی کوئی خطرناک بات ہے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”میں ایک رسک لینے جا رہا ہوں۔ ہو گیا تو دیکھنا۔“ اس نے یہ کہا ہی تھا کہ ان دونوں حوالاتیوں کو باہر لایا گیا۔ وہ دونوں بے ہوش تھے اور کانسٹیبلوں نے انہیں ڈنڈاؤں کے انداز میں اٹھایا ہوا تھا۔ انہیں وین میں لا پھینکا تو وہ چل دی۔ اس وقت مہرہ بھی ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

رش والے علاقے سے نکلتے ہی وہ ایک بڑی سڑک پر آ گئے جیسے ہی وہ ایک موٹر مڑنے کے لیے آہستہ ہوئے پیچھے سے آنے والی ایک سفید ویگن نے ان کا راستہ روکنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ایک سائیڈ دبا کر انہیں رکنے پر مجبور کر دیا۔ سبھی ویگن بھی رک گئی اور اس میں سے پانچ چھ نوجوان گئیں لے کر باہر آ گئے۔ شاید کانسٹیبلوں کے ذہن میں بھی نہیں تھا کہ ایسا ممکن ہو جائے گا۔ ایک نوجوان نے آگے بڑھ کر سائیڈ ڈور کھولا اور انہیں نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ وہ ایک ایک کر کے اترنے لگے تب تک ایک اور نوجوان ڈرائیور کو نیچے اتار چکا تھا۔ جیسے ہی دونوں حوالاتی اندروین میں رہ گئے، وہ اس وین میں بیٹھ گئے دونوں وینیں چل پڑیں اور وہ کانسٹیبل اور ڈرائیور وہیں کھڑے منہ تکتے رہ گئے۔ ہسپتال یہ سب دیکھ رہا تھا اور سمجھ چکا تھا کہ مہرہ نے کیا کھیل کھیلا ہے اس لیے دھیرے سے مسکرا دیا۔

آگے دو وینیں تھیں اس کے پیچھے مہرہ اور اس کے بعد ہسپتال تیزی سے جا رہے تھے۔ اچانک حوالاتیوں والی وین سیدھی ہلتی چلی گئی اور کراس پر سے دوسری وین ۱۰ میں جانب مڑ گئی اور مہرہ بائیں جانب چلا گیا۔

ہسپتال کو سمجھ نہیں آئی کہ ایسا کیوں ہوا لیکن اس نے مہرہ

ہڈی بجا رہی رکھا۔ تقریباً دس منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد وہ ایک ایسی جگہ آئے جہاں بہت کم آبادی ہے۔ زیادہ تر فیکٹریں تھیں۔ اسے لگا کہ یہ فیکٹری ”مہرہ“ پختہ تارکول والی سڑک سے اتر کر نیم پختہ رستے پر چل پڑا اور پھر ایک فیکٹری کے آگے جا کر اس کے ہی لمحے گیٹ کھل گیا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے اندر چلا گیا۔ وہ سفید وین وہاں کھڑی تھی کچھ ہی دیر بعد وہ ایک ہال نما کمرے میں تھے جہاں اچھا خاصا کانٹھ کباڑ پڑا ہوا تھا۔ وہیں زمین پر وہ دونوں حوالاتی پڑے ہوئے تھے۔ چند نوجوان ان کے ارد گرد کھڑے تھے۔ مہرہ کو دیکھتے ہی ایک نے کہا۔

”سر! جگ دیو کو لے جائیں۔“

”ڈاکٹر نہیں آیا۔۔۔۔۔؟“ اس نے سوال نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اس وقت نہیں ہے مگر ڈسپنسر ہے وہ آ رہا ہے۔“ لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ ایک ادھیڑ عمر سا بندہ ہال میں داخل ہوا۔ اس کے پاس میڈیکل بیگ تھا۔ اس نے آتے ہی ان دونوں کو دیکھا جو اس وقت ہوش میں تھے۔

”پہلے جگ دیو کی پٹی وغیرہ کرو اسے بعد میں دیکھنا شاید اس کی ضرورت نہ پڑے۔“ مہرہ نے سرد لہجے میں کہا تو حملہ آور نے حسرت بھری نگاہوں سے مہرہ کو دیکھا ڈسپنسر نے جگ دیو کو دیکھنا شروع کیا تو مہرہ اس حملہ آور کے پاس بیٹھ گیا پھر سرد سے لہجے میں آتے ہوئے بولا۔

”دیکھ! اب زندگی اور موت دونوں تیرے اپنے اختیار میں ہے جو کچھ میں پوچھنا چاہتا ہوں وہ سچ بتاؤ گے گا تو تیری مرہم پٹی کر کے مجھے اچھا کھانا دیا جائے گا اور شہر میں سکون سے چھوڑ دیں گے اور اگر نہیں بتائے گا تو مجھے مار کر ایسی گندی جگہ پھینکوں گا جہاں پر کتے تجھے نوح نوح کر تیری شہادت ہی ختم

کر دیں گے۔ اب بول کیا کرنا ہے مجھے۔“

کیٹھو مہرہ کہتا چلا جا رہا تھا اور اس حملہ آور کی آنکھوں میں وحشت کے ساتھ خوف پھیلتا چلا گیا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔

”انسپکٹر رن ویر۔ ہم اس کے لیے کام کرتے ہیں۔“ اس نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔

”تمہارا تعلق فورسز سے ہے؟“ مہرہ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ وقتاً فوقتاً ہم سے کام لیتا ہے اور ہماری مدد کرتا رہتا ہے۔“ اس نے کہا تو وہ اٹھ کر بولا۔ ”بھگوان کے لیے۔۔۔ میرا تاجر نہیں ہے۔ جتنا۔۔۔“

”تم نہیں جانتے۔ تم نے کیا کیا ہے خیر۔۔۔ اگر تمہارا کہا جھوٹ ہوا تو“ مہرہ نے کہا تو ایک دم سے وہ مایوس ہو گیا پھر کھکھکائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”آپ تصدیق کر لیں۔“

”وہ تو میں کروں گا تب تک تم یہاں ہمارے مہمان رہو گے سچ ہوا تو چھوڑ دیں گے جھوٹ ہوا تو۔“

ہسپتال یہ سب دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا۔ ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال تو تھا کہ رن ویر اسے نقصان پہنچانے کے لیے ہی اس کے ساتھ جڑا ہوا ہے لیکن وہ قانونی تناظر میں سوچ رہا تھا اسے یہ گمان بھی نہیں تھا کہ وہ یوں غنڈہ گردی کرے گا اس کی رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا تھا۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ ابھی جائے اور رن ویر سنگھ کو شوٹ کر دے تاہم سوچنے اور اس پر عمل کرنے میں کچھ فرق ضرور ہے اور اس کے لیے وقت چاہیے ہوتا ہے۔

”آؤ چلیں“ مہرہ نے اس کا بازو پکڑا اور باہر کی جانب چل دیا۔ باہر برآمدے میں آ کر ہسپتال نے بڑے جذباتی انداز میں کہا۔

”کیٹھو رن ویر پارٹی بن جائے گا یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“



”جسپال! تمہارے بارے میں میرا اندازہ یہ ہے کہ تم نہ یہاں کی دوستی سمجھ سکتے ہو اور نہ ہی دشمنی۔ یہاں قانون کی پاسداری نہیں ہے سب سے پہلے دھرم پھر مفاد اور اکثر اوقات دھرم کہیں پیچھے رہ جاتا ہے اور مفاد ہی سب سے پہلے ہوتا ہے۔ رن ویر کس کی لڑائی لڑ رہا ہے نرنکاریوں کے لیے۔ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے لیے یا قانون کے لیے۔ میں اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرتا لیکن جو حقیقت تمہارے سامنے آئی ہے اس پر تم خود فیصلہ کر سکتے ہو۔“

”تو پھر فیصلہ کیشو مہرہ مجھے پنڈاؤگی ہی میں رہ کر سب کچھ کرنا ہے۔“ جسپال نے سرد لہجے میں کہا تو مہرہ چونک گیا چند لمحے سوچتا رہا پھر جوشیلے انداز میں بولا۔

”بالکل درست۔! تم اپنی زمین اور حویلی کے بارے میں فکر مت کرنا جاسید کا مسئلہ مجھ پر رہا جب تک تم بلجیت سنگھ کو اپنے پاؤں کے نیچے نہیں لے لیتے ہو تب تک تم جو بھی کرو گے۔ یہ تمہارا تعاقب کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ جسپال نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور وہاں سے چل دیے۔ دونوں گاڑی تک آئے اور آگے پیچھے نکلنے چلے گئے۔



سہ پہر کا وقت ہو گیا تھا۔ میں دبیر کے گھر سے نکل آیا تھا ڈی ایس پی سے بات کرنے کے بعد میں دبیر کے گھر چلا گیا تھا کہ جو لوگ اب بھی وہاں موجود ہیں انہیں معلوم ہو کہ دبیر کے اواحقین کے سر پر ہم ہیں۔ سہ پہر تک سارے مہمان وغیرہ جا چکے تھے جب سکون ہو گیا تو میں اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ میں پیدل ہی جا رہا تھا۔ چونک میں پہنچا تو حسب معمول برگد کے درخت تلے کافی سارے لوگ جمع تھے۔ ان میں زیادہ تر نو جوانوں ہی کی تعداد تھی۔ میں بھی ان

کے پاس جا کر ایک چارپائی پر بیٹھ گیا۔ تبھی ایک جوشیلے سے نو جوان نے مجھ سے پوچھا۔

”جسپال! یار یہ شاہ زیب تیرے پیچھے ہی کیوں پڑ گیا ہے کہیں اس لڑکی کا چکر تو نہیں ہے؟“

”یہ تمہارا چکر سے مراد کیا ہے؟“ میں نے جواب دینے کی بجائے اس سے پوچھ لیا۔

”یہی کہ اسے وہ پسند آگئی ہو جبکہ وہ تمہارا پاس ہے۔“ اس نو جوان نے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر بات کیا ہے۔“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”بس دو چار دن ٹھہر جایاؤ تجھے خود بخود معلوم ہو جائے گا مگر یہ ذہن میں رکھو کہ شاہ زیب اتنا گھٹیا نہیں کہ وہ اس لڑکی کی وجہ سے میرا دشمن بن گیا ہے۔“ میں نے پھر سے انکار کر دیا تو ایک سنجیدہ سے نو جوان نے کہا۔

”جسپال پورے گاؤں میں یہ تجسس ہے نہ جانے کیسی کیسی افواہیں گھوم رہی ہیں یہ تو سچ ہے نا کہ چپ سے اس لڑکی کے نورنگر میں قدم پڑے ہیں کل وغارت شروع ہو گئی۔“

”میں تیری ساری باتیں مانتا ہوں میں تو اس کے چکر والی بات کا جواب دے رہا ہوں۔ لڑکی کے بارے میں شاہ زیب کی سوچ وہ نہیں ہے جو یہ سوچ رہے ہیں۔ یہ معاملات کچھ دوسرے ہیں۔ یہ ساری افواہیں اور تجسس چند دن میں ختم ہو جائے گا۔“ میں نے اصرار سے جواب دیا۔ ظاہر ہے وہ میری بات سے مطمئن تو ہونے والے نہیں تھے۔ اس لیے مجھ سے پوچھا۔

”تمہارے ساتھ دشمنی کا معاملہ کیا ہے؟“

”دیکھو! وہ مجھے باڈی گارڈ بنا کر اپنا غلام بنانا چاہتا ہے سردار شاہ دین نے خود مجھ سے یہ کہا ہے مگر

میں اسے نہیں چاہتا۔ میں جو دوسروں کو ان کی غلامی سے رہا چاہتا ہوں ان کا غلام کیسے بن جاؤں۔ میرا ہوا میں پسند نہیں آیا۔ اس لیے وہ میرے دشمن ہیں۔ میں نے کچھ سچ اور کچھ جھوٹ کا سہارا لے کر انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”مان لی تمہاری بات لیکن لڑکی وال قصہ کیا ہے؟“ اسی نو جوان نے بحث کرتے ہوئے کہا۔

”کہا نا دو چار دن میں معلوم ہو جائے گا۔“ میں زچ ہوتے ہوئے کہا تو وہاں پر خاموشی چھا گئی پھر اس بارے میں کسی نے سوال نہیں کیا۔

اگرچہ میں نے انہیں جھوٹ سچ کہہ کر وقتی طور پر ان سے جان چھڑائی تھی لیکن مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ گاؤں نورنگر کے مکینوں کو اس لڑکی کے بارے میں تجسس ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس معاملے میں کہیں نہ کہیں سوہنی کا غفل دخل ہے۔ ان کے نزدیک وہ ایک طوائف ہی تھی جو ناچنے کے لیے میلے میں آئی تھی اور پھر وہ میرے گھر میں ٹھہری۔ میرے ذہن میں جو ایک دم سے سوال ابھرا تھا وہ یہ تھا کہ اگر سوہنی کے سردار شاہ دین قبول کر لیتا ہے تو کیا نورنگر یا پورے علاقے کے لوگ اس انہونی کو قبول کر لیں گے؟ کیا اس قبولیت کے ساتھ سردار شاہ دین کا ماضی سامنے نہیں آئے گا؟ جس میں اس کا کردار کوئی قابل تحسین نہیں تھا۔ اگر سردار شاہ دین اسے بیٹی کے طور پر قبول کر لیتا ہے تو کیا سوہنی پر سے طوائف کا لیبل اتر جائے گا؟ کیا اسے سردار زادی کے طور پر لوگ قبول کر لیں گے؟ کیا سردار شاہ دین کی عزت و احترام کی برکت رو جائے گی جو انہوں نے اپنے تئیں بلند مقام پر بھی سونپی تھی؟ ایک دم سے ہی کئی سارے سوال میرے ذہن میں اترتے چلے گئے۔ میرا وجدان کہہ رہا تھا سردار اپنے رعب و دبدبے کے آگے ہر شے قربان کر دیتے ہیں۔ سردار شاہ دین بھی بھی اپنی

ساکھ عزت و احترام مقام اور مرتبے سے نیچے نہیں آ سکتا۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ اپنے دل سے مجبور ہو کر اولاد کا درد محسوس کرتے ہوئے اور بیٹی کی ہمدردی میں اسے قبول کر لے گا تو وہاں اتنے ہی یہ چانس تھے کہ وہ ضرور کوئی سازش کر کے سوہنی ہی کو ختم کر دے پھر اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔ چہ جائیکہ شاہ زیب اور شاہ دین میں سوہنی کے معاملے میں مخالفت بھی پیدا ہو گئی تھی۔ ممکن ہے شاہ دین اپنی عمر کے تقاضے کو دیکھتے ہوئے خاموشی سے یہ سمجھوتہ کر لے مگر شاہ زیب نے تو ابھی حکمرانی کرنا تھی وہ اپنے نام کے ساتھ یہ کیسے برداشت کر سکتا ہے کہ اس کی بہن طوائف زادی ہے اس لیے مجھے نہیں لگتا تھا کہ سردار سوہنی کے بارے میں کوئی اچھا فیصلہ کرنے والے تھے۔ اس سمجھوتے میں وہ سوہنی سے جان چھڑانے والی بات ہی کریں گے۔ کیونکہ سمجھوتے کا بھی دل سے نہیں کیے جاتے مجبوری میں کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ میں ان نو جوانوں کے ساتھ بیٹھا گپ شپ کرتا رہا تھا لیکن یہ سوال جو میرے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے مجھے بے چین کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی اور دن ڈھل گیا۔ میں وہاں سے اٹھ کر گھر کی طرف چل پڑا۔

میں جب گھر پہنچی تو میدہ دودھ دے کر جا چکا تھا۔ مجھے صحن میں آتا دیکھ کر ماں نے دور ہی سے کہا۔

”منہ ہاتھ دھو کے آ جا پتر کھانا کھالے۔“

میں وہیں سے ہاتھ روم کی طرف مڑ گیا۔ پھر جب چارپائی پر آ کر بیٹھا ہی تھا کہ باہر کا گیسٹ بج گیا۔

”یار اس وقت کون آ گیا؟“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے ٹھنڈا چاہا تو والدین میں کھڑی سوہنی نے کہا۔

”تم بیٹھو میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے گیسٹ کی جانب قدم بڑھا دیے۔ بھی اماں نے تیزی سے پکارا۔

میں جب گھر پہنچی تو میدہ دودھ دے کر جا چکا تھا۔ مجھے صحن میں آتا دیکھ کر ماں نے دور ہی سے کہا۔

”منہ ہاتھ دھو کے آ جا پتر کھانا کھالے۔“

میں وہیں سے ہاتھ روم کی طرف مڑ گیا۔ پھر جب چارپائی پر آ کر بیٹھا ہی تھا کہ باہر کا گیسٹ بج گیا۔

”یار اس وقت کون آ گیا؟“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے ٹھنڈا چاہا تو والدین میں کھڑی سوہنی نے کہا۔

”تم بیٹھو میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے گیسٹ کی جانب قدم بڑھا دیے۔ بھی اماں نے تیزی سے پکارا۔



”سوہنی.....! اوھر واپس آ جا میں دیکھتی ہوں سوہنی کی بیٹی ہو۔“

”جن سودھن بتائیں باہر کون ہے؟“  
سوہنی کے قدم وہیں رک گئے۔ اماں اس کے قریب سے گزر کر باہر گیٹ کے پاس چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد چھوٹا گیٹ کھلا اور ڈی ایس پی اندر آ گیا۔ میں نے اسے دیکھ کر اٹھنا چاہا تو وہ دور سے ہی بولا۔  
”بیٹھو بیٹھو۔“  
مجھے ذرا جلدی تھی اس لیے میں آ گیا۔

میں اتنی دیر میں کھڑا ہو گیا تھا اس سے مصافحہ کیا تب تک سوہنی اندر سے کرسی لے آئی تھی۔ وہ اس پر بیٹھ گیا۔ تبھی اس نے سوہنی کو بھی بیٹھنے کے لیے کہا وہ میرے ساتھ چار پائی پر بیٹھ گئی لیکن اماں کچن کی طرف چلی گئی۔

”سوہنی! صبح جو ہمارے درمیان بات ہوئی تھی وہ میں نے سردار شاہ دین سے کر دی اور پھر اس پر تفصیلی بات چیت بھی ہوئی وہ مانتے ہیں کہ تم ان کی بیٹی ہو لیکن شاہ زیب آڑے سنا چکا ہے۔“

”وہ تو میں نے کہہ دیا مجھے جائیداد نہیں چاہیے پھر وہ کیوں نہیں مانتا۔“ سوہنی نے تیزی سے کہا۔  
”وہ صرف اس بات سے خائف ہے کہ تم ایک طوائف ہو۔ وہ اپنے ساتھ تمہارا نام جوڑنا نہیں چاہتا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ تب سوہنی مایوسانہ انداز میں بولی۔

”تو پھر کیا کہتے ہیں وہ؟“  
”شاہ دین نے تو اپنا موقف بتا دیا تھا لیکن اس وقت تو معاملہ شاہ زیب کا ہے۔“ ڈی ایس پی نے کہا تو وہ غصے میں بولی۔  
”وہ کیا کہتا ہے مطلب وہ کیا چاہتا ہے کہ میں خود کشی کر لوں۔“

”اس کا کہنا ہے کہ جتنی چاہے تم دوست لے لو مگر اس حق سے دستبردار ہو جاؤ کہ تم سردار شاہ

”مطلب وہ میری قانونی حیثیت قبول نہیں کرنا چاہتا۔“ سوہنی نے سوچنے والے انداز میں کہا۔  
”بظاہر تو یہی لگتا ہے۔“ وہ بھی تقریباً مایوس ہو گیا۔  
”اوکے ڈی ایس پی صاحب آپ نے تو محنت کی لیکن سردار ایسا نہیں چاہتے نہ سنی میں کل عدالت میں رٹ دائر کر دیتی ہوں پھر سارے ملک کو پتا چل جائے گا یہ رات درمیان میں ہے۔ رہی زندگی تو کل عدالت میں آپ بھی اپنا موقف دے دیں گے نا۔“  
سوہنی نے اپنی بات کہتے کہتے اس سے پوچھا۔

”میں تو قانون کے مطابق بات کروں گا میں بہر حال اپنی رپورٹ آج ہی بنا کر بیج دوں گا۔ اپنے اعلیٰ افسران کو پھر وہ جانے اور آپ یا سردار۔“ وہ آہستگی سے بولا پھر اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بہر حال آج رات آپ اپنا خیال رکھیں میں کچھ نفری یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔“ وہ آپ کی حفاظت کریں گے۔“

”نہیں ڈی ایس پی صاحب یہ بھی رے سارا دن کے تھکے ہوئے رات کیا ڈیوٹی دیں گے۔ ہم خود اپنی حفاظت کر لیں گے۔“  
”بیٹھو پتر کھانا کھا لو۔ جو دال ساگ بنا ہے چکھ لو۔“ اماں نے کس وقت ٹرے میں کھانا رکھے وہاں آ گئی تھیں۔

”اماں جی! اس وقت مجھے قطعاً بھوک نہیں ہے۔ میں سرداروں کے ہاں سے کھانا کھا کر نکلا ہوں۔ لیکن کہتے ہیں کہ کھانا سامنے آ جائے تو انکار نہیں کرنا چاہیے آپ صرف ایک کپ چائے پلا دیں کھانا ہو گیا۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ بیٹھ گیا۔ میں نے ماں کو کھانا واپس لے جانے کا اشارہ کر دیا۔ تبھی سوہنی بھی اٹھ گئی۔ میں اور وہ دونوں اکیسے رہ گئے۔ تبھی وہ بولا۔  
”جمال! تم کوئی تیسری راہ نکال سکتے ہو؟“

تیسری راہ تو ابھی نکل سکتی ہے نا جناب کہ اگر میں طرف سے منحصر ہوں اب دیکھیں سوہنی نہ ف اپنی شناخت چاہتی ہے جائیداد کا حق نہیں۔ دوسری طرف سے نہ شناخت دی جا رہی ہے اور حق بلکہ منہ بند کرنے کی قیمت دی جا رہی ہے۔“ میں نے کہا تو وہ بولا۔

”وہی نا یہ تو سامنے ہے تیسرا کوئی حل۔“  
”میں وہی کہہ رہا ہوں نا کہ ایک طرف کے لوگ غلط نہیں ہیں۔“ میں نے پھر اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو اس نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ تم کس بنا پر کہہ رہے ہو؟“  
”اس لیے کہ انہیں یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ سوہنی کے پاس عدالت جانے کا حق ہے لیکن یہ حق اس وقت ختم ہو جائے گا جب وہ عدالت پہنچ ہی نہیں پائے گی ان سرداروں کے دماغ میں کہیں ہے کہ سوہنی کی زندگی کا خاتمہ ان کے لیے نجات ہے۔ انہوں نے قانون کی آنکھ میں ہول اس طرح جھونکی ہے کہ دونوں باپ بیٹا ڈرامہ کر رہے ہیں۔ ایک مانتا ہے ایک نہیں مانتا اور موقع پاتے ہی سوہنی نہیں رہے گی۔ حالانکہ سوہنی نے یہ بھی کہا ہے کہ وہ اپنی شناخت لے کر یہ ملک ہی چھوڑ جائے گی تو پھر انہیں ڈر کیوں ہے؟“ میں نے تفصیل سے بتایا تو وہ اندھے خاموش رہا پھر بولا۔

”بات تو دل کو لگتی ہے سوہنی کی زندگی کو خطرہ تو بننا یگانہ سوال یہ ہے کہ تم اس کی حفاظت کریاؤ گے۔ یہاں سے کہیں محفوظ جگہ پر چلی کیوں نہیں جاتی؟“  
میں تو اپنی پوری کوشش کروں گا کہ اس کی حفاظت کروں اور جہاں تک چاہے جانے کا تعلق ہے تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ لاہور میں بھی محفوظ ہوگی۔ یہاں پر تو وہ زیادہ ان کے نشانے پر ہوگی۔ اب تک انہوں نے یہ ڈرامہ کھلا کر مجھے دکھایا وہ اب اس کی

مودمنٹ پر نگاہ رکھیں گے۔ آج رات نکل یا کل صبح انہوں نے حملہ کرنا ہی کرنا ہے۔“  
”تم اتنے پر یقین ہو۔“ اس نے تجسس سے پوچھا تو میں نے بڑے محل سے کہا۔

”جی ڈی ایس پی صاحب.....! میں بچپن سے انہیں سمجھ رہا ہوں جو کچھ یہ سوچ کر بیٹھے ہوئے ہیں میں وہ قطعاً نہیں ہونے دوں گا کہ سوہنی میری پندہ میں سے آپ کیوں نہیں سمجھتے یہ ان کی جائیداد ہی کا نہیں حکمرانی کا بھی مسئلہ ہے ایسی دس بیٹیاں وہ قربان کر دیں۔“

”سردار شاہ دین تو بہت جذباتی ہے۔“  
”لیکن وہ بہت بڑا ایکٹر بھی ہے۔ بڑا زبردست ڈرامہ کرتا ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ بھی ہنس دیا۔ اس دوران سوہنی چائے لے کر آ گئی وہ آہستہ آہستہ سپ لے کر پینے لگا۔ پھر بولا۔  
”اب دیکھو! مجھے سو کا م ہیں لیکن کل سے انہوں نے مجھے الجھایا ہوا ہے۔ خیر تم لوگ اپنی طرف سے درخواست لکھ کر دے دو کہ آپ کو سرداروں سے خصرہ ہے میں اب جاتے ہوئے انہیں پابند کر جاؤں گا۔“

”سوہنی چاہے تو دے دے درخواست مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو گیٹ بج اٹھا۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ میں اٹھ کر باہر کی طرف گیا وہاں فخر و کھڑا تھا سرداروں کا خاص ملزم۔  
”ہاں ہوو!“

”ڈی ایس پی صاحب یہیں ہیں۔“ اس نے پوچھا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح چائے پیتے ہوئے نفری کے ٹوک اور گاڑی دیکھ چکا تھا میں نے پھر بھی محل سے جواب دیا۔  
”ہاں ہیں۔“  
”میں ان سے مل سکتا ہوں۔“



”آجاؤ“ میں نے کہا اور اندر آنے کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ وہ میرے ساتھ ہی چارپائی تک آیا اور پھر بیٹھ گیا۔ ڈی ایس پی اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بولو کیا کہنے ہے؟“

”سردار صاحب کہہ رہے ہیں کہ جاتے ہوئے حویلی کی طرف سے ہو کر جائیں۔“

”کیوں؟“ اس نے قدرے سختی سے پوچھا۔

”جی نہ تو نہیں معلوم انہوں نے پیغام دیا۔“

”انہیں کہو کہ میں نے سارا دن سارا رات ان کے کام کے لیے اب مجھے کچھ اور بھی کرنا ہے میں ان کا ذاتی ملازم نہیں ہوں انہیں بتا دینا کہ میں کل پورے ملاقات کی خود پہچانت بل رہا ہوں اپنے آفس میں انہیں بھی آنا ہوگا کیونکہ مجھے کل تک ہر صورت رپورٹ بنا کر بھیجنی ہے۔“ ڈی ایس پی نے نجانے کیوں ایسا کہہ دیا۔

”جی وہ شاید آپ سے یہی کہنا چاہ رہے ہیں کہ کل کاغذات کی تکمیل کروالیں سردار صاحب لکھ دیں گے جو چاہیں گے۔“ فخر نے جھکتے ہوئے کہا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس سے پہلے کہ ہم میں سے کوئی بولتا سوہنی نے دالان ہی سے کہا۔

”سنو فخر! جاؤ اور جا کر سردار صاحب سے کہہ دو اس سے پانچ سو روپے گھنٹے ہیں میں ڈی ایس پی صاحب کی منت سماجت کر کے انہیں روک لیتی ہوں۔ اگر وہ یہاں آ کر طے کر لیں تو ٹھیک ورنہ میں انہی کے ساتھ واپس جا رہی ہوں پھر عدالت ہی میں ملاقات ہوگی۔ میں تو اپنے باپ کا پاس کر رہی ہوں اگر میرا باپ ہی پاس نہیں رکھنا چاہتا تو پھر میں کیا کروں۔“

”لی بی جی! قانونی طور پر معاملہ ہٹ کرنے میں عدالت کاغذات کی ضرورت ہوتی ہے تاؤ وہ تو اب صبح ہی ملیں گے وہ یہی کہنا چاہ رہے ہیں کہ آپ

کو بھی اور وہ بھی ان صاحب کے دفتر میں میرے کاغذات تیار کروا کر۔۔۔“

”کاغذات ہیں یہ۔۔۔ پاس۔ وہ آئیں۔۔۔“

پر دستخط کر دیں۔۔۔ میں اس صورت میں بھی واپس چلی جاؤں گی یہاں نہیں رہوں گی۔“ سوہنی کے لہجے میں غصہ سنگ رہا تھا۔

”ہاں جی جی میں آدھا گھنٹہ یہاں انتظار کر لیتا ہوں تب تک آگئے سردار صاحب تو ٹھیک ورنہ ہم ایک کی اپنی مرضی۔“ ڈی ایس پی نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”مجھے تھوڑا آرام کرنا ہے۔“

”چلیں۔“ میں نے باہر والے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ میرے ساتھ بڑھ گیا۔

میں اس وقت کھانا کھا چکا تھا جب چھپکا حواس باختہ سا گھر میں داخل ہوا۔ اسے کسی نے غلط اطلاع دی تھی کہ پوپس مجھے پکڑنے کے لیے آئی ہے جب اسے ساری بات کا پتا چلا تب وہ پرسکون ہو گیا۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا تھا ڈی ایس پی باہر والے کمرے سے اٹھ کر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ میری توقع کے مطابق سردار شاہ دین وہاں آن پہنچا۔ باہر والے کمرے میں سردار ڈی ایس پی میں اور سوہنی کے علاوہ فخر اور چھپکا بھی تھے۔ سردار چند لمحے خاموش بیٹھا رہا پھر گویا ہوا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ اگر بات عدالت اور عدالت سے میڈیا تک پہنچی تب مجھے سوہنی کو اپنی بیٹی قرار دینا ہی پڑے گا لیکن اس کے علاوہ مجھے پر کیا چارج ہوں گے۔ انہیں میں بخوبی جانتا ہوں۔ شاہ زیب کو غلط اپنی جائیداد دکھائی دے رہی ہے جو ساکھ وہ بھی مانا جاتا ہے وہ نہیں سمجھے گی میں پورے دس سے سوشل کو پیٹی بیٹی مانتا ہوں کل عدالت میں جا کر جو قہقہے کارروائی میری بیٹی چاہے میں اس کے لیے تیار ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور اس نے اپنی باتیں

میں وہ نازک ترین مرحلہ تھا جہاں سوہنی بہت حساس تھی۔ میں نے اسے کھینچ کر سستی تھی میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ سردار کا یہ فیصلہ بہت سوچ بچار کے بعد کیا گیا ہے وہ باپ کے گلے لگ کر رو رہی تھی یہ مجھے بہت ہی برا لگا۔ ماحول میں سوگواریت چھل گئی تھی۔ جی وہ اس سے الگ ہوئی اور اندر کی جانب چلی۔ میں خاموش تھا۔

”ٹھیک ہے سردار صاحب اگلے پھر رپورٹ بنا کر جس بجو دوں گا کہ فریقین میں سمجھوتہ ہو گیا ہے۔“

”کال آ کر دستخط کر دیں۔“

”رپورٹ بنانے میں کونسا وقت لگتا ہے آپ جی نہیں۔ ابھی دستخط کر دیتا ہوں۔“ سردار شاہ دین نے غصے سے کہا ”جی ڈی ایس پی نے باہر سے ایک انسپکٹر کو بھاپا اور اسے رپورٹ تیار کرنے کو کہا۔“

”اب اس کاغذ قلم تو مجھی سے مانگنا تھا میں نے چپکے کو اشارہ کیا وہ اساری میں سے کاغذ نکال لایا۔“

”جی دیر میں سوہنی اندر سے برآمد ہوئی اور کمرے میں آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں اسٹامپ پیپر تھے۔ اس نے آتے ہی وہ اسٹامپ پیپر ڈی ایس پی کو دے دیے۔ پھر بولی۔“

”آپ اسے دیکھیں اور پڑھیں پھر میری نیت کا اندازہ لگائیں۔ یہ میں نے ایک ہفتہ قبل تیار کر دئے ہیں۔ میں سمجھ نہیں کہوں گی۔ آپ بابا کو بتائیں باخود پڑھ لیں۔“

ڈی ایس پی نے پہلے وہ دستاویز خود پڑھی پھر سردار صاحب سے دی۔ جس میں تقریباً بیس منٹ صرف ہوئے۔ چھپکا کاغذات کا ایک دستے لے کر آ گیا تھا جو اس نے انسپکٹر کو دے دیے۔

”سردار صاحب! یہ تو بڑا معقول مطالبہ ہے یہ سب سے سخت مانگ رہی ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ہیں۔“ ڈی ایس پی نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔! مجھے قبول کرنے میں کوئی انکار نہیں۔“

میں ابھی دستخط کر دیتا ہوں۔ بس شاہ زیب سے خوف آتا ہے کہ وہ اسے نقصان نہ پہنچائے۔ یہ چاہیے کہ سوہنی میں رہے یا پھر کسی غیر ملک میں ہر طرح اس کے ساتھ ہوں روپے پیسے کی فکر نہ کرنا۔“

سردار نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا۔ پھر دستاویزات پر دستخط کر دیئے۔ کچھ دیر بعد انسپکٹر نے رپورٹ تیار کر دی گواہان میں فخر اور چھپکا تھے۔ ڈی ایس پی اور میں نے بھی دستخط کیے یوں پتے سے اطمینان سے یہ مرحلہ سر ہو گیا۔ ڈی ایس پی نے کہا کہ اس نے یہ معرکہ دیکھا ہے اور اس کی محنت رٹ ہے آئی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد جب اٹھنے لگا تو سردار نے اپنی جیب سے بڑے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور سوہنی کو دیتے ہوئے بولا۔

”یہ رکھ لو تمہارے کام آئیں گے۔“

سوہنی نے بڑے آرام سے وہ گڈی پکڑ لی اس میں سے آدھے نوٹ نکال کر انسپکٹر کی جانب بڑھا دیئے۔ ”یہ باہر بیٹھے ان بے چاروں کے لیے ہیں جو صبح سے“ یہ کہتے ہوئے اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ڈی ایس پی چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے نوٹ لے لینے کا اشارہ کر دیا۔ پہلے سردار شاہ دین نکلا پھر اس کے بعد پولیس والے چلے گئے۔ سوہنی بہت پہلے کاغذات لے کر اندر چلی گئی تھی۔ چھپکا کے نے میری طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔ میں بھی مسکرا دیا تو وہ سمجھ گیا کہ میں کیا چاہتا ہوں وہ باہر چلا گیا۔ میں نے دروازہ لگا دیا اور صحن میں نکل آیا سوہنی اماں کے ساتھ لیٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ خوشی سے اس کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹکی مجھے لگا کہ وہ دارنگی میں میرے گلے آگے گی اس لیے بجائے ان کے قریب جانے کے چھت کی راہ لی۔

”کھلی فضا میں گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے



”اور سردار شاہ دین.....؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”وہ بڑا ذریعہ آدمی ہے وہ اسے یہ سمجھانا چاہ  
 رہا تھا کہ پھنکار تے ہوئے سانب اور پاؤ لے کتے کو  
 آزاد نہیں چھوڑنا چاہیے وہ کسی لمحے بھی موت کا سبب

حویلی کے پچھواڑے کی چار دیواری میرے سامنے تھی۔ بچپن سے میں اس حویلی کو دیکھتا آیا تھا اور ہمیشہ میں نے یہی سوچا تھا کہ جب ابھی مجھے اس حویلی میں داخل ہونا پڑے تو میں خاموشی سے کیسے داخل ہو سکتا ہوں۔ میں نے ان گنت مرتبہ اس حویلی کا جائزہ لیا تھا اور محفوظ سے محفوظ راستہ تلاش کر کے نہ جانے کتنی بار خیالوں ہی خیالوں میں اس حویلی کے اندر داخل ہو چکا تھا۔ بچپن سے ایک ایک امکان میرے ذہن میں تھا اور اس کے ہزاروں حل بھی میں سوچ چکا تھا۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ محفوظ طریقے سے اس حویلی میں داخل ہو کر باہر نکل آؤں۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ ملازمین کے کوارٹر اسی طرف ہیں اور ایک لوہے کا دروازہ اس چار دیواری میں نصب تھا جو ہر وقت کھلا رہتا ہے ایک گیٹ نما دروازہ آخری سرے پر تھا جو اس وقت کھولا جاتا تھا جب سرداروں نے ذی



پرایمر جنسی میں جانا ہوتا تھا۔ ملک سجد اسی گیت سے نکلتا تھا۔ مجھے دیوار پھاندنے کی ضرورت نہیں تھی میں لوہے کے اس دروازے سے با آسانی اندر جاسکتا تھا جو ملازمین کی نگرانی تھی۔ اس میں سب سے بڑا رسک یہی تھا کہ ملازمین کی نگاہ مجھ پر پڑ سکتی تھی ان کی نظروں سے بچنا محال تھا۔ کیونکہ وہ حویلی کے اس طرف کھلے میں پھرتے رہتے تھے اور اس میں سو بھی جاتے تھے۔ میں دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اندر کی طرف اندھیرا تھا۔ میں نے آہستگی سے دروازہ کھولا چند لمحے اندر کا جائزہ لیا اور اندر کی طرف چلا گیا۔ وہاں کوارٹروں سے آنے والی دھیمی دھیمی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں وہیں دیوار کی جڑ میں بیٹھ گیا۔ میں چند منٹ دم سادھے وہیں بیٹھا رہا۔ رات کے اس پہر ملازمین کے کوارٹروں میں خاموشی تھی۔ وہ چار لوگ باہر چار پائیلوں پر لیٹے ہوئے تھے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ سوئے ہوئے ہیں یا جاگ رہے ہیں۔ مجھے وہیں بیٹھ کر یہی یقین کرنا تھا۔ میں تقریباً پندرہ منٹ وہیں اسی مقصد کے لیے بیٹھا رہا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ سب خبر سو رہے ہیں تو میں اٹھا اور ان کے قریب سے ہوتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

وہاں سے رہائشی عمارت تقریباً دو ایکڑ پر تھی۔ درمیان میں ایک طرف لان اور دوسری طرف سوئمنگ پول تھا۔ جس میں اس وقت پانی نہیں تھا۔ میں تیزی سے چلتا ہوا رہائشی عمارت کی پچھلی طرف آ گیا۔ یہاں بھی ایک داخلی دروازہ تھا جو میری معلومات کے مطابق اکثر بند رہتا تھا۔ میں وہ دروازہ کھول نہیں سکتا تھا لیکن اس پر بے ہوئے آرائشی شیڈ میرے کام آسکتے تھے۔ سردار شاہ دین کی خواب گاہ اوپر والے پورشن میں تھی۔ میں ان شیڈز کے سہارے چڑھ کر اوپر بالکونی میں جاسکتا تھا۔ پھر ایک رہداری کے بعد سردار کی خوب گاہ تھی۔ اصل خطرہ اوپر ہی تھا۔ وہاں سیکورٹی

گارڈ موجود رہتے تھے۔ میں نے اپنی ساری ہمت بیک کی اور شیڈ میں انگلیاں جمادیں پھر اپنا وزن اٹھاتے ہوئے میں اوپر چڑھنے لگا۔ تقریباً دو منٹ بعد میرے ہاتھ بالکونی تک پہنچ گئے میں نے اپنا سر اٹھایا اور یہ منکھہ خطرے کو دیکھ سانسے کی راہداری خالی تھی۔ میں چشم زدوں میں بالکونی میں تھا اور اپنے حواس بحال کرنے کے ساتھ ساتھ سائیس بھی درست کرنے کے لیے لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد میری سائیس بحال ہو گئیں۔ میں اٹھا اور دبے پاؤں آگے بڑھتا چلا گیا۔ وہاں کوئی ذی روح نہیں تھا مجھے حیرت ہوئی تھی کہ وہاں کوئی سیکورٹی گارڈ کیوں نہیں ہے؟ کیا سردار اس وقت حویلی میں نہیں؟ کیا میری محنت ضائع چلی گئی؟ میں ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

میں نے اگلے چند لمحوں میں خود پر قابو پایا۔ مایوسی کو جھٹک دیا۔ راہداری میں اندھیرا تھا لیکن ہر سے چھن کر آتی ہوئی روشنی میں لوہے کی گرل صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں آگے بڑھتا گیا۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ سردار شاہ دین کی خواب گاہ کس طرف ہے۔ میں اس راہداری میں آ گیا جہاں ایک طرف کمرے بنے ہوئے تھے اور دوسری طرف لوہے کی گرل سے نیچے صحن صاف دکھائی دے رہا تھا۔ صحن میں کوئی نہیں تھا اور راہداری بھی خالی تھی۔ میں حیران تھا کہ ایسا سناٹا کیوں ہے۔ حویلی کے ملازمین کہاں چلے گئے۔ میں سب سے زیادہ سیکورٹی والوں سے متعلق تھا جو ابھی تک مجھے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ مجھے دائیں جانب مڑنا تھا جہاں سردار کی خواب گاہ تھی۔ میں نے بڑے محتاط انداز میں سامنے دیکھا۔ ویران اور خالی راہداری میں ایک باب جھل رہا تھا۔ اس کی روشنی تھی جس سے لوہے کی گرل دکھائی دے رہی تھی۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور دیوار پر گئے ہوئے بورڈ کے تمام سوچ آف کر دیئے

باب بجھ گیا تو اندھیرا چھا گیا۔ اس سے اندر سے فاصلے پر خواب گاہ کا دروازہ تھا میں نے پر ہلکا سا دبا دیا وہ اندر سے بند تھا۔ میں ایک مٹی سا سلی اور دروازے پر دستک دے کر چند لمحوں بعد سردار کے کھنارے کی آواز آئی پھر یہ سب سے پوچھا۔  
”وہاں ہے بھئی؟“

”ہی میں جھینہ“ میں نے آواز بدل کر بلکے سے کہا۔ جھینہ اس کا باڈی گارڈ تھا اور ہمہ وقت حویلی میں رہتا تھا میں نے بچپن سے ان گنت مرتبہ اس کی آواز سنی تھی۔ مجھے لگا کہ میں نے اس کی آواز کی گالی ٹھیک کر لی ہے۔ اگلے چند لمحوں میں دروازہ کھل گیا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی سردار کی بھویں تن گئیں۔ باب تک وہ کچھ سمجھتا یا کچھ کہتا میں نے دروازے میں اپنا پاؤں اڑس دیا پھر پوری قوت سے دروازے کا ہٹ اندر کی جانب دھکیل دیا۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے سردار کو دھکا دیا وہ لڑکھڑاتا چلا گیا وہ ہلکھلایا ہوئے انداز میں بولا۔

”تم پاگل ہو گئے ہو کیا ہوا تمہیں“

”آرام سے اپنے بستر پر جا کر لیٹ جاؤ“ میں نے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ میرے خیال میں کچھ میری بات سمجھ میں آگئی ہوگی“ میں نے سردار کے منہ میں کہا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ہندو لمحے میری طرف دیکھتا رہا پھر مڑ گیا۔ میں نے سردار سے کالاک گایا اور اس کے بستر پر چلا گیا۔ جہاں وہ سکون سے لیٹ گیا تھا۔

”یوہو! کیا کہنا ہے تمہیں؟“ اس نے راتی ہوئی آواز میں کہا تو میں نے بڑے سکون سے کہا۔

”یہ دیکر سردار اس وقت کو یاد کرو جب تو نے جوانی کے خمار میں میرے باپ کو قتل کر دیا تھا۔“

”وہ وہ ایک حادثہ تھا۔“ اس نے نرزتے ہوئے کہا۔

”نہیں وہ حادثہ نہیں تھا تم نے جان بوجھ کر میرے باپ کو قتل کیا تھا اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں تم سے اتنی نفرت کیوں کرتا ہوں۔“

”جمال۔ پتر تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہے سارا گاؤں جانتا ہے کہ وہ ایک حادثہ تھا اللہ بخشے تیرا باپ بڑا پکا نشانے باز اور بہترین شکاری تھا۔ میرا تو وہ بڑا اچھا دوست تھا۔ ہم نے جوانی کا بڑا حصہ ساتھ میں شکار کھیلے ہوئے گزارا ہے اور میرے باپ نے تیرے باپ کو یہ زمین دی تھی۔ تمہیں بہرہ دیا ہے کسی نے۔۔۔۔۔ اس نے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”تمہیں سردار نہیں تم جھوٹ بولتے ہو یہ زمین میرے باپ نے اس وقت بنائی تھی جب یہ کسی کی نہیں تھی خود الاٹ کروائی تھی حکومت سے یہ احسان نہ جتا میں مانتا ہوں کہ میرا باپ بہت اچھا شکاری تھا نشانہ بازی مجھے ورثے میں ملی یہ سچ ہے تم دونوں نے بہت شکار کیا لیکن وہ تیرے جیسا بے غیرت نہیں تھا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو“ وہ تیزی سے بولا۔  
”بچپن سے میں نے اس تحقیق میں وقت گزارا ہے سردار۔ جس وقت میری ماں اس گاؤں میں بیاہ کر آئی تو نے اپنی نیت بری کر لی میرے باپ کے ہوتے ہوئے تو کچھ نہیں کر سکتا تھا تو نے میرے باپ کو گولی مار دی بہانہ یہ کر دیا کہ گولی بھول سے لگ گئی ساری دنیا جھوٹ بول سکتی ہے لیکن میری ماں جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

”تم غلط۔“  
”خاموش۔ غیرت۔“ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہا۔ ”تم نے میری ماں کو مجبور کرنا شروع کر دیا تاکہ وہ تیری بات مان لے میں اس



وقت پیدا ہونے والا تھا تو نے بڑا انتظار کیا لیکن میری ماں نے صبر سے کام لیا۔ وہ نہ صرف تیرے ظلم سہی رہی بلکہ صبر سے آج کے وقت کا انتظار کرتی رہی۔ کیا اس کی صرف یہی سزا تھی کہ وہ ایک مجبور بیوہ اور غریب عورت تھی۔

”میں اب تجھے کیا کہوں.....“ اس نے کہنا چاہا تو میں نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی پھر بولا۔  
”دیکھ قدرت کے کھیل کتنے نرالے ہیں تو نے میری ماں کے بارے میں اپنی نیت خراب کی تھی اس پر ظلم کئے اسے مجبور کرتے رہے۔ اب تیری بیٹی میرے گھر میں ہے میں اس کے ساتھ جو مرضی کروں تو مجھے نہیں روک سکتا۔ روک سکتا ہے؟“  
”دیکھ جمال وہ میری جوانی کی بھول تھی میں بہک گیا تھا تو مجھے معاف کر دے اور سوہنی کو یہاں سے جانے دے..... میں تیرے پاؤں پڑتا ہوں۔“  
سردار نے منت بھرے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”یہ تو قدرت کا کھیل تھا ورنہ میں تجھے ویسے ہی قتل کرنا چاہتا تھا۔“ میں نے کہا تو اس نے حسرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر بولا۔

”تو مجھے مار دے..... مجھے کوئی دکھ نہیں ہوگا لیکن وعدہ کر میری بیٹی کو خراب نہیں کرے گا اسے یہاں سے دور بھیج دے گا۔“

”میں نے کچھ نہیں کرنا سردار..... اب جو کچھ کرنا ہے تیرے شاہ زیب ہی نے کرنا ہے میں بڑے صبر سے اسے برداشت کرتا چلا آ رہا ہوں صرف اسی دن کے لیے..... ساری زندگی تیرے بچے کتوں کی طرح جائیداد پر لڑیں گے چاہئے تو یہ تھا کہ تو زندہ رہتا اور یہ تماشا خود اپنی آنکھوں سے دیکھتا لیکن میرا وعدہ ہے کہ تو نے میرے ہاتھوں مرنا ہے۔“ میں نے بڑے سکون سے کہا تو اس نے غیر محسوس انداز میں اپنا

ہاتھ سر ہانے کی طرف بڑھایا جسے میں نے محسوس کر لیا۔ مگر کچھ نہ کہا میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مرنا چاہتا ہے اگلے ہی لمحے اس نے اپنے سر ہانے کے نیچے سے پستل نکال لیا میں ہنس دیا اور پھر ایک جھجک سے ہاتھ مارا تو اس کا پستل دوڑ جا کر۔

”میں اس کیلئے کو مارنا.....“  
”بگو اس بند کر..... تو نے جو ظلم کیے ہیں انہیں یاد کر اور مرنے کے لیے تیار ہو جا۔“ میں نے کہا یہی تھا کہ اس نے شور مچانے کے لیے منہ کھولا میں نے پوری قوت سے ایک گھونٹہ اس کے منہ پر مارا پھر چم زدن میں پنڈلی کے ساتھ بندھا جرنکال لیا۔ وہ دہشت زدہ ہو گیا۔ پھر میں نے اسے مزید وقت نہیں دیا۔ اگلے ہی لمحے میں نے اس کے گلے پر خنجر پھیر دیا۔ خون کی تیز دھار نکلی میں پچھتا ہوا اٹھ گیا وہ اپنے بستر پر خراٹے ہوئے تر پڑے لگا۔

میں بڑے سکون کے ساتھ اس کا ترپناؤ دیکھتا رہا۔ میری ماں کی آہوں سسکیوں اور آنسوؤں نے جو زخم میرے دل پر لگے ہوئے تھے ان پر مرہم لگتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ اپنی آخری سانسوں پر تھا۔ میں اسے مرنا ہوا دیکھتا رہا یہاں تک کہ اس نے ہچک لی اور ساکت ہو گیا۔ اب میرے لیے وہاں ٹھہرنا فضول تھا میں نے خنجر کو پنڈلی کی بلٹ میں اڑسا پستل نکالا اور باہر کی طرف لپکا۔ میں نے پوری احتیاط سے دروازہ کھولا پھر راہداری میں جھانکا وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں جس راستے سے آیا تھا اسی طرح واپس پلٹنے لگا۔ بالائی سے اتر کر میں بھاگتے ہوئے ملازمین کے کوارٹر تک گیا۔ وہ اسی طرح سکون اور مزے سے سو رہے تھے۔ میں نے لوہے والے دروازے کو کھولا اور حویلی سے باہر آ گیا۔

باہر گھپ اندھیرا تھا۔ مجھے احساس نہیں تھا کہ میں نے حویلی میں کتنا وقت گزارا تھا مجھے یقین تھا کہ

سیدنا محمدؐ یہ اسلام سے لے کر ہمارے نبی کریمؐ کا تم انہیں جتنا تک برقی دنیا کو ہدایت دینے کے لیے آیا۔ ان پر اللہ عزوجل سے جی ناز ہوئی فرشتے یا کشف ہو اور خوب میں بھی دلی اتاری۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی ہر پیش گوئی کو سچا کیا اور میں بہت مسرت ہو گیا۔

نبی کی بات اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ جس طرح اللہ کا وجود باقی ہے اور اس میں کوئی جھوٹ نہیں، اسی طرح اللہ کے رسول کی بات بھی سچ و رقی ہے۔ اس میں کوئی جھوٹ نہیں۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو کفار کفر کرتے ہوئے رشتہ فرمایا۔

ترجمہ ”ہم نے آپ کو سارے جہانوں کے لیے مہربانی کا نمونہ بنا کر بھیجا ہے۔“ (انبیاء)  
جس شخص نے دنیا کی زندگی میں آپ ﷺ کے ساتھ ایمان کا عقد قائم کر لیا وہ دنیا میں ہی اس پاکیزہ تعلق کی برکات سے محروم نہ رہے گا ورنہ مرنے کے بعد آپ ﷺ کا فیض اس کو قمر اور حشر میں جہنم سے محفوظ کر کے جنت میں لے جائے گا۔ معراج کا دن نہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے رسولؐ کو سمائوں پر لے گیا اور پس لے آیا۔ بتانا یہ مقصود تھا کہ میرے رسول محمد ﷺ دنیا میں و جہنم و افرز ہیں ہی اور انسان ان کے نور ہدایت سے مستح ہو رہے ہیں۔ لیکن فرشتے بھی اللہ کی مخلوق ہیں۔ ان کو جہنم آسمان کی دیکھا تھا۔ پہلے آسمان کے دروازے سے لے کر ساقیوں آسمان تک اور پھر عرش معلیٰ تک جتنے فرشتے ہیں، ان سب کو بتاتا تھا کہ جس انسان کے پاس تمہارے سردار جبریل امینؑ کو بھیجتا ہوں اب وہاں میں گئے۔ دیکھنا میں نے ان کا درجہ کتن بند کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس جہاں کو نہ شرکیا جو نہ انوں اور فرشتوں کی تحقیق اور پہنچ سے باہر ہے۔

کہتے ہیں نو کی ایک گاڑی ”رف رف“ لائی گئی۔ اس میں نبی کریم ﷺ کو بٹھایا گیا۔ جبریل چپچپے رہ گئے تو پوچھا۔ ”آپ ہاتھ کیوں نہیں چلے؟“ کہنے لگے ”میرے پر چل جائیں گے آگے نہیں جا سکتا مجھے یہیں تک آنے کا حکم تھا۔ اب آپ جا میں اور اللہ جائے۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کو کہاں تک جانا ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے اپنے تمام فرشتوں کو اپنے حبیب کریم ﷺ کا جہود دکھایا اور مقام بتلایا کہ وہ ہیں تو بشر مگر درجہ یہ ہے کہ اب ان کے درمیان درمیان کوئی واسطہ نہیں۔ سب چپچپے رہ گئے اور حبیب میرے پاس آ گئے۔ اور فالک دھڑک

جانشین امیر شریعت مولانا سید ابو زبیر بخاری رحمۃ اللہ  
(اقتباس خطاب فیصل آباد ۱۹۸۷ء)

چھا کا وہیں ہیں ہوگا میں تیزی سے فصوں کے درمیان سے ہوتا ہوا اپنی سڑک تک گیا جہاں سامنے ہی جہاں کھال کی منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی گھبرا گیا۔

”ہوں۔“ اس نے سرگوشی میں ہنکارا بھرا اس کا خطاب تھا کہ میں کیا کر کے آ رہا ہوں تب میں سانس لگنے سے جواب دیا۔

”مار دیا سردار کو اب چل نہر کنارے۔“  
اس نے میری بات کا نہ کوئی جواب دیا اور نہ ہی جواب دیا کہ کیا وہ فوراً پٹ گیا۔ ہم آگے چپچپے تیزی سے سمون کے درمیان چلتے چلے گئے۔ یہیں تک

کہ نہر کنارے اس جگہ آ گئے جہاں چھاکے نے بانیک چھپائی ہوئی تھی۔ اس نے جدی سے بانیک نکالی اشارت کی تب تک میں پیچھے پیٹھ بٹھا تھا۔ اس نے بانیک بڑھادی۔ ہم نہر کنارے چلتے ہوئے نورنگر کا چکر کاٹ کر دوسری طرف سے گاؤں میں داخل ہو گئے۔ گاؤں میں سناٹا تھا۔  
”میرا خیال ہے تو گھر میں نہ سو میری طرف آ جا۔“ چھاکے نے صلاح دی۔  
”نہیں اس طرح شب ہو سکتا ہے میں گھر ہی رہوں گا۔“ میں نے کہا تو راستے میں چھاکے کا گھر آ جانے پر اسے تارا پھر میں اپنے گھر کی جانب بڑھ



گیا۔ ندھیرے گاؤں کی سنسان گلیوں پر کرتا ہوا  
میں اپنے گھر کے دروازے پر جا پہنچا۔  
گیٹ اماں ہی نے کھولا میں بایک لیتا ہوا صحن  
میں چلا گیا۔ بایک کھڑی کر کے میں واپس پلٹا تو  
اماں کے ساتھ سوہنی دالان میں تھی۔ وہ دونوں ہی  
سوالیہ انداز میں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میرے کپڑوں  
پر جا بجا خون کے چھینٹے تھے۔ میں نے ہنڈلی سے  
ہندھے بلٹ میں سے خنجر نکالا جواب بھی خون آلود  
تھا وہ میں نے اپنے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔  
”ماں! یہ خون اس بے غیرت انسان کا ہے  
جس سے بدلہ لینے کا سبق تو نے مجھے بچپن سے  
دیا تھا۔ مار دیا میں نے سردار شاہ دین کو۔“ یہ کہتے  
ہوئے میں نے اماں کے چہرے پر دیکھا جہاں جیت  
کی خوشی کا شمار تھا ماں کے چہرے پر خوشی کا وہ اظہار تھا  
جس میں کسی مقصد کی تکمیل کا عنصر ہوتا ہے۔ دنیا میں  
بہت کم لوگ ہیں جو اپنے مقصد کی تکمیل اپنی زندگی  
میں دیکھ پاتے ہیں اور اس خوشی کا سرور دہی جانتے ہیں  
ایسا ہی مجھے اس وقت میری ماں کے چہرے پر تھا۔ اس  
لمحے میں نے سوہنی کے چہرے کی طرف دیکھا وہ  
سرخ تھا گال حد سے زیادہ سرخ تھے آنکھیں بھیگی  
ہوئی اور لب بھینچے ہوئے سردار شاہ دین کچھ بھی تھا اور  
کیسا ہی تھا آخر اس کا باپ تھا اس کا دکھ فطری تھا وہ  
ایک لفظ بھی نہیں کہہ پائی تھی۔ میں اس کے باپ کا  
قاتل اس کے سامنے قتل کا اقرار بھی کر رہا تھا۔ یہ بہت  
جذباتی لحاظ تھے میں وہاں زیادہ دیر نہیں رکھا میرے  
ہاتھ میں خنجر یونہی پکڑا ہوا تھا۔ بھیجی میری ماں نے  
بولے تے کہا۔  
”جائے صاف کر کے اپنا آپ بھی دھو لے اس کا  
غلط خون تمہارے بدن پر نہیں ہونا چاہیے۔“  
میں نے سنا اور سوہنی کی طرف دیکھے بغیر ہاتھ روم  
کی طرف چل دیا۔

میری ماں نے مجھے وہیں کپڑے دے دیئے اور  
پرانے کپڑے لے جا کر انہیں آگ لگا دی۔ یہ مجھے  
اس وقت پتا چلا جب میں ہاتھ روم سے باہر آیا۔  
کپڑے جل چکے تھے۔ میں اندر نہیں گیا۔ نے سنی  
کے دیکھ کا احساس تھا مگر میں اسے کوئی دلائل نہیں دے  
سکتا تھا اس لیے میں اپنی جائے پناہ چھت پر چلا گیا۔  
وہی میرے لیے سکون کا گوشہ تھا۔ میں نے سارے  
ہتھیار اپنی جگہ واپس رکھے اپنا پسندیدہ پستل لیور  
چھت پر پڑی چار پائی پٹا لیا۔ اس وقت میں اپنے  
اندراثری ہوئی طمانیت کو محسوس کر رہا تھا۔  
اس وقت رات کا دوسرا پہر چل رہا تھا۔ اسپتال میں  
ناموشی تھی۔ جہاں کی آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک  
نہیں تھا۔ وہ ایک ننگ ہر پریت کے چہرے پر دیکھ رہا  
تھا جو خواب آور دواؤں کے زیر اثر محو خواب تھی۔ وہ  
جس وقت یہاں پہنچا تھا اسے سی سی یو سے وارڈ میں  
منتقل کر دیا گیا تھا۔ انوجیت نے نئی کمرہ میں ہر پریت  
کو رکھا اور اس کے جاگ جانے کا انتظار کر رہا تھا۔  
جہاں نے اسے جانے کے لیے کہا تا کہ وہ آرام کرے  
وہ اسے آرام کرنے کا مشورہ دیتا رہا یوں کچھ بحث کے  
بعد جہاں اسے ریزورٹ میں بھیجنے میں کامیاب  
ہو گیا۔ وہ گاڑی لے کر نکل گیا تب سے جہاں اسے  
دیکھتا جا رہا تھا اور اس کی سوچیں اسے اپنے حصار میں  
لیے ہوئے تھیں۔ وہ اس وقت تک بہت کچھ سوچ  
چکا تھا۔ اگرچہ اسے بھارت آئے بہت تھوڑے دن  
ہوئے تھے لیکن وہ یہ سمجھ چکا تھا کہ یہاں محض جنگل  
کا قانون چل رہا ہے۔ جس کی طاقت سبھی اپنی من  
مانی کرتا ہے پتا نہیں کب دیکھوور میں ایک بحث کے  
دوران کسی بندے نے ایک بات کی تھی بھارت کے  
بارے میں وہ اسے پوری سچی کے ساتھ دکھانی دے  
رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ بھارت پر الزام ہے کہ وہ

ہندو مت ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہاں ہندو  
مذہب ہیں۔ چند ہندو خاندانوں نے پورے  
ہندوؤں کو برہمن بنایا ہوا ہے ورنہ ہندو ایک  
تکثیر مذہب کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ہندو مت میں  
ہندوؤں کی پوجا کی جاتی ہے اس لیے وہ طاقت ہی  
کی طاقت کرتے ہیں اور اس کو ماننے بھی ہیں۔ اگر  
ہندو مت ضرور ہے تو ہندو پوری طاقت استعمال کر کے  
سب کو اپنے مذہب میں ذرا برابر بھی نہیں لے سکتے لیکن اگر  
ہندو مت کوئی طاقت ور آجائے تو پھر کتنے کی طرح ہم  
وہ کر کوٹ میں لگ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہی ان کی  
تعمیر کا فلسفہ ہے اور یہی ان کی خارجہ پالیسی کی  
بنیاد ہے۔ وہ بھارت اور بھارتی معاشرے کو سمجھ گیا تھا۔  
یہاں صرف کمزور کو دبا یا جاتا ہے اور طاقت ور کے ساتھ  
وہ دھمکی کا تعلق بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں لیکن  
ہندو اپنی فطری منافقت نہیں چھوڑ سکتے۔ ایسا ہوتا ہے  
کہ ہر قوم کا اپنا ایک مزاج ہوتا ہے۔ یہ مزاج ماحول سے  
’نس بننا‘ بدلتا ہے ان نظریات کی وجہ سے خود بخود بن جاتا  
ہے جو وہ قوم رکھتی ہے۔ اب یہ ایک انگ بحث ہے کہ  
اس میں موروثی اثرات زیادہ شدید ہوتے ہیں کہ وہ اپنی  
نظریات کو اپنانے پر مجبور کر دیتے ہیں یا نظریات آئندہ  
آئے دن نسلوں کی وراثی حیثیت میں شامل ہو جاتے  
ہیں۔ وہ انہی خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ ہر پریت کے  
سراٹھ کی آواز آئی۔ وہ چونک گیا اور فوراً ہی اس کے  
قریب چلا گیا۔ ہر پریت ہوش میں آ رہی تھی۔ اس نے  
جہاں سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس  
کا خاص پس پا کر ہر پریت نے آنکھیں کھولیں اور  
مکھڑے کی موہومی کوشش کی جس پر جہاں کے من  
میں پیار بھری لہر سرایت کر گئی اور بے حد جذباتی ہو گیا  
جس نے اسے لرزائی ہوئی آواز میں کہا۔  
”کیسی ہو؟“  
اس پر اس نے بونے کی کوشش کی پرنا کام ہو گئی

اس کے لب ہی رزے تھے باقی بات آنکھوں سے  
بہہ دی اور وہ تڑپ کر نہ گیا۔  
”پریتی۔۔۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا میں  
اس پر شرمندہ ہوں تم موت۔“ اس نے کہا  
چاہا تو ہر پریت نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا  
اور آنکھوں میں یہی تاثر تھا کہ وہ اس کی بات نہ کہے۔  
”میں جانتا ہوں کہ تم میری بات اچھی نہیں لگاتے  
رہی ہے لیکن یہی حقیقت ہے پریتی تم بس جدی  
سے ٹھیک ہو جاؤ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ کس نے ہم  
پر حملہ کر دیا ہے اور اس کے پیچھے کون ہے؟ میں انہیں  
چھوڑوں گا نہیں۔“  
اس کے یوں کہنے پر ہر پریت کی آنکھوں میں  
تجسس اتر آیا۔ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ وہ کون ہے  
جہاں اسے بتاتا رہا کہ وہ کون ہے وہ پوری روداد سن رہی  
یوں جہاں ہی باتیں کرتا رہا اور وہ سنی رہی۔ اس  
دوران نرس آگئی اس نے چارٹ پر کبھی ہوئی ہدایت  
کے مطابق اسے انجکشن دیا میڈیسن دی اور پیٹ ٹی  
ہر پریت دوبارہ سو گئی لیکن جہاں کی آنکھوں میں  
سے نیند اڑ گئی۔  
صبح کی روشنی پھیلنے کے ساتھ ہی ہسپتال میں گہرا  
گہری شروع ہوئی تھی۔ انوجیت واپس آ گیا تھا۔  
”تم ایسا کر جہاں تم ریزورٹ چلے جاؤ اور  
جہاں آرام کرو یا پھر واپس آؤ پٹ چلے جاؤ۔ اور بے  
کوئی دواں کا ہر پریت کے پاس ہون ضروری ہے۔“  
”جیسے تم کہو انوجیت لیکن میرا یہاں رہنا زیادہ  
ٹھیک رہے گا۔ اگر بے جا جائے تو آسانی رہے گی  
اوگی میں تمہارا ہونا زیادہ ضروری ہے۔“ اس نے  
سمجھانے والے انداز میں کہا۔  
”ٹھیک ہے میں بھی نکلتی ہوں۔ دوپہر تک بے  
بے کو یہاں لے آؤں گا یا پھر کسی کے ساتھ نہیں بھیج  
دوں گا۔“ اس نے سوچنے والے انداز میں کہا۔ وہ سمجھ گیا



تھا کہ اس کا ادگی میں ہونا زیادہ ضروری ہے۔ وہ کچھ دیر بعد بیٹھ کر چلا گیا تو جہاں ڈاکٹر کے کمرے میں جا پہنچا۔ کچھ دیر یو کی باتوں کے بعد اس نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! اندازاً ہر پریت کو ٹھیک ہونے میں کتنا وقت لگے گا؟“

”میرے خیال میں تین ہفتے تو لگ جائیں گے زخم بھرنے تک۔ وہ نوجوان ہے اور کوئی ایسی بیماری وغیرہ مسئلہ بھی نہیں۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”یہاں سے کب ڈسچارج ہو پائے گی۔“ اس نے پوچھا۔

”یہی کوئی آٹھ سے دس دن تک کم از کم ایک ہفتہ۔“ اس نے بتایا۔

”اوکے ڈاکٹر! میں یہی چاہ رہا تھا کہ مجھے پتا چل جائے آخر ہمیں یہاں کتنے دن رہنا ہے۔“

جہاں نے بے دھیمی میں کہا اور پھر اس سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔ وہ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ یہ ہفتہ اسے جاندھر میں کیسے گزارنا ہے۔ وہ بے تاب تھا کہ

وہ جلد از جلد ادگی پنڈ واپس چلا جائے اور رن ویر کو چھیڑے بغیر وہ بلجیت سنگھ کو اپنا نشانہ بنائے۔ کیونکہ

رن ویر یہی چاہتا تھا کہ جہاں اس پر کھل جائے اور وہ اپنی طبیعت کے ڈانڈے اس کی ذات کے ساتھ باندھ دے۔

وہ اپنے شک کو یقین میں بدلنا چاہتے تھے اور اس راستے سے جہاں کو پہنچتا تھا۔ اس نے اپنا سیل

فون نکالا اور کیشو مہرہ کو فون کر دیا۔ چند لمحوں بعد اس نے فون ریسیو کر لیا تب اس نے ڈاکٹر کی معلومات

اسے دے دیں۔

”تم اپنے کمرے جہاں میں اسپتال ہی کے نزدیک گیتا کا کوئی ہی میں تمہارے رہنے کا بندوبست

کر دیتا ہوں ہونل وغیرہ میں تم محفوظ نہیں ہو گے۔ تم ریزورٹ سے اپنا سامان لے کر وہاں آ جانا میں

تمہیں کچھ دیر بعد کال کرتا ہوں۔“

”اوکے!“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پھر ہر پریت کے پاس چلا گیا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔

وہ ایک طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے اندر جہاں اٹھا ہوا تھا۔ دشمنوں نے اسے کم از کم ایک ہفتہ تک

کے لیے اسپتال تک محدود کر دیا تھا۔ ابھی اچانک اس کے ذہن میں یہ خیال آیا۔ اگر ہائی وے ہوٹل اس

کے لیے محفوظ نہیں ہے تو کیا یہ اسپتال اس کے لیے محفوظ ہو سکتا ہے؟ اس خیال نے اسے مزید مضطرب

کر دیا۔ وہ جس قدر اس خیال پر سوچتا چلا جا رہا تھا بہت سارے پہلو اس کے ذہن میں آتے چلے

گئے۔ اس نے جلدی سے فون کال انوجیت کو ملائی وہ ابھی جاندھر شہر سے نکلا ہی تھا۔

”خیریت تو ہے نا جہاں!“ اس نے پوچھا تو جہاں نے اپنا خیال اسے بتایا۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو خیر! میں کچھ دیر بعد تمہیں فون کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند

کر دیا۔ جہاں نے کرسی کے ساتھ ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

اس وقت وہ نجانے سوچ کی کس راہ پر نکلنے والا تھا اس کے سامنے آنکھیں موندے ہر پریت پڑی تھی

جس کے لیے اس کے دل میں نجانے کس قدر پیار اندر آیا تھا۔ اس کے ساتھ بتائے وقت کی بازگشت سے

جذباتی کرنی چلی جا رہی تھی۔ ابھی دروازے پر بلکی سی آہٹ ہوئی پھر اس کے ساتھ ہی انسپکٹر اندر آ گیا

جہاں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا۔

”اوکے انسپکٹر! یہ حیرتی پولیس چوکی نہیں ہے جو تو بلا اجازت اندر آ گیا ہے چل باہر نکل۔“

”میں تم سے بات کرنے آیا ہوں۔“ اس نے کافی حد تک دھیمے لہجے میں کہا تو جہاں نے اٹھ کر سرد

سے لہجے میں کہا۔

”مجھے کہا ہے نہ نکل جا تو بس نکل جا۔“

دیکھ میں تجھ سے بات کرنے آیا ہوں۔“ اس نے غراتے ہوئے کہا تو جہاں نے پوری قوت

سے منہ پر مار دیا۔ انسپکٹر کو یہ مان بھی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر سکتا ہے۔ اس لیے لڑکھڑاتا ہوا

رہا۔ جہاں نے اسے سننے کا موقع ہی نہیں دیا اور دو سر انسپکٹر مار دیا پھر بازو سے پکڑ کر باہر

راہ رنی میں نکال لیا۔ باہر دو پولیس والے کھڑے ہوئے تھے انہوں نے اپنے انسپکٹر کا حشر دیکھا تو

چھڑانے کے لیے لپکے۔ ابھی ارد گرد شور مچ گیا کہ پولیس والے ایک بندے کو مار رہے ہیں۔ وہ ایک نئی

ہسپتال تھا اور وہاں پر سیکورٹی والے بھی تھے۔ وہ بھی قریب ایک سے ڈیڑھ دو منٹ تک آپس میں بھڑتے

رہے۔ جہاں نے اگر دو ماریں تو انہوں نے چار ماریں تب تک سیکورٹی والے آن دھمکے انہوں نے

الگ الگ کرتے ہوئے جہاں کو ایک طرف کیا بھی ان کے بڑے نے پوچھا۔

”یہ ہنگامہ کیوں ہے؟“

”میں اس سے بات کرنے آیا تھا اور یہ میرے گلے پڑ گیا۔ اسے نہیں معلوم کہ وردی کیا ہوتی ہے

میں اب تجھے بتاتا ہوں۔“ انسپکٹر نے انتہائی نرمی میں کہا۔

”اوکے بے غیرت سچ بتا تو مجھ سے رشوت مانگنے آیا تھا ورنہ سخت کارروائی سے ڈرا رہا تھا یہ

پتوڑو۔ مجھے اسپتال کے ہیڈ سے ملو اوکے میں پتوڑو یہ ہمارے کمرے میں اجازت کے بغیر کیسے

آیا چلا اس کے پاس چلو۔“ جہاں نے تیزی سے گرا، اچھی آواز میں کہا۔

”انسپکٹر! کیا آپ نے اجازت لی تھی؟“ سیکورٹی گارڈ نے پوچھا۔

”ہمیں کیا اجازت لینے کی ضرورت ہے۔“ انسپکٹر نے بھنا کر کہا۔

”اسے“ انسپکٹر نے بھنا کر کہا۔

”تو چلو پھر ہیڈ کے پاس وہی آپ کا فیصلہ کرتے ہیں۔“ سیکورٹی گارڈ نے کہا۔

”تو ہمیں روک کے دکھا۔“ انسپکٹر نے غصے میں کہا تو جہاں نے ایک تھپڑ مزید جڑ دیا اور چیخ کر بولا۔

”میں روکوں گا تمہیں تو یہاں سے جا کر دکھائیے۔“ اس چیخ و پکار میں لوگوں کا رش بڑھنے لگا تھا۔ ابھی

اسپتال کا ہیڈ اور مالک بھاگتا ہوا وہاں آ گیا۔ وہ موتی تو ندوالا شخص تھا جس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔

اس نے آتے ہی پوچھا۔

”کیا بات ہوئی؟“

سیکورٹی گارڈ نے اپنی طرف سے تفصیل بتائی تو جہاں نے کہا۔

”یہ کیسا قانون ہے یہاں پر گولی بھی ہم پر چلی اور یہ دھمکیاں بھی ہمیں لگا رہا ہے۔ اور آپ کیا

یہاں سیکورٹی ایسی ہی ہے جو چاہے جس وقت چاہے کسی کا آ کر گریبان پکڑ لے کیا یہ آپ کی اجازت

سے ہمارے کمرے میں گھسا ہے۔“

”میں اس کے پاس آیا تھا کہ زخمی کا بیان لے لوں۔“ انسپکٹر نے حالت اور ماحول کو سمجھتے ہوئے

کافی حد تک حل سے کہا تو ہیڈ نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”تو آپ کو پہلے ہم سے اجازت لینی چاہیے تھی۔ ہم سے پوچھنا چاہیے تھا کہ مریض اس حالت میں

ہے کہ وہ بیان دے بھی سکتا ہے یا نہیں یہ تو کوئی طریقہ نہیں۔“

”میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔“ انسپکٹر نے کہا تو جہاں بولا۔

”اسے اپنے کمرے میں بٹھائیں اور میڈیا کو یہاں ہوائیں اس کے سامنے اس کا چہرہ لگا

کریں۔ کل سے اس کو حملہ آور پکڑ کر دیا ہے اس کا اس نے کچھ نہیں کیا اور بیان لینے یہاں آ پہنچ



ہے۔" یہ فقط اس کے منہ ہی میں تھے کہ اسے کیشو مہرہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ کچھ لوگ بھی تھے۔ اس نے آتے ہی صورت حال کے بارے میں آگاہی لی اور ہیڈ کو اپنا تحریف کر کر بولا۔

"یہ آپ کی ذمہ داری ہے کہ آپ اس انسپکٹر کے خلاف کیس بنوائیں اسے اپنے کمرے تک محدود رکھیں میں ابھی میڈیا والوں کو بلا تا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا سیل فون نکال اور نمبر پیش کرنے لگا۔ بھی ہیڈ کی جان پر سن گئی۔ ظاہر ہے معاملہ میڈیا میں گیا تو اس کے اسپتال کے بارے میں بھی غلط تاثر جانے وال تھا۔ وہ منت بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ ذرا ٹھہریں ہم آفس میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں آئیے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے میرا بازو پکڑا اور اپنے آفس کی جانب چل پڑا۔ انسپکٹر حالات کی نزاکت کو بھانپ گیا تھا۔ ممکن تھا آفس میں سکون سے بیٹھنے تک عقل آگئی ہو۔ اس نے سب کے بیٹھتے ہی معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ "بلاشبہ مجھ سے ملٹگی ہوئی ہے مجھے آپ سے اجازت لے کر ان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا۔ میں اس پر معذرت خواہ ہوں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے تم آئے کس لیے تھے؟" جہاں نے غصے میں پوچھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنا سارا غصہ اس پر اتار دے۔

"دیکھیں آپ کو غلط فہمی ہوگئی ہے آپ میری بات سنیں تو میں آپ کو بتاؤں۔" اس نے تمیز سے کہا۔

"اچھا چلو بولو۔" کیشو مہرہ نے تیزی سے کہا۔ "میں انہیں بتانے آیا تھا کہ کل جو حملہ آور انہوں نے تم تک پہنچا تھا وہ تھانے سے بھاگ گیا ہے اور اس سے انسپکٹر کیوں جھوٹ بولتے ہو تم کل تم نے

ہمارے سامنے اپنے دو حوالاتیوں کو اسپتال میں لے کر آیا تھا۔ کیا ایسا نہیں ہے؟" کیشو نے طنزیہ انداز میں کہا تو وہ دھیرے سے بولا۔

"میں بس اس پر آپ سے بات کرتا تھا۔"

"کیا ہوا اسے؟" جہاں نے تیزی سے کہا۔ "وہ دونوں حوالاتی اغوا ہو گئے۔ یہاں ان کے ساتھی انہیں چھڑا کر لے گئے ہیں۔ میں اپنے کل والے رویے کی معافی مانگتا ہوں۔ میں چاہ رہا تھا کہ آپ سے مل کر اس صورت حال کو سلجھاؤں۔ انسپکٹر نے یوں کہا جیسے کہہ رہا ہو اس کے ہاتھ سے شیشے کا گلاس چھن کر ٹوٹ گیا ہو بھی کیشو نے کہا۔

"تم ایسا کرو انسپکٹر! اپنے تھانے جاؤ میں نے عدالت میں آج کیس دائر کر دینا ہے میں اسے بی سے بھی ملیوں گا اور تمہاری کارکردگی بتاؤں گا انسانی حقوق کی تنظیمیں خود تم سے پوچھ میں گئی مہیلا دل (خواتین محاذ) کو بھی متحرک کر دوں گا اور میڈیا خود بخود ان کی طرف متوجہ ہو جائے گا تم جاؤ اب ہم خود سنبھال لیں گے۔"

"ٹھیک ہے جی اگر آپ یہی چاہتے ہیں تو مزید کیا کہہ سکتا ہوں۔" انسپکٹر کو لگا کہ شاید ان ملکوں میں تیل نہیں ہے یا پھر شاید اسے اپنی انسپکٹری کا جوش آ گیا ہو گا یہ دونوں باتیں اپنی جگہ بجا لیکن جہاں سمجھ رہا تھا کہ اسے انسپکٹر زن دیر اور اس کے ڈیپارٹمنٹ کی پوری آشیرادہ حاصل ہے وہ وہاں سے اٹھا اور حیزی سے نکلتا چلا گیا۔ بھی کیشو مہرہ نے ہیڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"دیکھیں جناب آپ نے بھی سن لیا ہوگا کہ اصل میں معاملہ کیا ہے۔ آپ فوراً اپنے متعلقہ اداروں کو اطلاع دیں اس واقعہ کی آپ اپنا تحفظ کریں ممکن ہے کل کہیں جواب دیں ہو جائے۔"

جہاں نے اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ یہ محض دھمکی ہے۔ اس نے مسلسل میں ایسا کچھ نہ ہو جس وقت کیشو اس کے دماغ میں یہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس واقعہ کو کتنے استہلال کر پائے گا۔ لیکن اس کے دماغ نے گر لیا وہ تو محض اپنا غصہ انسپکٹر پر اتارنا چاہتا تھا وہ دونوں ہیڈ کے کمرے سے باہر گئے تھے اور پھر تیزی سے ہر پریت کے کمرے کی طرف چلے گئے۔ جہاں نے ایک بار اندر جھانک کر دیکھا ہر پریت محو خواب تھی۔

"میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں جاؤ اندر میں ان دونوں کے ساتھ دکھائی دو جو کسی نہ کسی حوالے سے جرم کی دنیا سے منسلک ہیں۔ میں نے گیتا کالونی ہی میں تمہارا بندوبست کر دیا تھا مگر اس واقعے کے بعد مجھے نہیں لگتا کہ تم محفوظ رہو گے اس لیے تمہیں کسی ایسے بندے کے ساتھ رکھنا ہوگا جہاں کم از کم تمہارا تحفظ ہو سکے۔" کیشو نے سوچنے والے انداز میں کہا۔

"لیکن یہاں ہر پریت؟" جہاں نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

"یہ انوجیت کی ذمہ داری ہوگی دشمن ہمیں ایک بگ محدود کر دینا چاہتے ہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے۔" ہمیں محدود کرنے سے نہیں کیا فائدہ ہوگا؟" اس نے پوچھا۔

"وہ ہمیں دیوار کے ساتھ لگا کر یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم مدد کے لیے کس کی طرف دیکھتے ہیں یا کون ہماری مدد کرتا ہے؟ اس سے سارا معاملہ آسانی سے سمجھ میں آ جائے گا۔ دوسرا ہمارے ایک جگہ محدود ہو جانے سے اگر ان پر کوئی حملہ نہیں ہوتا تو بھی وہ سمجھ جائیں گے۔ تم ان کے سامنے بھی رہو لیکن انہیں انسان پہنچا دو۔ میں یہی چاہتا ہوں۔"

"اب کرنا کیا ہے؟" "نورا تم اوّل سے چلے جاؤ اور تمہارا آمنہ سامنا تاک میں ہیں۔"

بلجیت سے ہو جائے شرط یہ ہے کہ وہ تم پر حملہ آور ہو ملازمین کی صورت میں کچھ بندے تیرے ساتھ بھیج دوں گا۔"

"ٹھیک ہے انوجیت آجائے تو میں اوّل پنڈ چلا جاؤں گا۔"

"اوکے! میں دوپہر دو بجے کے قریب تجھے ریزورٹ میں ملتا ہوں۔ وہیں تجھے بتاؤں گا کہ میں نے کیا کیا ہے۔" یہ کہہ کر اس نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور باہر نکلتا چلا گیا۔ وہ چند لمحے کمرے کے باہر کھڑا رہا پھر ہر پریت کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ وہ ہنوز محو خواب تھی۔ اس کے چہرے پر پیلا ہٹ واضح تھی وہ اس میں کھویا ہوا تھا کہ انوجیت کا فون آ گیا۔

"جہاں اسپتال میں کیا ہنگامہ ہو گیا؟" "ہو کر ختم بھی ہو گیا۔" یہ کہہ کر اس نے اختصار سے ساری بات کہہ دی۔ تب وہ بولا۔

"میں ایک گھنٹے میں اسپتال آ جاتا ہوں لیکن میرے آنے سے پہلے ہی کچھ لڑکے وہاں آ جائیں گے۔ اب ہر پریت کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔" "میں انتظار کر رہا ہوں۔" جہاں نے کہا تو اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد پھوپھو بلجیت کور کے ساتھ انوجیت آ گیا۔ اس نے آتے ہی کہا۔

"جہاں! اب تو آزاد ہے جو چاہے کمرے میں ہر پریت کو سنبھال لوں گا۔"

"پتر.....! یہ حالات تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ اس سے آگے بہت سخت حالات آنے والے ہیں۔ دشمن بہت طاقتور ہے اور یہ جنگ کب تک رہے گی اس کا کوئی پتا نہیں میری ہر پریت تو ایک دوشیزہ جیٹیک ہو جانے کی لیکن رب تیری خیر کرے۔ دشمن تیری تاک میں ہیں۔"



”رب خیر ہی کرے گا پھوپھو تو دل تھوڑا نہ کر مجھے اوگی پنڈ جانے دے پھر میں بلجیت سنگھ کو بھی دیکھ لیتا ہوں اور دن دیر کو بھی ایک نہ ایک دن تو آسنے سامنے ہونا ہی ہے۔“ اس کے لہجے میں سے غصہ چھلک رہا تھا۔

”جو کچھ بھی ہے پتر لیکن جنگ میں جوش سے زیادہ ہوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ تیرے دشمن طاقتور ہی نہیں انتہائی چالاک بھی ہیں۔ بلجیت کور نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کی بات ذہن میں رکھوں گا پھوپھو جی۔۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے الوجیت کی طرف دیکھا پھر ایک نگاہ ہر پریت پر ڈالی اور باہر کی طرف نکلتا چلا گیا۔ اس کا رخ ریزورٹ کی طرف تھا جہاں کچھ دیر بعد اس سے کیشو مہرہ نے آن ملنا تھا۔ وہ جالندھر بائی پاس پر موجود ریزورٹ پہنچا تو اسے یقین ہو گیا کہ کوئی اس کا تعاقب نہیں کر رہا ہے۔ اس نے جاتے ہی اپنا سامان سمیٹا اور بیگ تیار کر کے باہر کاؤنٹر تک آ گیا۔ اس نے وہاں اونگ کی کئی یہاں تک کہ اس میں دو بج گئے اور کیشو کا فون آ گیا۔ وہ وہیں پر پہنچ رہا تھا۔

وہ دونوں لابی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کیشو اسے بتا چکا تھا کہ اس نے اے سی پی کو مطلع کر دیا ہے اور دوسری درخواست گزار دی ہے۔ چند چینل کے رپورٹرز کے ساتھ رابطہ کر کے انہیں اس راہ پر لگادیا ہے وہ خود ہی خبر بنا کر چلا گئے۔ وہ صحافیوں کو چلانے کا ہنر جانتا تھا اس نے کافی حد تک ان کی ضرورت پوری کر دی تھی اور وہ جی جان سے اس کی مدد کرنے کو تیار ہو چکے تھے۔

”اب تم سکون سے اوگی پنڈ جاؤ اور تمہارا پہلا نارگٹ بھی ہونا چاہیے کہ بلجیت سنگھ کسی نہ کسی طرح اپنے بل سے نکلے اور پھر جس طرح پسے دھمکیاں

دے گی تھا اسی طرح پھر دے دوسری طرف تم نے رن ویر کو دباؤ میں رکھنا ہے کہ تم پر حملہ آوروں کا کیا بنا چاہے روزانہ تمہیں پوئیس چوکی جانا پڑے۔“ میں سمجھ گیا کہ تم کیا کہنا چاہ رہے ہو یہاں ہر حال میں ہر پریت کا خیال رکھنا میرا سارا دھیان ادھر رہے گا۔“ جیسا کہ اسے آہستگی سے کہا تو کیشو ہنستے ہوئے بولا۔

”اب اوگی اتنا بھی دور نہیں ہے یار نہیں منٹ کا راستہ ہے جب دل چاہے آ جانا اور پھر کبھی تجھے عدالت میں بھی آنا ہو گا شاید میں نے مقدمہ بھی تو دائر کر دیا ہے اگرچہ فیصلہ دو چار برسوں میں تو نہیں ہونے والا۔“

”کیشو۔۔۔۔۔۔ تم میری جائیداد والا معاملہ جلد سے جلد حل کر دینا میں دیکھ لیتا ہوں۔“ جیسا کہ اس نے یوں کہا جیسے اس کی زنجیریں کھل جائیں گی۔

”صرف ایک یا دو ہفتے تمہارا کیس متعلقہ محکمے کے اہلکاروں نے دیکھ لیا ہے اب بس ان کے ساتھ رشوت ملے ہونی ہے۔“

”تو وہ کرونا۔۔۔۔۔۔ دیر کس بات کی ہے؟“ جیسا کہ اس نے تیزی سے کہا۔

”وہ بھی ہو گیا سمجھو میں نے ایک دو دن میں فائل کر لینا ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

”اندازاً کتنی رقم مانگ سکتے ہیں اس کا“ جیسا کہ اس نے کہنا چاہا تو وہ ٹوکتے ہوئے بولا۔

”نہیں ضرورت۔ جسمیندر نے اکاؤنٹ میں خاصی رقم ڈال دی ہے تم اس کی فکر نہ کرو۔ چل ھیک ہے پھر میں نکلتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں وہ میں نے تمہارے لیے دس بندوں کا انتظام کر دیا ہے وہ تیرے ساتھ حویلی میں رہیں گے میں نے انہیں اوگی پہنچ دیا ہے۔“ کیشو نے اس سے اٹھ کر ہاتھ

ملاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ جیسا کہ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور دونوں باہر کی جانب چل دیے۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ اوگی پہنچ گیا۔ وہ سیدھا کوگی گیا۔ وہاں اس نے سامان وغیرہ رکھا پھر جوگی کو بتایا کہ حویلی میں رہنے سے یہ کوگی بندوبست نہیں ہے وہاں چند لوگوں نے رہنا ہے اس لیے کم از کم ان کے سونے کا بندوبست کرنے کے لیے بستر نکال دے اور رات کا کھانا تیار کر دے۔ ایسی ہی باتیں بتا کر وہ حویلی کی طرف چل پڑا۔ وہ راستے ہی میں تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔ وہ رن ویر کا فون تھا۔

”واپس اوگی آنے پر خوش آمدید کہتا ہوں جیسا کہ۔“

”اچھا کیا تم نے خود فون کر لیا ورنہ میں تیری طرف خود آنے والا تھا۔“ اس نے سر دھچکے میں کہا۔

”تو اب آ جاؤ میں چوکی ہی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ کیا تمہارے ساتھ ہر پریت نہیں آئی سنا ہے کسی نے اسے گولی مار دی ہے۔“

”اب تمہیں ساری بات کا پتا ہے تو کیوں چغل خور۔ تو ان کی طرح کن سوئیاں لے رہے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”سنا ہے تم نے حویلی میں بد معاش بھی بلا لیے ہیں۔ دیکھنا یہ جو کچھ بھی کریں گے اس کی تمام تر ذمہ داری تم پر ہوگی۔“

”میں اپنی ذمہ داری جانتا ہوں رن ویر تم نہیں جانتے ہو۔ اب تک کیا غشیش کی تم نے ملگتا ہے۔“ اس نے اب اپنا نام بدانا پڑے گا۔ وہ کیا کہتے ہیں میں جو کسی کا پیٹنا ہوا اٹھا کر رکھتے ہیں۔“ اس نے پرتو بویا تے ہوئے کہا۔ لیکن غصہ اس کے لہجے سے پتہ چلتا تھا۔

”جیسا کہ! تم مجھے نہیں جانتے مگر آہستہ آہستہ میں بندے پر فوراً ہاتھ نہیں

لگاتے جان جاؤ گے۔“

ڈالتا بلکہ اسے مجبور کر دیتا ہوں کہ وہ خود چل کر میرے پاس آئے تمہیں بھی آنا ہوگا۔ پھر تم جتنے سوال کرنا میں ان کے جواب دوں گا اور اگر سوال نہ کر سکتے تو پھر جواب فوراً دینا۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”اب تو چل پڑے ہیں رن ویر۔ دیکھنا کیا ہوتا ہے۔“ جیسا کہ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ اوگی پنڈ میں پہنچ کر حویلی کے سامنے جاڑ کا تھا۔ حویلی کے باہر دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ ایک ٹرک سائیڈ میں کھڑا تھا جس میں سے مزدور سامان اتار کر اندر لے جا رہے تھے۔ سامنے ہی ایک نو جوان سکھ لڑکا کھڑا تھا جس نے سفید پتلون پیسے اور ہلکے سبز رنگ کی شرٹ اور سفید بی پگڑی پہنی ہوئی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی وہ اس کی گاڑی کی طرف متوجہ تھا۔ جیسا کہ اس سے اتر کر دروازہ بند کر چکا تو وہ آگے بڑھا اور زوردار انداز میں ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

”میں پر یاں سنگھ ہوں بائی جی باقی کو میں ہی لیڈ کروں گا۔“

”اوہ پر یاں! کیسے ہو؟ یہ دیکھیں اور یہ سامان۔“ اس نے ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں اس سے چڑھائی ہیں کہ بوگ یہاں سے آ کر کھانا لے جائیں۔ لوگوں کو معصوم ہونا چاہیے نا کہ حویلی آباد ہوگئی ہے اور باقی رہی سامان کی بات تو بائی جی ہم نے یہاں رہنا ہے بستے گھروں میں سامان کے بغیر کیسے رہا جاسکتا ہے۔“

”مطلب تم لوگ سارا بندوبست کر کے آئے ہو۔“ جیسا کہ اس نے کہا۔

”جی بائی جی کیشو صاحب نے کہا ہے کہ آپ کو فون کال بھی نہ کرنی پڑے۔“ اس نے کہا۔ ”کیشو صاحب بہت اچھے ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ حویلی کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔





تھی۔ مگر اتنی جلدی آیا ہو جاے گا یہ میں سنہ نہیں سوچتا تھا باپ ملا بھی تو بس ہند گئے۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سے رونے لگی۔

”سوہنی! بہت رو سکتی ہو! اپنے باپ کو رونا پڑے اس کے بعد نہیں رونا سوچو تم ہند گئے کے باپ اور وہی سوچو تمہیں بھی زندہ نہیں دیکھنا پاتا تھا میں بھی تو ہوں جسے باپ کے اس کا احساس تک نہیں سمجھ سکتے میرے باپ کی شفقت چھیننے والی شخص تھا اب رولو جتنا رونا ہے۔۔۔“ میں نے بہت حد تک اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کیا میں اپنے باپ کی میت پر جانیں سکوں گی۔ میں اس کا چہرہ آخری بار نہیں دیکھ سکوں گی“ سوہنی نے کہا۔

”میں اس بارے میں پتہ نہیں کہہ سکتا میں ابھی باہر جاؤں گا پھر کون فضا کی ہے اس بارے میں معلومات لوں گا پھر کچھ کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اگر ممکن ہو سکے تو خدارا۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تو میں نے اس کی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”سوہنی! اتنی نرم دل مت بنو جو لوگ اس دنیا سے چلے جاتے ہیں انہیں بھونا پڑتا ہے۔ نہ بھولیں! روگ بن جاتا ہے۔ جس کی مثال میں ہوں۔ مردہ چہرے کا آنکھوں میں مت رکھو۔ لیکن اگر تم چاہتی ہو تو حویلی چلی جاؤ میں اماں کے ساتھ تمہیں بھیج دیتا ہوں۔ مجھے نہیں لگتا کہ۔۔۔“ میں نے فقرہ جان بوجھ کر ادھر چھوڑ دیا۔

”اماں تو صبح کی وہاں چلی گئی ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ مجھے وہاں دھکا دیا جائے گا۔“ سوہنی نے کسی حد تک خود پر قابو پا لیا تھا۔

”پھر بھی تم چاہتی ہو؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ضروری تو نہیں کہ بندے کی ساری خواہشیں پوری ہو جائیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک گہری سانس لی اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس نے میرا ہاتھ نہیں چھوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ میں بھی اس کے پاس نہیں بیٹھ گیا۔

”دیکھ سوہنی! تجھے چاہیے جا بید کی بھوک یہ یا نہیں؟“ سوہنی نے کہا۔

”میں نے اپنے باپ کے بارے میں سوچا ہے۔۔۔“ میں نے کہا۔

”نہیں! وہ بولی طریقہ بھی آزمائے نہیں ہے وہ تجھے نہ کامان و عزت دے کر حویلی بھی لے جائے پھر سیدھے سبھاؤ قتل کروانے کی کوشش کرنے یا ممکن ہے کوئی سازش کر کے قتل کر دے۔۔۔“ اس نے کہا۔

”میں جانتی ہوں جملہ“ مجھے جا بید کی قطعاً کوئی بھوک نہیں۔ اور نہ ہی میں اس کے لیے کوشش کروں گی میری ماں کے پاس، تنہا سرمایہ ہے کہ میں سکون سے زندگی گزار لوں اور اگر میری ماں بھی مجھے اپنے گلے نہ لگائے تو مجھے اتنا یقین ہے تو مجھے ضرور اپنی جوتیوں میں جگہ دے دے گا۔“ سوہنی نے کچھ کہہ کر اندر سے کہا کہ میرے دل میں اس کے لیے ہمدردی پیدا ہو محبت کی ہریں ایک دوسرے سے مل رہی ہیں کرتی ہوئی کہیں دور تک پھیل گئیں۔

”یہ یاد رکھو میں اب تجھے کبھی نہیں چھوڑوں گا“ میں نے کہا۔

”تم اپنی مرضی کی مالک ہو جو چاہو سو فیصلہ کرو۔“ میں نے اپنی سوچ کا اظہار کر دیا۔ سوہنی اس نے رستہ دے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”میں تجھے پناہ دے چکی ہوں جملہ ایک عام لڑکی ہے نا تو پھر وہی س کا

”آئیں میں آپ کو سب سے ملواتا ہوں۔“

”ہاں چلو۔“ جہاں نے کہا اور دونوں اندر کی جانب بڑھ گئے۔



دن اچھا خاصا نکل آیا تھا جب میری آنکھ کھلی میں چھت پر ہی پڑا تھا۔ مجھے کسی نے جگایا ہی نہیں تھا۔ میں رات سونا نہیں چاہتا تھا لیکن نچانے اتنے زوروں کی نیند کہاں سے آگئی۔ سورج کی گرمی کا احساس ہی تھا جس نے مجھے جاگنے پر مجبور کر دیا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا پھر اٹھ کر بیچے آ گیا۔ میں سیدھا ہاتھ روم میں گیا۔ وہاں خوب نہا کر کسکندی دور کی واپس اندر کی طرف آیا تو کمرے میں ناشتہ لگا ہوا تھا۔ مگر نہ اماں دکھائی دی اور نہ سوہنی۔ میں نے ناشتہ کیا ٹھنڈی لسی کے گلاس نے پرسکون کر دیا۔ میں اس وقت گلاس رکھ رہا تھا کہ ناچا رہا تھا کہ سوہنی کمرے میں آئی وہ کافی حد تک سوگوار سی تھی۔

میں نے ایک نگاہ اس کی طرف دیکھا وہ ایک ٹک میری طرف دیکھے چلی جا رہی تھی۔ اس کے لب دھیرے دھیرے لرزناں تھے۔ میں فی الحال اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے فوراً ہی باہر جانے کا سوچا میں نے اپنا جوتا پہنا اور باہر جانے کی نیت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بھانپ لیا کہ میں جانا چاہتا ہوں اس لیے سوہنی نے بڑے نرم انداز میں اپنا ہاتھ میرے کاندھے پر رکھ دیا۔ میں نے مڑ کر اسے دیکھا اس نے ایک لمحہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور پھر میرے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگی۔ میں نے اسے رونے دیا۔ ہچکیوں اور سسکیوں میں اس کا بدن لرزنے لگا۔ میں نے اسے سنبھالا دیا اور خود سے لگ کر تے ہوئے کہا۔

”یہ کڑو گھونٹ تو تجھے پینا ہی ہو گا سوہنی۔“

”میں میں تو ذاتی طور پر پہلے ہی تیار



سب کچھ ہوتا ہے وہ چاہے جان لے لے یا زندہ رکھے۔ میں تو پھر ایک طوائف ہوں طوائف کا جس پر دل آجائے نا وہ سوہنی نہ کہنا چاہا تو میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر گہری سنجیدگی سے کہا۔

”کیا تم اس نہیں کر سکتی ہو کہ خود کو طوائف سمجھنا چھوڑ دو اس زندگی کو بھول جاؤ؟“

”تم چاہو تو“ اس نے بڑے گمبھیر لہجے میں جواب دیا۔

”سوہنی! میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا“ میں تم سے محبت محسوس کرتا ہوں اور بلاشبہ تم اتنی پیاری ہو ایک ہو کہ تم سے محبت کی جائے لیکن مجھے خود پر اعتدال نہیں ہے آج میں ہوں پتا نہیں اگلے چند لمحوں میں یا محض چند گھنٹوں میں نہ رہوں کوئی بھی سنسنائی ہوئی گولی میرا جسم ٹھنڈا کر دے اور پھر

”ایسا نہ کہو جمال!“ اس نے تڑپ کر کہا۔

”نہیں مجھے کہنے دو جس طرح کی جنگ میں نے چھیڑ لی ہے اس میں بہت کچھ بھی کچھ نہیں ہے۔ کل اگر شاہ زیب مجھے اپنے ڈیرے پر مار دیتا تو کہا ہوتا زندگی اور موت بے شک اللہ کے ہاتھ میں ہے لیکن یوں بھی تو ہو سکتا ہے نا میری باقی زندگی کسی جیل خانے میں گزر جائے یا میں اشتہاری بن جاؤں۔ زندہ ہوتے ہوئے بھی تم تک رسائی نہ ہو؟“ میں نے اسے اس حقیقت سے آگاہ کیا جس کے بارے میں وہ بھی اچھی طرح آگاہ تھی۔ وہ چند لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔

”تم ایسا کیوں نہیں سوچتے ہو کہ تمہارا جو مقصد تھا وہ پورا ہو چکا۔ ہم یہ جگہ یہ علاقہ ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ میں اپنی زندگی کو چھوڑ دیتی ہوں۔ ہم کسی دوسری جگہ ایک نئی زندگی کا آغاز کریں۔“

”بہت اچھی بات ہے۔ میں بھی ایک پرسکون

زندگی چاہتا ہوں ایک پرسکون گھر کا خواب میرے اندر بھی ہے لیکن سوہنی کیا یہ سب ایک دو ان میں ہو سکتا ہے ہمیں یہاں سے سمیٹ کر کسی نئی جگہ پر جا کر نئی زندگی شروع کرنے میں کچھ دن تو میں گئے۔ میں تیری بات مان لیتا ہوں پھر بھی اگر میری زندگی میں سکون نہ رہا وہی سب کچھ ہوا جو میں نے تمہیں پہلے کہا ہے تو پھر؟“ میں نے تیزی سے کہتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”وہ جب وقت آئے گا تو ایک جائے گا۔“

”سوہنی تب مجھے وہ زندگی چھوڑتے ہوئے بہت دکھ ہوگا۔ اتنا دکھ کہ شاید تم اس کا تصور بھی نہ کر سکتی ہو۔ اس وقت میری اکیلی جان ہے میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے مجھے کچھ فرق نہیں پڑتا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اس وقت تم اکیلی جان ہو کیا مان نہیں ہے؟“ سیا میں نہیں ہوں۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔

”سن! جب اہل نے مجھے یہ راستہ دکھایا تھا تو ساتھ میں یہ سبق بھی دے دیا تھا کہ پتر خود کو اکیلا ہی سمجھنا میری فکر مت کرنا میرے بارے میں سوچو گے تو کچھ بھی نہیں کر پاؤ گے یہ سبق میں نے یاد رکھا اس نے مجھے حوصلہ دیا آج میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہوں لیکن یہ کامیابی ابھی اوروہی ہے شاہ زیب نے پلٹ کر مجھ پر وار کرنا ہے اور میں بزدلوں کی طرح یہاں سے بھاگ جانا نہیں چاہتا۔ ہمیں رہنا چاہتا ہوں اور جہاں تک تمہاری بات ہے تمہارا یہ چند دن کا ساتھ مجھے یوں نکتہ سے جیسے ہم صدیوں سے ایک ہوں۔ بلاشبہ تم مجھے اچھی جانتی ہو لیکن تم بتاؤ کیا میں ان حالات میں ایک گھر بنا سکتا ہوں تمہارے خوابوں میں رنگ بھر سکتا ہوں۔“ میں بے حد جذباتی ہو گیا تھا اس لیے کہتا چلا گیا۔

”جمال! تم جو سوچو جو چاہو میں تمہاری ہوں

زندگی کے آخری لمحے تک میں تیری منتظر رہوں گی میں اپنا آپ تیرے لیے وقف کر چکی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور اپنا سر میرے کاندھے پر رکھ دیا۔ سچی میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”زندگی میں بھی جینا چاہتا ہوں لیکن اک ذرا صبر میں نے خود یہاں نہیں رہنا یہاں سے دور بہت دور بچے جانا ہے تم جانتی ہو کہ میں یونہی اچانک اس کھیل سے نہیں نکل سکتا۔ ذرا وقت لگے گا اور تم میرے ساتھ اس وقت تک کا انتظار کر لو۔“

”میں تمہاری ہوں تم میری زندگی کے مالک ہو۔ جو چاہو اور جیسا فیصلہ کرؤ مجھے قبول ہوگا۔“ اس نے حتی انداز میں کہا۔ بھی میں نے اس کی زلفوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”بس یہی یقین رکھنا کہ میں تمہارا ہوں اور تمہارا ہی رہوں گا۔ یہ چند دن چند ہفتے بھی ہو سکتے ہیں چند ہفتے پھر ہم ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے اور اگر میں نہ رہا تو۔“

”ایسا مت سوچو“ اس نے جلدی سے خود کو نکتہ کر کے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم یہ باتیں برداشت نہیں کر پارہی ہو تمہیں تو میرے ساتھ چلتے ہوئے بہت بہادر ہونا پڑے گا۔ بہت حوصلہ رکھنا پڑے گا۔“ میں نے اس کے ہونٹوں کی زماہٹ کو اپنی انگلی کی پور سے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”تم دیکھنا جمال میں تیرے رنگ میں خود کو کیسے

”وہ حویلی گئی ہے۔ سنو سر دار شاہ دین قتل ہو گیا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ مقصد یہی تھا کہ وہ اس حوالے سے مجھے مزید باتیں بتائے۔

”ہاں سنا تو یہی ہے کوئی کہتا ہے اس نے خود کشی کر لی ہے اور کوئی کہتا ہے قتل ہوا ہے وہ کوئی بہت ہی ظالم قاتل تھا جس نے اس کے زخموں پر زخموں پھیر دیا۔ ویسے اگر وہ خود کشی کر لیتا تو زیادہ اچھا نہیں تھا؟“ چھاکے نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”میرے خیال میں اس کے ذہن میں یہ بات نہیں آئی ہوگی۔ خیر۔ پتا چلا کہ شاہ زیب کیا کہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ ابھی تک خاموش ہے۔ پولیس آئی تھی صبح صبح کیونکہ قتل کا پتا ہی صبح چلا ہے۔ رات سارے ملازمین اور سیکورٹی گارڈ ڈیرے پر تھے۔ وہاں کیا کچھ بڑی پکتی رہی ہے یہ تو ابھی معلوم نہیں ہوا۔ مجھے چاہا بیروا بھی نہیں ملا میں ایک چکر اس کے گھر کا لگا آیا ہوں وہ حویلی میں ہے آتا ہے تو معلوم ہو جائے گا۔“

”تو پولیس کے آنے کے بارے میں بتا رہا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں پولیس آئی تھی انہوں نے لاش کو قبضے میں لے لیا ہے اور قصبے والے اسپتال میں لے گئے ہیں۔ شاہ زیب بھی ساتھ ہے یقیناً اب ایف آئی آر درج ہوگی سردار تو پورا زور لگا دیں گے قاتل پکڑنے کے لیے۔“

”علاقے کی کیا صورت حال ہے کیا علاقے میں یہ بات گردش نہیں کر رہی ہے کہ شاہ زیب اپنے باپ کا قاتل خود بھی ہو سکتا ہے اس نے کسی کرائے کے قاتل سے قتل کروایا کیونکہ وہ اپنے باپ سے ناراض تھا سیکورٹی والوں کے ساتھ ڈیرے پر تھا“



# احساس

## خلیل حبار

زندگی جہد مسلسل کا نام ہے اس میں اگر اتار چڑھاؤ نہ آئے تو وقت گویا ٹھہر رہا جاتا ہے اس کی زندگی بھی حوادث کا شکار ہے وقت نے اسے آسمان سے زمین پر لا پٹھا تھا لیکن اس کی ہمت اور ہمت اس کے ارادوں کو نہ توڑ سکی۔  
اک نوجوان کی سچی کہانی وہ اپنے بڑے وقت کو بھول نہ پایا تھا۔

اپنا مطلوبہ کرایہ دے کر ذریعہ ہو جاتی ہے ہمیں دوبارہ اسٹاپ پر آنے کے لیے خالی آنا پڑتا ہے یہ اتفاق ہی ہوتا ہے کہ واپسی پر کوئی سواری مل جائے جو کرایہ پر رکشہ چلاتے ہیں وہ حکومت کو برا بھلا کہتے ہیں۔ اس طرح برا بھلا کہنے سے حکومت کو نقصان پہنچنے لگے تو حکومت چند ماہ سے زیادہ نہ چل سکے وہ بھی بے چارے کیا کریں دل کی تو بھڑاس نکالنی ہی ہوتی ہے۔ رات کو جب رکشہ مالک کے پاس جاتے ہیں وہ دن بھر کا کرایہ مانگتا ہے وہ نہیں جانتا کہ دن بھر دھندا ہوا ہے یا نہیں اسے کرائے سے مطلب ہوتا ہے اگر اسے یہ کہیں کہ سی این جی کی بندش والے دن دھندا نہیں ہوتا تو وہ غصے سے گرم ہوتے ہوئے کہتا ہے۔

”ٹھیک ہے میاں اگر سی این جی بندش میں دھندا نہیں ہوتا ہے نا پھر اس دن رکشہ لے کر نہ جایا کرو گھر پر آرام کیا کرو۔“

اب بھلا ان سے کیا کہیں کہ یہ ہوائی روزی ہوتی ہے کبھی دھندا ہو جاتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔ دھندا ہونے پر رکشہ ڈرائیور کرایہ دے دیتا ہے جس دن دھندا نہ ہو رکشہ مالک کو ڈرائیور سے رعایت کرتے ہوئے رکشہ کا کرایہ نہیں لینا چاہیے۔ میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں کہ میرا ذالی رکشہ ہے اور مجھے یہ فکر نہیں ہوتی کہ

دو دن کی بندش کے بعد رات بارہ بجے سی این جی اسٹیشن کھل گئے تھے سی این جی اسٹیشن پر گاڑیوں کی بھی قطاریں لگ گئی تھیں۔ میں بھی اپنا رکشہ یہ قطار میں تھا طویل انتظار کے بعد میرا نمبر آیا تھا سی این جی بھروا کر میرا رخ اب گھر کی طرف تھا آج دن بھر مسافروں سے مغز ماری کرتے میرا دن الجھ کر رہ گیا تھا میں اب سکون کے لمحات میں وقت گزارنا چاہتا تھا اور سکون گھر پر ہی مل سکتا تھا۔

جب سے میں نے اپنا سی این جی رکشہ خریدا ہے خود کو بہت پر سکون محسوس کرتا تھا جب کہ کرائے کا رکشہ چدا کر اس میں گزارا کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ سی این جی رکشہ سے ڈرائیور بہت خوش تھے کہ بیٹروں کے مقابلے سی این جی بہت سستی تھی۔ راز برسا چھی ہو جاتی تھی اکثریت نے اپنے رکشہ سی این جی پر تبدیل کر لیے تھے کرایہ زیادہ مل جاتا تھا اور سی این جی سستی تھی کہ خبر تھی کہ ہفتے میں دو دو روپی سی این جی بند رہا کرے گی جب سے سی این جی بند ہو گئی تھی ہمیں رکشہ پیٹرول پر چلانا پڑتا تھا۔ پیٹرول مہنگا ہونے کے ساتھ ساتھ بہت جلدی ختم ہو گیا تھا فریم سے یہی توقع رکھتے ہیں کہ ہم راکم لیں ہم کرایہ کس طرح کم لیں مہنگائی کا دور نہ بیش مال جتنا خرچ ہوتا ہے اسی حساب سے کرایہ لینا پڑتا ہے ورنہ کس طرح گزارا ہوگا۔ سواری

اس نے کچھ کیا تو اپنا دفاع کرنا تو بنتا ہے چھائے۔  
”وہ تو ہے خیر! اب دیکھتے ہیں کہ اپنے منہ سے ہوا کیا نکالتا ہے تو پھر سوچیں گے۔  
ہمیں کیا کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا۔ ”اماں تو حویلی کی ہے کیا سہتی بھی گھر پر نہیں ہے۔“

اس نے اتنا ہی پوچھا تھا کہ پکٹ میں سے سوتی نے آواز دی۔

”ہاں چھائے کیا بات ہے میں دھڑپا چائے بنا رہی ہوں تمہارے لیے۔“

”بس یہی کہنا تھا میں نے جلدی سے بنا لاؤ۔“ اس نے کہا اور میری طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ اس سے پہلے کہ ہم کوئی بات کرتے گیت پر دستک ہوئی میں قدرے حیران ہوا کہ اماں کو دستک دینے کی کیا ضرورت دروازہ تو کھلا ہوا ہے ممکن ہے کوئی اور ہو یہی سوچ کر میں اٹھا اور گیت کھٹ گیا۔ میں نے باہر جھانکا تو سامنے ڈی ایس بی کھڑا تھا اس کے ارد گرد بہت ساری پولیس کی نفری تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں باہر والا کمرہ کھولتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے گیت بند کرنا چاہا تو اس نے میرا بازو پکڑ لیا پھر بڑے ہمدرد لہجے میں بولا۔

”میں تمہیں گرفتار کرنے کے لیے آیا ہوں۔ چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو گوئی مار دوں گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر دیکھا اور پھر پلٹ کر اندر کی جانب نگاہ دوڑائی سوختی اور چھائے کا مجھے دیکھ رہے تھے۔ میرے سامنے ڈی ایس بی میرا بازو پکڑے ہوئے میری گرفتاری کا اعلان کر چکا تھا۔

(باقی آئندہ)



شک تو جاتا ہے نا اس کی طرف میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ناں۔“ یہ تو ممکن ہے کہ ایسی بازگشت بھی ہو پھر ناراضگی کی وجہ بھی سامنے آئے گی پولیس والے تو جانتے ہیں نا کہ شاہ زیب ناراض تھا ایک دوسرے کے ساتھ اچھی خاصی جھڑپ بھی ہو چکی تھی۔“ چھائے نے بھی سوچتے ہوئے کہا۔

”تو اچھا ہے ناراضگی کی وجہ معلوم ہو جائے علاقے میں لیش چلے گا تو ساری کہانی لوگوں پر کھل جائے گی میرا خیال ہے سوختی کو اس علاقے میں عزت و احترام ملنا چاہیے۔ یہ ثابت کرنا ہوگا کہ وہ طوائف نہیں ہے۔“ میں نے چھائے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سب کچھ ممکن ہے جمائے۔“ دیکھیں اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ شاہ زیب پر ہی ہے نا کہ وہ شک کی انگلی کس کی طرف کرتا ہے۔ پھر وہیں سے بات چلے گی۔ میرے خیال میں یہ چند دن تو وہ کچھ نہیں کر پائے گا۔ ظاہر ہے ان کے تعلق کا دائرہ وسیع ہے۔ اس کا اپنا ایک سیاسی اثر و رسوخ بھی تھا یہ سلسلہ چلے گا پھر دیکھیں گے کیا ہوتا ہے۔“ وہ یوں بولا جیسے راوی ابھی چین ہی چین لکھتا ہے۔

”گاؤں کے لوگ کیا کہتے ہیں۔ نورنگر میں تو حیرت پھیل گئی ہوگی۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں حیرت تو ہے وہ سوچ رہے ہیں کہ استغی بڑے ہندے پر ہاتھ کس نے ڈال دیا۔ خیر.....! جمائے جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا تم ذہن میں رکھنا کہ اس قتل کی تفتیش بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوگی اور ہو سکتا ہے اگر شاہ زیب نے چاہا تو..... ورنہ کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ اتنا کہہ کر اس نے آہستگی سے کہا۔ ”تم بہت محتاط رہنا۔“

”میں محتاط ہی ہوں۔ میں بہت کچھ سوچ چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ شاہ زیب کیسے سوچ رہتا ہے۔ میں نے اس کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کرنا ہاں اگر



بھاڑا دینا ہے جو کما تا ہوں وہ سب میرا ہے۔  
 ہر انسان کا میاں بی کے خواب دیکھتا ہے اور خواب  
 دیکھنا کوئی جرم نہیں ہوتا۔ میں نے سوچا کبھی نہیں تھا  
 کہ میں رکشہ چلاؤں گا مجھے بچپن سے انجینئر بننے کا  
 شوق تھا میرے والدندیم احمد کا بہت اچھا کاروبار  
 تھا پیسے کی خوب ریل پیل تھی تعلیمی اخراجات  
 ہمارے لیے کوئی مسئلہ نہ تھے۔ میری بہن ڈاکٹر بننا  
 چاہتی تھی چھوٹا بھائی اسکول میں زیر تعلیم تھا لیکن  
 میری طرح وہ بھی انجینئر بننے کے خواب دیکھ رہا تھا  
 وہ کہتے ہیں نا وقت کبھی ایک سا نہیں رہتا۔ ایسا ہی  
 ہمارے ساتھ بھی ہوا والد کا کاروبار بھی ان دنوں کم  
 چل رہا تھا۔ ہمارے علاقے میں موبل آئل کی کئی  
 دکانیں کھل گئی تھیں اور خوب چل رہی تھیں۔ والد  
 صاحب کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ اس علاقے میں  
 موبل آئل کی ہول سیل کی دکان کھول سکتے تھے۔  
 اس طرح چھوٹے دکان دار ان سے ہی آئل  
 خریدتے یہ سوچ کر انہوں نے اپنے موجودہ  
 کاروبار سے رقم نکالنا شروع کر دی تھی۔  
 ایک شام میں کرکٹ کھیل کر گھر آ رہا تھا میں  
 نے چند لڑکوں کو اپنے گھر کے باہر مشکوک انداز  
 میں چہل قدمی کرتے دیکھا ان کے مشکوک انداز کو  
 دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا دل میں آئی کہ ان سے  
 پوچھوں کہ تم کون ہو لیکن میں نے پھر یہ خیال چھوڑ  
 دیا کہ بلا وجہ ان سے الجھنا بے کار ہے یہ لفٹ قسم  
 کے نوجوان ہیں میرے منہ سے کچھ نکل گیا تو ہاتھ  
 پائی ہو جائے گی میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔  
 آج میں بہت خوش تھا اور میں اپنی خوشی کو برباد نہیں  
 کرنا چاہتا تھا میرا انجینئرنگ میں ایڈمیشن ہو گیا تھا  
 میرے لیے یہ بہت بڑی خوشی تھی۔

رات سوتے ہوئے میرا ذہن پھر ان ہی  
 نوجوانوں کی طرف چلا گیا وہ کون لوگ تھے اور  
 ہمارے گھر کے باہر مشکوک انداز میں کیوں گھوم رہے  
 تھے یہ سوچتے سوچتے مجھے نیند آ گئی۔ نا جانے وہ  
 رات کا کون سا پہر تھا شور سے میری آنکھ کھل گئی اور  
 میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ بیدار ہونے پر میں نے جو  
 منظر دیکھا وہ دل ہلا دینے کے لیے کافی تھا وہ اوباش  
 نوجوان ہمارے گھر میں تھے ان کے ہاتھوں میں  
 پستول تھے میرے والد اور والدہ ان کی زد پر تھے۔  
 ”چایاں ہمارے حوالے کر دو ورنہ تمہارے  
 ساتھ تمہارے بچوں کو بھی گولیوں سے ہلاک کر دیں  
 گے جلدی کرو ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“  
 ابو کا چہرہ خوف سے فق تھا وہ آج ہی بینک سے  
 جمع رقم نکالوا کر لائے تھے اور صبح انہیں موبل آئل  
 پارٹی کو ادا نیگی کہنا تھی رقم دیتے ہی ابو کی دکان پر  
 موبل آئل آنا شروع ہو جانا تھا یہ رقم ان اوباش  
 نوجوان کے ہاتھ لگنے سے ابو دیوالیہ ہو جاتے اور پھر  
 وہ اس پوزیشن میں نہیں رہتے کہ کاروبار جاری رکھ  
 سکیں ان کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا وہ سوچ  
 رہے تھے کہ کس طرح انہیں دھوکہ دے کر اپنی رقم کو  
 بچالیں۔ وہ نوجوان بھی ہوشیار تھے وہ سب سمجھ رہے  
 تھے کہ ابو کے چابی دینے سے دیر کرنے کا مطالبہ ہیں  
 تھ وہ کچھ بھی کر سکتے تھے جوان کے پھنسنے کا سبب بن  
 سکتا تھا ابو کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ دونو جوانوں نے  
 خود ہی گھر کی تلاشی لیتی شروع کر دی باقی تین  
 نوجوان ہم سب کونشانے پر رکھے ہوئے تھے۔  
 ان دونوں کی تھوڑی بہت محنت رنگ لے آئی  
 اور سیف کی چابی مل گئی چابی دیکھ کر وہ زور زور  
 سے قہقہے لگانے لگے اور ابو کا منہ حیرت سے کھلا کا

عد رہ گیا۔ وہ چابی کو بہت چھپ کر رکھتے تھے تاکہ  
 وہ کسی سیف پر ہاتھ نہ رکھا سکے لیکن اس نوجوان کی  
 خوش قسمتی تھی کہ نورانی چابی مل گئی تھی۔ ایک  
 نوجوان نے آگے بڑھ کر سیف سے ساری رقم اور  
 بیورات نکال کر ایک تھیلے میں بھر لیے ان کے  
 ہم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں سے اتنی  
 دولت مل جائے گی۔ اس لیے وہ خوشی سے قہقہے  
 کانے لگے تھے ایک لمحے کو ان کی توجہ ابو کی طرف  
 سے ہٹ گئی تھی۔ تینوں میں سے دونو جوانوں نے  
 پستول جیب میں رکھ لیا تھا تیسرا بھی پستول جیب  
 میں رکھنے ہی والا تھا کہ ابو کے نا جانے کی دل میں  
 آئی کہ وہ تیزی سے اچھے اور اس کے ہاتھ سے  
 پستول نکل کر دور جا کر ابو پک کر پستول اٹھانا ہی  
 چاہتے تھے۔ ان دونو جوانوں نے جیب سے  
 پستول نکال کر ابو پر فائر کر دیئے کئی گولیاں ابو کے  
 جسم میں پیوست ہو گئیں اور وہ موقع پر ہی ہلاک  
 ہوئے۔ ابو کو مرنا دیکھ کر وہ رے نہیں اور ہوائی  
 فائرنگ کرتے ہوئے فرار ہو گئے۔  
 ہمارا گھر جو خوشیوں کا گہوارا تھا وہ ماتم کدہ میں  
 تبدیل ہو گیا پولیس آئی اپنی کارروائی کر کے چلی  
 گئی۔ مزمان کے نام معلوم نہ ہونے پر ان کی  
 گرفتاری عمل میں نہ آ سکی ہم بہن بھائی کے سر  
 سے باپ کا شفقت بھرا سایہ اٹھ گیا تھا ہم سب کا  
 دھن مستقبل تاریکی میں تبدیل ہو چکا تھا میرے  
 انجینئر بننے کا خواب خواب ہی رہ گیا تھا۔ چھوٹے  
 دن بھائیوں کی تعیم اس صورت میں جاری رہ سکتی  
 تھی اب میں اپنے خواب کی قربانی دے دیتا اور  
 میں نے ایسا ہی کیا۔ اپنی تعلیم کو ادھورا چھوڑ کر  
 نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ میری تعیم ہی کیا

تھی جو نوکری ملتی مجھ سے زیادہ تعیم والے دھکے  
 کھاتے پھر رہے تھے میرا دوست راجو رکشہ  
 کرائے پر چلاتا تھا ایسے بڑے وقت اس نے مجھ  
 رکشہ چلانا سکھا دیا اور اس دن سے آج تک رکشہ  
 چلا رہا ہوں۔  
 ابتداء میں جب میں نے رکشہ چلانا شروع کیا  
 میرے دل میں بڑے دھو سے آتے تھے کہ  
 کہیں کوئی مجھ سے رکشہ چھین کر نہ لے  
 جائے۔ اکثر سواری ویران علاقے میں لے جا کر  
 رکشہ ڈرائیور کو لوٹ لیتے ہیں اس بنا پر ڈرائیور چوکنہ  
 رہتے ہیں رات میں ایسی ویران جگہوں پر جانے  
 سے گھبراتے ہیں سواری ڈبل پیسوں کا بھی لالچ  
 دیتی ہے کہ کس طرح رکشہ والا مان جائے دن کی  
 روشنی میں پھر بھی رسک لے لیتے ہیں ایک بار  
 میرے دوست راجو کے ساتھ بھی اس طرح کا واقعہ  
 ہو چکا ہے وہ زیادہ پیسے کے چکر میں رات میں کورنگی  
 سے آگے نکل گیا جیسے ہی ویران علاقہ آیا رکشے میں  
 موجود دونوں سواریوں میں سے ایک نے پستول  
 نکال لیا اور اس کی پشت سے لگا دی۔  
 ”خبردار ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہیں  
 کرنا۔“  
 راجو کا چہرہ فق ہو گیا اس کے وہم دگمان میں  
 بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ایسا ہو جائے گا اس کی  
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ دور دور تک  
 اس کی مدد کو آنے والا کوئی نہیں تھا اور ہوتا بھی تو  
 پستول کے سامنے کون پڑ سکتا ہے۔  
 ”زندگی چاہتے ہو تو رکشے کی چابی دے کر فوراً  
 رکشے سے اتر جاؤ۔“ وہ بول۔  
 ”بھائی یہ رکشہ میرا نہیں ہے کرایہ پر چھتا



ہوں۔ رکشہ چھن جانے پر میرا کوئی بھی اعتبار نہیں کرے گا ورنہ یہی سمجھیں گے کہ میں نے رکشہ کی کو بیچ دیا ہے۔“ راجو نے گلو میرا وزن میں کہا۔

”یہ تمہارا مسئلہ ہے ہمیں رکشہ چاہیے۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے پستوں کی مانی راجو کی پشت پر زور سے چھوئی۔

دور سے پولیس موبائل آتی دیکھ کر راجو نے رکشہ کو اسپینڈ دے کر جھٹکے سے برپک لگایا پستوں والے آدمی کا سر زور سے رکشہ میں ملی لوہے کی راڈ سے ٹکرایا اور پستول اس کے ہاتھ سے ہٹا لیا۔ راجو نے پھر رکشہ کو اسپینڈ دے کر برپک لگایا دوسری بار دونوں کے سر پھر لوہے کی راڈ سے ٹکرائے اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکے موبائل بھی ان کے نزدیک آگئی تھی راجو زور سے چلایا۔

”میری مدد کرو یہ جتنے لوٹ رہے ہیں۔“

وہ دونوں بدخواہی میں تیزی سے رکشہ سے نکل کر بھاگے ان کا پستول رکشہ میں ہی رہ گیا تھا۔ پولیس نے ان کو پزلیا اور ان کا پستول بھی اپنے قبضے میں لے لیا راجو نے ان کے پکڑے جانے پر خدا کا شکر ادا کیا اور پھر رات میں ویران جگہوں پر سواری لے جانے سے توجہ کر لی تھی۔ وہ زیادہ کرائے ملنے کی امید پر بھی نہیں جاتا تھا۔ مجھے بھی یہی نصیحت کرتا ہے کہ کبھی ایچ میں نہیں آنا۔ رکشہ چلانے میں وہ مجھ سے سینئر تھا اس لیے میں اس کی بات پر مکمل عمل کرتا تھا۔

میں نے رکشہ بند کر دیا اور گھر پہنچ کر کھانا کھا کر بستر پر بیٹھا تھا کہ غیندا آگئی جھٹکن اتنی تھی کہ صبح ہونے پر بیدار ہوا۔ میری عادت بن گئی ہے جس دن میں زیادہ تھک جاتا ہوں اس رات میں جدی

سو جاتا ہوں گھر والے بھی سو جانے پر نہیں اٹھتے۔ امی جان نے میرے لیے ناشتا تیار کیا تھا۔ ریموٹ سے میں نے ٹی وی آن کر دیا۔ خبریں دیکھتے ہوئے مجھے زور کا جھٹکا لگا ایک سیاسی تنظیم نے یوم احتجاج کے نام پر بڑتاں کی کال دی تھی ناشتا کرتے ہوئے میرے ہاتھ رک گئے اور میں سوچ میں پڑ گیا اب کیا ہوگا۔ ہاتھ کے دنوں میں ہمارے لیے پریشانی بڑھ جاتی ہے خاص کر صبح کے وقت وہ نہیں بند کرانے کے لیے فائربلک ہوتی ہے گولی کی آنکھ نہیں ہوتی وہ جس کے بھی جا کر لگے اسے زخمی یا ہلاک کر دیتی ہے۔ زخمی ہونے والا شخص صحت یاب ہو جاتا ہے لیکن جو انسان مر جائے اس کا پورا خاندان بری طرح متاثر ہو جاتا ہے۔ کوئی گھر کا دھندل اور کوئی کسی کا اکلوتا بیٹا ہوتا ہے ان کے دلوں پر پیاروں کی جدائی کس قدر اذیت ناک ہوتی ہے یہ وہی زیادہ بہتر جان سکتے ہیں۔

ہڑتال کے دنوں میں میں بہت احتیاط برتا ہوں صبح سویرے باہر نہیں جاتا دیر سے رکشہ گھر سے لے کر نکلتا ہوں تاکہ صبح کے وقت میں جو وقفے وقفے سے گولیاں چلتی رہتی ہیں ان سے محفوظ رہا جاسکے اکثر رکشہ ڈرائیور اسے میری بزدلی قرار دے کر مذاق اڑاتے ہیں حسب معمول آج بھی میں تاخیر سے اسٹاپ پر پہنچا تھا۔

”کیوں بھئی اتنی دیر کیسے ہو گئی۔“ نجمہ بدین نے کہا۔

”ہڑتال ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہڑتال میں ہی موقع ہوتا ہے زیادہ کمائے کا پچاس روپے کی جگہ سواری ایک سو پچاس یا دو

روپے آسانی سے دے دیتی ہے۔ عام دن میں سڑک پر سواری سے لے کر دھادوں میں تمہیں مان پاؤں۔“ توصیف نے کہا۔

”صبح ہی صبح وہ ہزار روپے کمایے ہیں۔“ نجمہ بدین نے پیسے دکھائے۔

”میں نے ہزار روپے کمائے ہیں۔“ توصیف نے کہا۔

”ہاں ہاں مجھے معلوم ہے ہر پورا گھنٹہ کے تم نے اتنے کمائے ہوں گے میں جس اتنے کماتا ہوں لیکن میں کیوں رسک ہوں جب بدلتی مجھے بغیر رسک سے دے رہا ہے پھر میں اس کا فائدہ نہ اٹھاؤں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا وہ میری بات پر زور دار قہقہے لگانے لگے۔

”ابھی تمہاری سوچ پر ہم کوئی تبصرہ نہیں کر سکتے۔“

”بھائی! سول اسپتال پہنچ دو۔“ ایک کمزوری آواز پر میں چونکا۔

وہ کمزوری ناتوان تھی ایک چھوٹی لڑکی اس کے ساتھ تھی۔ خاتون نے اپنے چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا اس لیے میں اس کی صورت نہ دیکھ سکا۔

”پیسے مناسب لے لینا میں زیادہ پیسے نہ دے سوں گی۔“ وہ بولی۔

”اب فکر سو میں مناسب پیسے ہی لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

دور رکشہ میں بیٹھ گئی میرا رکشہ تیزی سے دوڑ رہا تھا راستے میں جگہ جگہ بڑک پر پتھر پڑے تھے کہیں مار جمل کر بجھ چکے تھے۔ سڑک پر ٹریفک برائے نام ہی تھا۔ لڑکے بڑبڑ و کھیل کا میدان سمجھ کر کرکٹ کھیل رہے تھے ہڑتال میں اتنا طویل سفر

نہیں کرتا تھا لیکن اس عورت کی آواز میں اتنا درد تھا کہ میں انکار کی جرأت نہ کر سکا اور ہائی بھری۔ عورت کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اسے بڑی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ چھوٹی لڑکی بھی بار بار اس عورت کو دیکھ رہی تھی عورت نے اپنا سر رکشہ کی بیک سے لگا لیا مجھے رکشہ میں لگے آئینہ میں سے وہ صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی خراب طبیعت کو دیکھ کر مجھے تشویش ہو گئی تھی اس حالت میں بھی اسے ساتھ ہونی مر نہیں تھا۔ عورت نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں اس کے چہرے پر پڑا نقاب بھی سرک کر نیچے ہونے سے اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چہرہ بیمار زدہ ضرور تھا مگر اس کے نقوش دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا یہ چہرہ میرا دیکھ بھال سے ذہن پر تھوڑا زور ڈالنے پر مجھے یاد آیا کہ یہ مازیہ تھی اسے میں کس طرح بھول سکتا ہوں۔ وہ میری خالہ کی بیٹی تھی ہم بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ بڑے ہونے پر بھی ایک دوسرے سے ملتے رہتے تھے اور ان ملاقاتوں میں مستقبل کے سہانے خواب دیکھا کرتے تھے۔ دونوں خاندانوں کی بھی یہی خواہش تھی کہ جیسے ہی میری تعلیم مکمل ہو ہم دونوں کی شادی کر دی جائے۔ میں اپنی قسمت پر بہت خوش ہوتا تھا جو مجھے بچپن سے پسند ہے وہ میری شریک حیات بنے گی قسمت کا لکھا کون ٹال سکتا ہے جب ہمارے حالات خراب ہوئے خالہ بھی بدل گئی تھیں اس ڈر سے کہ کہیں ہم ان سے ماں امداد کا تقاضا نہ کر دیں انہوں نے ہمارے گھر آنا ہی چھوڑ دیا تھا کبھی کسی تقریب میں ملاقات ہونے پر بھی مصروفیت کا بہانہ بنا کر اپنی جان چھڑا لیتی



تھیں۔ مازیہ بھی مجھ سے کچھی کچھی رہتی تھی۔ میں بھی انسان تھا اس کے بدلے رویے سے صاف محسوس کر سکتا تھا اس سے ملاقات ہونے پر اس کی باتوں میں جو خلوص ہوا کرتا تھا وہ اب نہیں ہوتا تھا اس بات کا مجھے بہت دکھ تھا کہ کیا سارے رشتے ناتے پیسے کے دم سے ہوتے ہیں احساسات کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی ان ہی دنوں سنا کہ مازیہ میرے ہی ایک کزن ارمغان سے خوب ملاقاتیں کر رہی ہے اکثر موٹر سائیکل پر گھومنے بھی جاتی ہے یہ بات سن کر میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی تھی میں یہ کس طرح برداشت کر سکتا کہ جو لڑکی میرے نام سے منسوب ہو وہ کسی اور کی ہو جائے۔ وقتی طور پر ہمارا برا وقت ضرور آگیا تھا لیکن یہ وقت تبدیل بھی ہو سکتا تھا میں دن رات محنت کر رہا تھا میرے چھوٹے بہن بھائی پڑھ رہے تھے جب ان کی تعلیم مکمل ہو جائے گی پھر ایسے ہمارے حالات تبدیل نہیں ہوتے۔ گھر پہنچنے پر میں نے مازیہ کو فون کیا اس نے میری کال کاٹ دی کئی بار کال کرنے پر اس نے کال انینڈ کر لی۔

”کیا بات ہے شہریار! کیوں تنگ کر رہے ہو۔“ اس کی غصے بھری آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”تم سے صرف کچھ باتیں پوچھنا ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ذرا جلدی پوچھو مجھے ارمغان کے ساتھ کہیں جانا ہے۔“ مازیہ ناگواری کے انداز میں بولی۔

”میں نے سنا ہے کہ تم آج کل ارمغان کے ساتھ بہت زیادہ گھوم پھر رہی ہو۔“

”ہاں میں اس کے ساتھ گھوم رہی ہوں پھر۔۔۔۔۔۔“

”مازیہ تم مجھ سے منسوب ہو کر اس کے ساتھ گھوم رہی ہو۔“ میں نے کہا۔

”منسوب تھی اب نہیں ہوں مجھے میرے خوابوں کا شہزادہ مل گیا ہے اور قریب ہم دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔“

”مازیہ وہ اچھا لڑکا نہیں ہے میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تم اس کے جال میں کس طرح پھنس گئی ہو۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔

”تمہارے کہنے کے مطابق وہ لڑکا خراب ہے تو میں کیا کروں۔“ مازیہ نے کہا۔

”تم اس سے ہوشیار رہو میری غریبی اگر ہم دونوں کے درمیان آ رہی ہے تو وہ ہمیشہ نہیں رہے گی۔ ہمارے حالات پھر ویسے ہی ہو جائیں گے۔“

”مجھے تمہاری غریبی یا امیری سے کوئی غرض نہیں ہے میں ارمغان کو پسند کرنے لگی ہوں اور اس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”دیکھو مازیہ! تم میرے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی ہو تو نہ کرو لیکن اپنا مستقبل تاریک مت کرو وہ تمہیں دھوکہ دے رہا ہے تمہاری زندگی تباہ و برباد کر دے گا۔“

”ہر انسان اپنا اچھا برا خوب جانتا ہے تمہیں میرے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مازیہ نے کال کاٹ دی۔

مجھے جو تھوڑی بہت امید تھی وہ بھی اس گفتگو کے بعد دم توڑ گئی اور میں سمجھ گیا تھا کہ ہم دونوں اس زندگی میں اب کبھی نہیں مل سکیں گے۔ ارمغان کو میں بہت اچھی طرح جانتا تھا وہ اچھے کردار کا

لک نہیں تھا میں خالہ سے بھی ملا مگر وہ بھی اس رشتے پر راضی تھیں۔ اس لیے انہوں نے میری باتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیا میں خود حالات کا مارا تھا میری کون سنتا۔ اس سبب خاموشی اختیار کر لی چند ماہ گزرنے پر مازیہ اور ارمغان کی شادی ہو گئی میں اس شادی میں شریک ضرور تھا لیکن غیروں کی طرح مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی کہ اس کی زندگی کیسے گزر رہی ہے اور معلوم بھی کیسے ہوتا سارا دن میں رکشہ چلاتا رہتا تھا رات گئے لوٹنے پر اتنا تھک جاتا ہے کہ بستر پر پڑتے ہی سو جاتا تھا۔ میرا دل ٹوٹ چکا تھا اور میں اس سے متعلق یادوں کو بالکل ہی بھلا چکا تھا اس لیے میں نے کسی سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی بھی سنجیدگی سے کوشش نہیں کی تھی۔

”مازیہ کیسی ہو؟“ بے اختیار میرے منہ سے ناپ جتے ہوئے بھی یہ جملہ نکل گیا۔

ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میرے دل کے کسی گوشے میں ابھی مازیہ کے بے درد موجود تھا اس لیے میں اسے اس حالت میں دیکھ کر ٹپ گیا تھا۔

”شہریار! تم شہریار ہو؟“ مازیہ نے میری آواز سن کر آنکھیں کھول دیں۔

”ہاں میں شہریار ہوں کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو؟“ میں نے پوچھا۔

”میری طبیعت ان دنوں اچھی نہیں ہے۔“

”کی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤ نا۔“ میں نے کہا۔

”اچھے ڈاکٹر کے لیے اچھے پیسے بھی ہونے پڑتے ہیں میرے پاس پیسے کہاں؟“

”کیوں ارمغان تمہیں دینی سے پیسے نہیں دیتے۔“

”وہ کنگا کہیں سے پیسے لائے گا شادی سے پہلے جو خرچہ کیا وہ بھی نا جانے کس کس سے پیسے ادھار لے کر خرچہ کرتا رہا تھا وہ امی نے قرض داروں کے شور کرنے پر چکائے۔ شادی کر کے ہمارے مقدر ہی پھوٹ گئے میرے شور کرنے پر وہ دو دن کام پر جاتا اور چار دن گھر بیٹھ کر کھاتا تھا۔ ایک دن زیادہ شور کرنے پر اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اب دل لگا کر محنت کر کے کمائے گا۔ ایک ہفتے وہ مسلسل کام پر جاتا رہا پھر نا جانے اس کے دل میں کیا سمجھی اسے ملک سے باہر جانے کا شوق پیدا ہوا کسی شخص نے اس کے باہر جانے کے اخراجات اپنے ذمہ لے لیے تھے میں بھی حیران تھی کہ اس اچھی شخص کو ارمغان سے کیا دلچسپی ہے جو باہر بھگانے پر سارے اخراجات خود اٹھا رہا ہے جس دن وہ دینی جا رہا تھا بہت خوش تھا اتنا خوش میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں بھی خوش تھی کہ اچھا ہے وہ دینی جا کر اتنا کمالائے گا کہ ہم اپنی زندگی سکھ چین کی گزار لیں گے لیکن قسمت کا لکھا کس کو پتا ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ دینی میں اس کے بیگ سے بیرون برآمد ہونے پر وہ گرقر کر رہ گیا۔ دینی ایئر پورٹ پہنچنے سے پہلے اس نے کال کر کے بتایا تھا کہ وہ میرے لیے ایک لفافہ چھوڑ گیا ہے وہ دیکھ لے جب میں نے وہ لفافہ کھولا اس میں ایک خط اور کچھ کاغذات نکلے خط میں لکھا تھا کہ وہ میرے روز روز کے طعنے سن کر بے زار ہو چکا ہے اس لیے وہ اپنی اچھی اور خوش گوار زندگی گزارنے دینی جا رہا ہے ہمیشہ کے لیے اس خط کے ساتھ جو کاغذات تھے وہ دراصل طلاق نامے کے کاغذات تھے اس نے مجھے اپنی



زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا تھا۔  
 ”سنا تمہیں طلاق ہوئی ہے لیکن یہ بات خاندان میں کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”یہ بات امی نے چھپائی ہوئی ہے وہ نہیں چاہتیں کہ ہماری جو رہی سہی عزت ہے وہ داغدار ہو جائے۔ خاندان میں سب نے ہی اس رشتے کی مخالفت کی تھی صرف میری ضد کے سبب یہ شادی ہوئی تھی اس لیے طلاق کو چھپایا گیا ہے اور سب کو یہی بات بتائی ہے کہ ارمغان میرے اچھے مستقبل کے لیے دی گئی ہوا ہے۔“

”اوہ یہ تو تمہارے ساتھ بہت برا ہوا۔“ میں نے کہا۔

”لاچ۔ لاچ۔ لاچ انسان کی عقل کو کھود دیتا ہے میں بھی امی کے کہنے میں آ کر جو وہ کہتی گئیں میں کرتی گئی۔ میری شادی کی ضد اور امی لاچ میں آ گئی تھیں جس کا انجام یہ ہوا ہے کہ امی کے گھر پر پڑی ہوئی ہوں سوچ سوچ کر بیمار بننے لگی ہوں۔“

”ہاں ایسے حالات میں سوچیں ہی آتی ہیں اس کا حل یہی ہے کہ انسان خود کو مصروف کرے ورنہ سوچیں انسان کو وقت سے پہلے ہی بوڑھا کر دیتی ہیں میری مثل تمہارے سامنے ہے کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا تھا میرے ہمت ہارنے پر سب کچھ ختم ہو جاتا۔ میں نے ہمت پکڑی اور گھر کا بوجھ اپنے کاندھوں پر رکھ لیا جس کا نتیجہ یہ نکلا چھوٹے بھائی کو انجینئرنگ کی اور بہن کو ڈاکٹری کی ڈگری ملنے والی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں شہریار اتم بہت باہمت ہو تم نے جو قربانی دی اس کا اللہ تعالیٰ نے صد بھی دے دیا ہے۔“ اس نے کہا۔

سول اسپتال آ جانے پر میں مازیہ کو لیڈی ۱۱ کے پاس لے گیا اس نے ڈاکٹر سے چیک اپ کرا کے اسٹور سے دوائیاں لیں اور آ گئی۔ میں اسے رکت میں بٹھا کر لے آیا اور نہ کے گھر پہنچ دیا مازیہ نے مجھے کرایہ دینے کی کوشش کی مگر میں نے کرایہ نہیں لیا۔

میرے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ ان دنوں مازیہ شدید بیمار ہے ورنہ میں ضرور اس کی عیادت کو جاتا اب جب کہ مجھے اس کی بیماری کا علم ہو چکا تھا اس لیے عیادت کو جانا میرا فرض بن گیا تھا۔ میں وقت فوقتاً مازیہ کی عیادت کرنے کو جانے لگا تھا وہ مجھے دیکھ کر خوش ہو جاتی تھی خالہ بھی میری آؤ بھگت کرنے لگی تھی میرے منع کرنے پر کھانے کی کئی چیزیں لا کر رکھ دیتی تھیں۔

میں خالہ کے اچانک مہربان ہو جانے پر بہت حیران تھا مازیہ بھی جو برسوں کی بیمار لگتی تھی اس کی طبیعت تیزی سے بہتر ہونے لگی تھی۔ دو ہفتوں میں ہی وہ پہلے کی طرح تروتازہ دکھائی دینے لگی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے اسے کوئی بہت بڑی خوشی ملی ہو میں نے خود ہی حیران ہونے سے بہتر سمجھا کہ اس سے ہی پوچھ لیا جائے کہ اسے کیا خوشی مل گئی ہے۔

”مازیہ! ماشاء اللہ تم جلد صحت یاب ہو گئی ہو لگتا ہی نہیں ہے کہ تم شدید بیمار تھیں۔ ایسی کیا خوشی مل گئی ہے جو تم اتنا خوش ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو خوشی ایسی چیز ہے جو انسان کو بہت جلد صحت یاب کر دیتی ہے۔“ مازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی بتاؤ ایسی کیا خوشی ملی ہے۔“ میں نے

سے پھیرا۔

”وقت آنے پر سب پتا چل جائے گا۔“ وہ رو سے قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔

”تمہاری مرضی مت بتاؤ۔“ میں نے کہا۔

مازیہ کی خوشی کے پیچھے کوئی بات ضرور تھی شاید کوئی اچھا رشتہ آ گیا ہوگا اس خوشی میں پھولے نہیں سارے تھے۔ آج نہیں تو کل ضرور یہ بات کھل جانی تھی اس لیے میں خاموش تھا۔ خالہ کے گھر جاتے ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے لیکن ابھی تک مازیہ کے رشتے کے حوالے سے کوئی بات سننے میں نہیں آئی تھی۔ امی کو میرے خالہ کے گھر جانے کا علم تھا ان کے چہرے سے محسوس ہوتا تھا کہ انہیں میرا وہاں جانا اچھا نہیں لگتا لیکن وہ زبان سے کچھ نہیں کہتی تھیں۔ خالہ کا جو رویہ ماضی میں رہا تھا اس کا مجھے بھی دکھ تھا بحیثیت رشتہ دار میرا یہ فرض بن گیا تھا جب تک مازیہ مکمل صحت یاب نہ ہو جائے ان کے گھر اس کی عیادت کرنے جاتا رہوں۔ خالہ اور مازیہ کی مجھ پر مہربانیاں بڑھ رہی تھیں میرا شدت سے انتظار کیا جاتا تھا چند دن نہ جانے پر بھی خالہ اور کبھی مازیہ موبائل پر کال کر کے شکایتی لہجے میں گھر نہ آنے کا پوچھتی تھیں اور مجھے مجبوراً گھر جانا پڑ جاتا تھا۔

ایک دن جب میں خالہ کے گھر گیا مازیہ توقع سے زیادہ خوش دکھائی دے رہی تھی اس کے ہاتھوں میں ٹیسٹ رپورٹ تھیں۔

”خیریت ہے اتنی رپورٹس کس کے لیے جمع کر کے رکھی ہوئی ہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہ میری رپورٹس ہیں ان کے مطابق میں بائیل فٹ ہوں مجھے کوئی بیماری نہیں ہے۔“ اس

نے کہا۔

”یہ بڑی خوشی کی بات ہے پھر اس خوشی میں مٹھائی کہاں ہے۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”امی شہریار صحت یابی کی خوشی میں مٹھائی کا تقاضا کر رہے ہیں۔“ مازیہ نے زوردار آواز لگائی۔  
 ”شہریار مٹھائی کا تقاضا کرے اور اسے مٹھائی نہ ملے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ خالہ مٹھائی کا ڈبہ لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”لو منہ میٹھا کر لو۔“ مازیہ نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”ہاں ہاں بھئی میں ضرور منہ میٹھا کروں گا لیکن میری یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں مٹھائی مانگوں گا۔“

”یہ فطری بات ہے خوشی کے موقع پر جو عزیز ہوتے ہیں وہ مٹھائی کا تقاضا ضرور کرتے ہیں۔“ مازیہ نے کہا۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ میں نے مٹھائی کھاتے ہوئے کہا۔

”یہ ساری کی ساری مٹھائی تمہیں ہی کھانی ہے۔“ مازیہ نے کہا۔

”ارے باب رے میں اتنی ڈھیر ساری مٹھائی کس طرح سے کھا سکتا ہوں میں جن نہیں انسان کی ہوں۔“

”کیا جن ڈھیر ساری مٹھائی کھاتے ہیں؟“ مازیہ نے پوچھا۔

”پتا نہیں سنا ہے کہ رات میں جنات مٹھائی کی دکانوں سے مٹھائی خرید کر لے جاتے ہیں وہ کھاتے ہی ہوں گے جیسی مٹھائی خرید کر لے جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔



محبت اور نفرت دو ایسے جذبہ ہیں جو عموماً انسان کے سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب کر لیتا ہے اور بندہ بس اپنے مؤلف اور سوچ کو ہی درست قرار دیتا ہے۔ مگر وہ محبت کے جذبے میں ہو تو اسے اپنے محبوب کے سوا کچھ نظر نہیں آتا اور اگر وہ نفرت کا شکار ہو تو انتقام خون بن کر اس کی دگوں میں مریض لگتا ہے۔

کچھ کے ذہن پر آنکھ کھولنے والے ایک نوجوان کی کہنا انتہائی خالص کی زبانی

وہ ایک سو بستریوں کا پرائیوٹ اسپتال تھا۔ بہت خوبصورت عمارت تھی جہاں صفائی ستھرائی کا معیار اعلیٰ تھا البتہ کافی مہنگا اسپتال تھا غریب آدمی اسے صرف دور سے دیکھ ہی سکتا تھا یہاں علاج کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

آگے بڑھنے سے پہلے ایک پرانا واقعہ یاد آئے۔ سنا دیتا ہوں۔ ایک بڑے ست گاؤں میں ایک دفعہ وزیر صحت صاحب شریف نے گئے اور گاؤں کے چوہدری صاحب سے لوگوں کی صحت کے متعلق پوچھا۔

چوہدری صاحب نے کہا: پچھلے کچھ ماہ میں صرف ایک بندہ فوت ہوا ہے۔

”وہ بدنصیب کون تھا؟“ وزیر صحت نے استفسار کیا۔

”بیچارہ ایک ڈاکٹر تھا جو فاقے کرنے سے مر گیا۔“

لیکن قارئین! ہم اس وقت جس لیڈی ڈاکٹر کی بات کر رہے ہیں۔ اس کے پاس کھڑے تھے وہ فاقے سے نہیں مری تھی۔ بلکہ اسے قتل کیا گیا تھا۔ سارے اثرات زہر کے تھے ہونٹ نیلے ہو گئے تھے۔

لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوانے کے بعد میں اسی کمرے میں بیٹھ گیا۔ یہ کمرہ مقتولہ کا تھا۔ آج کل

وہ رات کی ڈیوٹی پر تھی رات کی ڈیوٹی میں اس کے ساتھ چھ سات نرسیں اور پانچ میل ڈپنر بھی تھے۔ مقتولہ کا کمرہ الگ تھلگ تھا۔

میں نے دوسروں کو اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ پریشان اور غم زدہ تھیں۔

”بی بی“ میں نے ایک نرس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں کو کس طرح پتہ چلا کہ شازیہ (مقتولہ) مری پڑی ہے۔“

”تھانیدار صاحب! آج کل ہمارے اسپتال میں زیادہ تر خواتین داخل ہیں۔ اس لیے شازیہ صاحبہ رات کی ڈیوٹی پر ہوتی ہیں۔ مرد مریض دو تین ہی ہیں۔ ہم ہی انہیں دیکھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ اپنے کمرے میں ہی ہوتی ہیں۔ اگر کسی مریض کی زیادہ طبیعت خراب ہو تو ہم انہیں بلا لیتے ہیں۔ اس وقت صبح کے پانچ بجے ہوں گے جب اچانک ایک مریضہ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ نگہت“ اس نے دوسری نرس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”انہیں بلانے گئی اور“

اس نے ایک جھرجھری سی لی اور خاموش ہو گئی۔ میں نے نگہت کی طرف دیکھا۔ تو اس نے سر ہلا کر اس بات کی تصدیق کر دی۔ اس طرح لاش

ہو چکی ہے۔“

”مستثنیٰ ٹوٹ بھی سکتی ہے۔“ وہ بولی۔

”ہاں مستثنیاں ٹوٹ جایا کرتی ہیں لیکن یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی۔“ میں نے ایک سر ہلا کر بھری۔

”کیوں؟ شہریار کیوں یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی؟“ یازید نے میرا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”مازیہ جب تمہاری شادی ہوئی تھی میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، ناملہ مجھے پسند کرتی تھی میری تم سے مستثنیٰ ہو جانے پر وہ مجھ سے محبت کا اظہار نہیں کرتی تھی۔ تمہاری شادی ہو جانے پر اس نے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے سہارا دیا اور میں نے خود کو سنبھال لیا میں اتنا کم ظرف نہیں ہوں کہ جس نے میرے بڑے حالات میں قبول کیا اسے حالات بہتر ہو جانے پر ٹھکرا دوں۔ ناملہ میری زندگی ہے اور میں کسی قیمت پر اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے میں مازیہ کا جواب سننے بغیر ہی اٹھ گیا جانے سے پہلے میں نے ایک لمحے کے لیے اسے پلٹ کر دیکھا ضرور تھا اس کے چہرے پر دنیا بھر کی حسرت موجود تھی اور آنکھوں میں ایک آس تھی مگر مجھے اس کی پروا نہیں تھی کیونکہ مجھے ٹھکرائے جانے کے دکھ کا احساس تھا اور وہ دکھ میں کسی قیمت پر ناملہ کو دینا نہیں چاہتا تھا۔

”مستثنیٰ ٹوٹ بھی سکتی ہے۔“ وہ بولی۔

”ہاں مستثنیاں ٹوٹ جایا کرتی ہیں لیکن یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی۔“ میں نے ایک سر ہلا کر بھری۔

”کیوں؟ شہریار کیوں یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی؟“ یازید نے میرا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”مازیہ جب تمہاری شادی ہوئی تھی میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، ناملہ مجھے پسند کرتی تھی میری تم سے مستثنیٰ ہو جانے پر وہ مجھ سے محبت کا اظہار نہیں کرتی تھی۔ تمہاری شادی ہو جانے پر اس نے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے سہارا دیا اور میں نے خود کو سنبھال لیا میں اتنا کم ظرف نہیں ہوں کہ جس نے میرے بڑے حالات میں قبول کیا اسے حالات بہتر ہو جانے پر ٹھکرا دوں۔ ناملہ میری زندگی ہے اور میں کسی قیمت پر اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے میں مازیہ کا جواب سننے بغیر ہی اٹھ گیا جانے سے پہلے میں نے ایک لمحے کے لیے اسے پلٹ کر دیکھا ضرور تھا اس کے چہرے پر دنیا بھر کی حسرت موجود تھی اور آنکھوں میں ایک آس تھی مگر مجھے اس کی پروا نہیں تھی کیونکہ مجھے ٹھکرائے جانے کے دکھ کا احساس تھا اور وہ دکھ میں کسی قیمت پر ناملہ کو دینا نہیں چاہتا تھا۔

”مستثنیٰ ٹوٹ بھی سکتی ہے۔“ وہ بولی۔

”ہاں مستثنیاں ٹوٹ جایا کرتی ہیں لیکن یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی۔“ میں نے ایک سر ہلا کر بھری۔

”کیوں؟ شہریار کیوں یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی؟“ یازید نے میرا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”مازیہ جب تمہاری شادی ہوئی تھی میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، ناملہ مجھے پسند کرتی تھی میری تم سے مستثنیٰ ہو جانے پر وہ مجھ سے محبت کا اظہار نہیں کرتی تھی۔ تمہاری شادی ہو جانے پر اس نے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے سہارا دیا اور میں نے خود کو سنبھال لیا میں اتنا کم ظرف نہیں ہوں کہ جس نے میرے بڑے حالات میں قبول کیا اسے حالات بہتر ہو جانے پر ٹھکرا دوں۔ ناملہ میری زندگی ہے اور میں کسی قیمت پر اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے میں مازیہ کا جواب سننے بغیر ہی اٹھ گیا جانے سے پہلے میں نے ایک لمحے کے لیے اسے پلٹ کر دیکھا ضرور تھا اس کے چہرے پر دنیا بھر کی حسرت موجود تھی اور آنکھوں میں ایک آس تھی مگر مجھے اس کی پروا نہیں تھی کیونکہ مجھے ٹھکرائے جانے کے دکھ کا احساس تھا اور وہ دکھ میں کسی قیمت پر ناملہ کو دینا نہیں چاہتا تھا۔

”مستثنیٰ ٹوٹ بھی سکتی ہے۔“ وہ بولی۔

”ہاں مستثنیاں ٹوٹ جایا کرتی ہیں لیکن یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی۔“ میں نے ایک سر ہلا کر بھری۔

”کیوں؟ شہریار کیوں یہ مستثنیٰ نہیں ٹوٹ سکتی؟“ یازید نے میرا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”مازیہ جب تمہاری شادی ہوئی تھی میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، ناملہ مجھے پسند کرتی تھی میری تم سے مستثنیٰ ہو جانے پر وہ مجھ سے محبت کا اظہار نہیں کرتی تھی۔ تمہاری شادی ہو جانے پر اس نے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے سہارا دیا اور میں نے خود کو سنبھال لیا میں اتنا کم ظرف نہیں ہوں کہ جس نے میرے بڑے حالات میں قبول کیا اسے حالات بہتر ہو جانے پر ٹھکرا دوں۔ ناملہ میری زندگی ہے اور میں کسی قیمت پر اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے میں مازیہ کا جواب سننے بغیر ہی اٹھ گیا جانے سے پہلے میں نے ایک لمحے کے لیے اسے پلٹ کر دیکھا ضرور تھا اس کے چہرے پر دنیا بھر کی حسرت موجود تھی اور آنکھوں میں ایک آس تھی مگر مجھے اس کی پروا نہیں تھی کیونکہ مجھے ٹھکرائے جانے کے دکھ کا احساس تھا اور وہ دکھ میں کسی قیمت پر ناملہ کو دینا نہیں چاہتا تھا۔

وہ میری بات پر مسکرا کر رہ گئی خالہ کمرے سے جا چکی تھی کمرے میں ہم دونوں ہی تھے۔

”شہریار کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم دونوں ساری زندگی یونہی جیتے مسکراتے زندگی گزار دوں۔“ مازیہ نے کہا۔

”ناممکن۔۔۔۔۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں تو پھر ہم جد زندگی سے اکتا جائیں گے خوشی کی بڑی سے بڑی خبر پر کوئی مسرت نہیں ہوگی دکھ اور سکھ دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہنے سے زندگی اچھی لگتی ہے اور چھوٹی سی خبر پر ہم بہت خوش ہو جاتے ہیں۔“

”میں کچھ اور بات کہنا چاہ رہی تھی۔“ وہ بولی۔

”بواؤ میں سن رہا ہوں۔“ میں اسے خاموش دیکھ کر بولا۔

”میں سوچ رہی ہوں قسمت نے ہمیں پھر ملا دیا ہے ہمیں اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شادی کر لینی چاہیے۔“ مازیہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے مازیہ کی بات سن کر بری طرح سے جھٹکا لگا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”کیوں میں نے کوئی غلط بات کہہ دی امی کی بھی خواہش ہے اور تم بھی مجھے بچپن سے پسند کرتے ہو پھر اس میں حرج ہی کیا ہے۔“

”مازیہ حرج ہے جی کہہ رہا ہوں ایسا اب ممکن نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟“ اس کے چہرے پر ایک کرب کی لہر آ گئی تھی۔

”تم ناملہ کو جانتی ہی ہو میری اس سے مستثنیٰ



دریافت ہوئی اور ہمیں اطلاع دی گئی۔ یہاں میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ یہ اسپتال کبیر خان نامی ایک پٹھان کی ملکیت تھا۔۔۔۔۔ آج کل وہ اپنے گاؤں گیا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس سے ابھی تک رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ وہ موبائل کا دور تو تھا نہیں صرف ٹیلیفون کی سہولت موجود تھی۔

اس وقت دن کی ڈیوٹی والا عملہ بھی آچکا تھا۔ لیکن میں نے رات والے عملے کو ابھی تک روکا ہوا تھا۔ میں نے کافی مغز کھپائی کی لیکن دونوں نرسوں سے اور بعد میں باقی عملے سے پوچھ چمچ کے بعد کوئی سراغ ہاتھ نہیں لگا تھا۔

میرے ساتھ دو سپاہی بھی آئے تھے۔ جن کو میں نے لاش کے ساتھ بھیج دیا تھا۔

ابھی میں اسپتال سے رخصت ہونے ہی لگا تھا کہ ایک ڈپنسر بوکھلایا ہوا آیا اور جلدی جلدی بتانے لگا۔ ”تھانیدار صاحب جلدی آئیں۔۔۔۔۔ ایک مریض غائب ہے۔“

پھر وہ مجھے ایک وارڈ میں لے گیا۔ وہاں سے ایک مریض غائب تھا۔ اس نے اپنا نام رجسٹر میں رمضان لکھوایا تھا۔ اسے گروے کی تکلیف تھی اور وہ پچھلی رات ہی داخل ہوا تھا۔ کوئی بھی تسلی بخش جواب نہ دے سکا کہ وہ کس وقت غائب ہوا۔۔۔۔۔ البتہ اتنا بتایا گیا کہ وہ رات بارہ بجے آیا تھا درد سے کراہ رہا تھا لیڈی ڈاکٹر شازیہ نے اسے چیک کیا تھا اور گلوکوز کی بوتل لگانے کے لیے کہا تھا۔ صبح اس کے ایکسیرے اور باقی ٹیسٹ ہونے تھے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ وہ اکیلا آیا تھا۔

گلوکوز کی بوتل خالی ہو گئی تھی صرف چند قطرے رہ گئے تھے۔ جس بیڈ پر وہ لیٹا تھا اس کے ساتھ ہی

اسٹینڈ پر گلوکوز کی خالی بوتل ٹنگی ہوئی تھی۔ سوئی نیچے لٹک رہی تھی۔

حساب لگا کر بتایا گیا کہ بوتل تقریباً ساڑھے تین چار بجے خالی ہوئی ہوگی اور یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ ہر کوئی اٹھ رہا ہوتا ہے۔

لاش کے پاس مجھے کسی قسم کا سراغ نہیں ملا تھا۔ فرش پکا تھا مجھے یہ شک تھا کہ مقتولہ کو ہر کاٹیکہ لگایا گیا ہے لازمی نہیں تھا کہ فرار ہونے والا مریض ہی قاتل ہوتا۔ لیکن شک تو بہر حال اس پر جاتا تھا۔

رجسٹر میں پتہ بھی لکھا ہوا تھا۔ جو میں نے اپنے پاس نوٹ کر لیا اور اسپتال سے اٹھ کر تھانے میں آ گیا۔ یہاں اے ایس آئی ابراہیم میرے کمرے میں میرا منتظر تھا۔ یہ جون کے آخری ایام تھے۔ کچھ دیر کے بعد ہم ستو کے شربت سے گرمی کا علاج کر رہے تھے۔ میں نے آٹے ہی تمام باتیں اے ایس آئی کے گوش گزار کر دی تھیں۔ میں نے کاغذی کارروائی مکمل کر لی تھی۔ پھر ہمارے درمیان اس کیس پر بحث شروع ہو گئی۔

”سر اب کیا ارادہ ہے؟“  
”دیکھو بھئی اس کیس میں ہمیں ذرا ایڈوانس چلنا پڑے گا۔“  
”کیا مصعب سر؟“

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آنے سے پہلے ہی کارروائی کرنی پڑے گی۔ میں نے اپنے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات کو سمیٹتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے سر جو حکم۔۔۔۔۔“ اس نے مودب لہجے میں کہا۔

”ایک مجبر کو کسی جھیس میں اسپتال بھیج دو اس نے وہاں مقتولہ کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہیں۔

یہ میں نے دن اور رات کی ڈیوٹی سرانجام دینے کے لیے سارے عملے کو پابند کر دیا ہے کہ وہ تھانے میں غائب نہیں نہ جائیں۔ میں نے چند لمحے توقف کیا تھوٹ گیا اور بات کو آگے بڑھاتے ہوئے گویا ”مقرر مریض کو ڈھونڈو۔“

پھر میں نے مقرر مریض کا حلیہ اچھی طرح اس کے ذہن نشین کر دیا۔

وہ مجھے سلام کر کے چلا گیا اور میں کاغذات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

مقتولہ کسی اور شہر کی رہنے والی تھی۔ وہاں اسپتال کا ایک بندہ اطلاع دینے گیا ہوا تھا۔

شام کو ایک مرد اور ایک عورت تھانے میں آئے۔ دونوں رو رہے تھے۔ مقتولہ ان کی واحد اولاد تھی میں نے انہیں بٹھایا۔ ٹھنڈے شراب سے ان کی پیاس بجائی، سیکن ان کے اندر جو غم کی بھٹی جس رہی تھی وہ بار بار نسوؤں کی صورت میں اپنا دھواں چھوڑ رہی تھی۔

اس وقت میں انہیں صرف تسلی دلا رہا تھا۔ وہ سناٹا تھا۔ وہ میں نے دینے کی کوشش کی بڑی مشکل سے انہوں نے چند باتوں کا جواب دیا۔

ابھی میں ان کو مزید کریدنا چاہتا تھا وہ غم سے نڈھال تھے۔۔۔۔۔ وہ بار بار یہ کہتے تھے کہ ہمیں بیٹی کی لاش کب ملے گی؟

میں نے انہیں کل دو پہر تک آنے کا کہا۔ وہ چلے گئے۔

تھانیدار کو پتہ نہ پڑتا ہے۔ ورنہ وہ تھانیداری نہیں کر سکتا اگلے دن گیارہ بجے کے قریب لاش اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آئی۔

والدین کو کب صبر آ سکتا تھا وہ دس بجے کتے نیٹھے تھے۔ میں نے کاغذی کارروائی مکمل کر کے لاش

ان کے حوالے کر دی اور قتل کی جو رپورٹ میں نے پہلے اپنے طور پر ان کے نام سے لکھی تھی ان پر بھی ان کے دستخط کروا لیے۔ یہ قانونی تقاضے ہوتے ہیں۔ میں زیادہ ان میں آپ کو نہیں الجھاؤں گا۔

بہر حال پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے میرے بیشتر اندازوں پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی۔

مقتولہ کو زہر کا ٹیکہ لگایا گیا تھا گردن پر سوئی کا نشان تھا۔ زہر بہت سریع الاثر تھا آگے زہر کا نام بھی لکھا تھا۔ جو میں آپ کو نہیں بتاؤں گا۔ مرنے کا ٹائم چار اور پانچ بجے کے درمیان لکھا تھا۔ جس زہر کا ذکر کیا گیا تھا وہ ایسا تھا جو دس منٹ کے اندر اندر انسان کی جان لے سکتا تھا۔

بہر حال اب مجھے قاتل کو ڈھونڈنا تھا یہی میری ڈیوٹی تھی۔ جو معلومات تھوڑی بہت مجھے مقتولہ کے والدین سے حاصل ہوئی تھیں ان کا ذکر آگے آئے گا۔ اس دن اس کیس کے سلسلے میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی سوائے اس کے کہ مجبر نے مقتولہ کے متعلق معلومات سے مجھے آگاہ کر دیا ان معلومات میں (وہ معلومات جو مقتولہ کے والدین سے حاصل ہوئی تھیں) ملا کر مختصراً آپ کی خدمت میں پیش کر دیتا ہوں۔

مقتولہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اس لیے ان کی خواہش تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ پڑھے ان کے پاس پیسوں کی کمی نہیں تھی پھر مقتولہ لائق تھی۔ ہر امتحان اس نے امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ وہ اپنی دھن میں مہن تھی اس لیے اس نے کسی اور طرف توجہ ہی نہیں دی۔ نہ اس کا کسی کے ساتھ کبھی کوئی افیئر بنا۔ آخر اس نے ایم بی بی ایس کا امتحان بھی امتیازی نمبروں سے پاس کر لیا۔ کبیر خان مقتولہ کے والد کا







آ رہا ہے۔ ابھی ہم بندے کا (جو کہ جوان آدمی تھا عمر تیس سال کے لگ بھگ ہوگی) جائزہ ہی لے رہے تھے کہ ساتھ آیا آرہتی بول پڑا اس کو میں جانتا تھا نام دلاور تھا ایک دودھ چھوٹے موٹے لڑائی کے کیس میں ضمانتی کے طور پر آیا تھا۔

”دلاور صاحب اس کا فیصلہ کرنے تو ہم بیٹھے ہیں۔ آپ بھی بیٹھ جائیں اور ہمیں اپنا کام کرنے دیں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔ وہ بیٹھ گیا۔

میں جوان کی طرف متوجہ ہو گیا جو حیران پریشان ایک ایک کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ جوان تمہارا کیا نام ہے؟“  
”جی فہیم“ اس کی گھبراہٹ برقرار تھی۔  
”موچھوں کا کیا کیا؟“ اے ایس آئی ابرار نے اسے گھورتے ہوئے۔

”جی کیا مطلب؟“ اس نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

زیادہ اداکاری نہ کر سیدھی طرح بتاؤ۔ اے ایس آئی نے دبا کا مارتے ہوئے کہا۔

”جناب آپ کی کوئی بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

دلاور صاحب آپ جائیں یہاں کام لمبا لگ رہا ہے۔“ میں نے دلاور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب میں ہر قسم کی ضمانت دینے کو تیار ہوں۔“ وہ ملتجیانہ انداز میں۔

لیکن ہم نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے چلتا کر دیا۔

پھر ہم نے فہیم کو کانسٹیبل کی بیرک میں بٹھا دیا اور ایک الہاکر کو زمر دھان کو لانے کے لیے بھیج دیا۔

جب وہ آ کر میرے کمرے میں بیٹھ گیا تو میں نے فہیم کو بلا لیا۔ جونہی وہ سامنے آیا۔

زمر دھان بے ساختہ چیخ پڑا۔ ”جناب یہی تھا مفروضہ مریض لیکن اس کی موچھیں۔“

”اب بتاؤ فہیم صاحب تم نے سنا ہوگا کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔ اور تم نے میں تو

میں نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔  
پھر مختصر اہم نے ساری صورت حال اس کے گوش گزار کر دی۔

”جناب میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں مجھے کبھی گردے کا درد نہیں ہوا اور اس لیے ان کے

اسپتال میں داخل ہونے اور بعد میں مفروضہ ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

اس کے چہرے کے تاثرات سے ہم نے اندازہ لگایا کہ وہ سچ بول رہا ہے۔

پھر یہ سب کیا تھا۔ ہم اسے چھوڑنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے ہم نے اسے فی الحال

کانسٹیبل کی بیرک میں بٹھا دیا۔  
اور زمر دھان کو رخصت کر دیا۔

اور زمر جوڑ کر بیٹھ گئے اس طرح شام ہو گئی۔  
”سر عجیب گورکھ دھندائے کیوں نہ فہیم کو زمر

ڈرائنگ روم کی سیر کروائیں۔“ اے ایس آئی برابر بولے۔

”دیکھو فی الحال ہمارے پاس اس پر تشدد کا کوئی جواز نہیں ہے۔ نہ ہمارے پاس کوئی ٹھوس ثبوت

ہے۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا کیا جائے سر؟“  
ڈرائنگ ہونے دو۔“ میں نے معنی خیز نظروں سے

اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
پھر ہم نے فہیم کے متعلق اپنے عملے کو ہدایات

دی۔ جس میں یہ بھی شامل تھا کہ اس کے کھانے پینے کا بندوبست کیا جائے اور اسے آرام سے

رکھا جائے۔  
اور خود اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

دوسری صبح جب میں تیار ہو کر تھانے پہنچا تو مجھے اطلاع دی گئی کہ صبح سویرے سے فہیم کا باپ اور چچا

آئے بیٹھے ہیں۔ میں نے فوراً انہیں بلا لیا۔ نئے اس بات کی توقع تھی جس کی طرف شام کو میں نے اشارہ

کیا تھا کہ ذرا صبح ہونے دو۔  
جب دونوں افراد میرے سامنے آئے تو میں

بھونچکا رہ گیا۔  
دونوں کی شکلیں آپس میں کافی حد تک ملتی تھیں

لیکن سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ ایک شخص کی شکل میں اور فہیم کی شکل میں انیس بیس کا فرق تھا۔ یہ

بھی میں نے انداز سے بتایا ہے ورنہ دونوں میں عام نظر سے دیکھنے سے کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔

تعارف ہونے پر پتہ چلا کہ وہ فہیم کا باپ تھا اور دوسرا چچا۔

میں نے انہیں اپنے سامنے بٹھالیا۔  
اس وقت میں کمرے میں اکیلا تھا۔

جناب دلاور صاحب نے کل ساری صورت حال میں میں فون پر بتادی تھی وہ خود بھی آئیں گے آپ

نے بے گناہ میرے بیٹے کو پکڑا ہوا ہے جس رات کی آپ بات کر رہے ہیں اس رات فہیم کے دوست

ذکر کی شادی تھی وہ ساری رات وہاں رہا تھا۔ فہیم کے باپ نے زبان کھولتے ہوئے کہا۔  
بزرگو! کب خان اسپتال والوں کی آپ کے

ساتھ کوئی دشمنی ہے۔“ میں نے ٹیکھی نظروں سے باری باری دونوں بھائیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب تھانیدار صاحب؟“ چچا نے حیران نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جب سب کچھ دلاور صاحب نے آپ کو بتا دیا ہے پھر۔“ میں نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ

دیا۔ ویسے ان کی باتوں سے میری سوچ کے گھوڑے کسی اور طرف جارہے تھے۔

”لیکن جناب ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ فہیم کالیڈی ڈاکٹر کے قتل سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔

ہماری اس کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں تھی بلکہ میں تو آپ کو اس حد تک یقین دل سکتا ہوں کہ ہم نے اس کی

شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چچا نے کسی ماہر اور کینہ مشق وکیل کی طرح بھیجے کا دفاع کرتے ہوئے لمبی چوڑی

تقریر جھاڑ دی۔  
اچھا آپ یہ بتائیں کہ کیا آپ کا کوئی

جزواں بیٹا بھی ہے۔“ میں نے اپنی سوچوں کو زبان دیتے ہوئے کہا۔ مخاطب فہیم کا باپ تھا۔

”نہیں تھانیدار صاحب“ فہیم کے باپ نے فوراً جواب دیا۔ لیکن میری تجربہ کار نگاہیں بھانپ چکی تھیں

کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے کیونکہ میرے سوال پر اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر چکا تھا۔

”آپ ذرا باہر تشریف رکھیں“ میں نے فہیم کے چچا سے کہا۔

وہ حیران نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے باہر چلا گیا۔

فہیم کے باپ کا نام علیم الدین تھا۔  
”ہاں تو علیم صاحب میرے سوال کا جج جج جواب دیں ورنہ آپ کا بیٹا پہلے حوالات میں بند ہوگا



پھر سیدھا جیل جائے گا فی الحال ہم نے اسے آرام سے رکھا ہوا ہے۔“ میں نے اسے حالات کی سنگینی سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

”تھانیدار صاحب! میں آپ کو اپنی غلطی سے آگاہ کر دیتا ہوں لیکن میں نے کچھ حد تک اس کا ازالہ کر دیا ہے۔ علیم الدین شکست خوردہ لمبے میں ہوا لیکن لازمی نہیں ہے وہی ہو جو آپ سوچ رہے ہیں اس کے بعد اس نے مجھے اپنی کہانی سنائی تھی۔

فی الحال اس کا ذکر مناسب نہیں ہے۔

بعد میں میں نے فہیم کے چچا کو بد کر یہ بات سمجھائی تھی کہ فی الحال ہم فہیم کو نہیں چھوڑ سکتے۔ اسے حوالت میں بند نہیں کریں گے۔ پھر میں نے ان کی ملاقات کروادی تھی اور انہیں رخصت کر دیا تھا۔

اس کیس کا سنسنی خیز موڑ گئی تھا۔

میں نے اسے ایس آئی ابرار کو بلا کر اسے کچھ ہدایات دیں اور تھانے کے دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

مصروفیت میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور رات کے سائے آہستہ آہستہ دھرتی پر اتر آئے۔

میں ایک سینیئر اہلکار کے سپرد تھانے کا انتظام و انصرام کر کے اپنے کوارٹر میں چلا گیا تاکہ تازہ دم ہو کر اگلے دن اس کیس پر کام کر سکوں۔

دیے مجھے قوی امید تھی کہ یہ کیس ضرور حل ہوگا۔ ابھی تک قتل کی وجہ اندھیرے میں تھی۔ اس بار لگ بھگ رہا تھا کہ پہلے قاتل گرفتار ہوگا پھر وجہ معلوم ہوگی۔ کبھی کبھی ایسے بھی ہوتا ہے۔

ابھی تھوڑا اندھیرا ہی تھا کہ میرے کوارٹر پر دستک ہوئی۔ میں اٹھ چکا تھا اور نماز پڑھ کر ابھی ابھی دروغ ہوا تھا۔ تھانیدار کی زندگی کو لاحق خطرات سے آپ

آگاہ ہی ہوں گے۔ میں نے اپنا سروں ریو اور ہاتھ میں لیا اور دروازے کے پاس جا کر تیز آواز میں بولا۔ ”کون ہے؟“ ریو اگور کے دستے پر میرے ہاتھوں کی گرفت مضبوط تھی۔ اور انگلی نرائنگر پر تھی۔

لیکن مجھے کسی قسم کی کارروائی ڈالنے کی ضرورت نہیں پڑی باہر تھانے کا ایک اہلکار تھوڑا وزہ کھول کر میں نے اسے اندر بلا لیا۔ اور اس سے آنے کا مقصد پوچھا۔

”سر! ایک حکیم کے قتل کی اطلاع آئی ہے۔

لوگوں نے قاتل کو پکڑ لیا ہے۔ وہ دیوار پھاند کر بھاگ رہا تھا کہ حکیم کے پڑوسیوں نے پکڑ لیا۔

میں جلدی سے تیار ہو کر اس کے ساتھ تھانے پہنچ گیا۔ ہیڈ کانسٹیبل دو سپاہیوں کو ساتھ لے کر حکیم کے گھر جا چکا تھا۔ رات کی ڈیوٹی والے یہی کرتے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد قتل اور لاش تھانے پہنچ گئی۔ قاتل کو دیکھ کر مجھے حیرانگی کا شدید دھچکہ لگا۔

یہ ہو بہو فہیم کا ہم شکل تھا۔ صرف اس کے چہرے پر موچھوں کا اضافہ تھا۔

جو کارروائی ہم نے کرنی تھی وہ کی اور قاتل کو حوالات میں بند کر دیا۔

حیرانگی کی بات یہ تھی کہ قاتل کے ساتھ کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ میری حیرانگی اس وقت دور ہوئی جب میں قاتل کی زبانی اس کی کہانی سن رہا تھا لیجئے آپ بھی سنیے۔

تھانیدار صاحب! میرا باپ کون ہے؟ یہ مجھے آج تک نہیں معلوم ہو سکا اور ادھر تھانے میں جو کارروائی ہوئی میں اس سے بھی لاعلم ہوں جب میں نے ذرا ہوش سنبھالا تو خود کو ایک رحم دل خاتون کی گود میں پایا۔ جسے میں نے اپنی ماں سمجھا وہ مجھ سے

بہت پیار کرتی تھی آہستہ آہستہ میں شعور کی منزلیں طے کرتا گیا۔ جب میرے سوچنے سمجھنے کی تمام سہولتیں بیدار ہو گئیں تو میں نے ماں سے اپنے باپ کے متعلق پوچھا۔ وہ مجھے نالتی رہی ادھر ادھر سے مجھے صرف اتنا پتہ چلا کہ میری ماں نے لوگوں کو بتایا تھا کہ یہ میرا بھتیجا ہے میری بہن اور بہنوئی ایک حادثے میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے مجھے اپنے آس پاس اپنی ماں کے سوا کوئی نظر نہ آیا وہ سلائی کڑھائی کا کام کرتی تھی اس کی نظر آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی۔ اس نے مجھے پڑھایا لکھایا میں نے ویلڈنگ کا کام سیکھا ایک دوست نے مجھے کہا کہ باہر چلے جاؤ میں نے ماں سے بات کی تو وہ رونے لگ گئیں۔

میں خود بھی انہیں اکیلا چھوڑ کے جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن مجبوری تھی ہم کرائے کے مکان میں رہ رہے تھے میں اپنا مکان بنانا چاہتا تھا انہیں آرام دینا چاہتا تھا وہ میرے سر پر سہرا بھی دیکھنا چاہتی تھیں آخر میں نے ماں کو راضی کر لیا جانے سے پہلے ایک رات میں نے بچوں کی طرح ان کی گود میں سر رکھ دیا اور ضد کرنے لگا کہ وہ مجھے سب کچھ بتادیں۔

آخر کافی ٹنگ و دو کے بعد ان کے لب آہستہ آہستہ بے۔ تھانیدار صاحب! مجھے آج بھی وہ رات یاد ہے ایک بھیا تک خواب کی طرح لیکن جو کچھ ماں کہہ رہی تھی وہ حقیقت تھا۔ ماں نے مجھے بتایا کہ ایک دن صبح وہ بازار جا رہی تھیں۔ راستے میں کوڑے کے ڈھیر کے پاس انہیں کچھ پانچل محسوس ہوئی انہوں نے قریب جا کے دیکھا تو یہ ایک نوموود بچہ تھا بمشکل چند گھنٹوں کا ہوگا انہیں سب کچھ بھول گیا وہ اسے اٹھا کر گھر لے آئیں۔ ان کے والدین فوت ہو چکے تھے کرائے کے چھوٹے سے گھر میں اکیسی رتی تھیں۔

سلائی کڑھائی کر کے اپنا گزارہ کرتی تھیں۔ کچھ دن کے بعد محلے میں روایتی کھسر پھسر شروع ہو گئی ماں اس ننھی سی جان کو لے کر اس شہر میں آ گئی۔ تھانیدار صاحب! آپ سمجھ گئے ہوں گے وہ میں ہی تھا۔

میں نے سر ہل دیا۔ وہ چند لمبے کچھ سوچتا رہا پھر بولا تو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز کسی گہرے کنویں سے آ رہی ہو۔

میں باہر چلا گیا بمشکل ایک سال میں وہاں رہ سکا ماں کی یاد مجھے ستانے لگی ویسے میرے پاس اتنے پیسے جمع ہو گئے تھے کہ میں ایک پلاٹ خرید سکتا تھا کم از کم کچھ پیسے بچ بھی جاتے۔

میں نے سوچا تھا تھانیدار صاحب کہ پلاٹ خرید کر باقی پیسوں سے ویلڈنگ کا ایک ٹھہرہ جمالوں گا اور باقی کام آہستہ آہستہ ہو جائیں گے لیکن۔۔۔۔۔ یہاں آ کر میرے سارے خواب بکھر گئے۔ تھانیدار صاحب! وہ شفیق ہستی مجھ سے چھن گئی اور ان کو مجھ سے چھیننے والی لیڈی ڈاکٹر شاربہ تھی۔ ایک دن اس نے اپنی تیز رفتار کار سے انہیں کچل دیا۔ مجھے بتایا گیا کہ انہیں تمہاری خالہ نے (کیونکہ انہوں نے مجھے یہاں اپنا بھانجا ظاہر کیا تھا) لیڈی ڈاکٹر کو معاف کر دیا تھا اپنا خون کیونکہ لیڈی ڈاکٹر نے جان بوجھ کر (بقول لوگوں کے) انہیں نہیں کچلا تھا۔ ایکسڈنٹ کے بعد وہ صرف چند گھنٹے زندہ رہی تھیں مگر تھانیدار صاحب! میں یہ سن کر پاگل ہو گیا میرا دماغ ماؤف ہو گیا۔ مجھے اپنے آپ پر قابو نہیں رہا لیکن میں نے بڑی مشکل سے اپنے دل اور دماغ کو اس بات پر راضی کیا کہ قاتل ایسے کیا جائے کہ شک مجھ پر نہ آئے مجھے یہ پتہ چل چکا تھا کہ وہ خان اسپتال میں ہوتی ہے اور کبھی کبھار رات کی



ڈیوٹی بھی کرتی ہے۔

اس رات مجھے گردے کا شدید درد ہوا اور میرے علم میں یہ بات بھی آئی کہ آج رات لیڈی ڈاکٹر اسپتال میں ہے۔

قتل کا منصوبہ میں کافی دنوں سے بنا رہا تھا۔ میں حکیم کے پاس گیا اور اسے کہا۔ میں نے ایک کتا رکھا ہوا ہے وہ آج کل پاگل ہو رہا ہے مجھے اس کتے سے بڑا پیار ہے مجھے ایسا سریع الاثر زہر دو جو فوری اثر کرنے میں اپنے پیارے کتے کو زیادہ دیر نہ لگتا ہو اور نہیں دیکھ سکتا۔۔۔۔۔ آپ کو پتہ ہے کہ حکیموں اور سٹیا سیوں کے پاس ایسے زہر ہوتے ہیں۔ جنہیں مار کر دوایاں تیار ہوتی ہیں بہر حال بڑی نگڑی رقم کے عوض میں زہر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس رات میں نے پانی میں وہ زہر گھول کر ایک ٹیکہ تیار کر لیا۔ باقی باتیں آپ کے علم میں آ چکی ہیں۔ اتنا بتا دیتا ہوں کہ جو ٹی گلو کوڑکی بوتل خالی ہوئی میں نے ارد گرد دیکھا کوئی بھی میری طرف متوجہ نہیں تھا اور جب میں لیڈی ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں بھی حالات میرے موافق تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ لگے ہاتھوں یہ بھی بتا دوں کہ مجھے قانون کی گرفت میں آنا تھا اس لیے میں چھری لے کر حکیم کو قتل کرنے چلا گیا۔ مجھے یہ ڈر تھا کہ کہیں حکیم بھاگتا نہ پھوڑ دے۔۔۔۔۔ حالانکہ یہ حماقت ہی تھی کیوں تھانیدار صاحب؟ وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اس وقت اس کو تو کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن آپ کو عظیم الدین کی کہانی بھی سنا دیتا ہوں ویسے تو آپ بہت کچھ سمجھ گئے ہوں گے۔

عظیم الدین اور ربیعہ (موجودہ بیوی) آپس میں محبت کرتے تھے۔ ایک دن تنہائی میں وہ بہک گئے۔

عظیم الدین اور ربیعہ (موجودہ بیوی) آپس میں محبت کرتے تھے۔ ایک دن تنہائی میں وہ بہک گئے۔

جس کے نتیجے میں ربیعہ امید سے ہو گئی۔ ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا لیکن دونوں خاندانوں نے سمجھداری سے کام لیا دونوں کا آپس میں رشتہ کر دیا لیکن ایک بھانپس انکی ہوئی تھی۔ دنیا والوں نے ڈرتے تھے کافی کوشش کرنے کے باوجود بچہ ضائع نہ ہو تو لیڈی ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ حاملہ کی جان کو خطرہ ہے آخر ایک دور پار کی رشتے دار کو اعتماد میں لے کر ربیعہ کو اس کے پاس بھیج دیا۔ جب بچہ پیدا ہوا تو دائی کو کہا گیا کہ اسے لے جائے۔ اور گلہ دبا کر کہیں دفن کر دے۔ انسان ایسے حالات میں اتنا سنگ دل بھی ہو جاتا ہے۔ عظیم الدین کے والدین نے یہ شرط رکھی تھی کہ جب تک ربیعہ فارغ نہیں ہو جاتی وہ اسے اپنی بہن نہیں بنا میں گے۔ شاید دائی تو اس وقت تک مر کھ پ گئی تھی لیکن ایک بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس نے ترس کھا کر بچے کو مارنے کی بجائے کوڑے کے ڈھیر کے پاس رکھ دیا تھا۔

قارئین آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔؟  
اس کام کے لیے دائی کو ایک نگڑی سی رقم دی گئی تھی۔ ظاہر ہے فہیم کو ہم نے چھوڑ دیا تھا کیا واقعی یہ ایک انوکھا انتقام تھا۔



## روحانی علاج

حافظ شمس احمد

نسیم فاطمہ۔۔۔۔۔ بھکر

ج:۔ رشتے کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 تا 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بھائی کے لیے:۔ سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھیں اور دعا بھی کریں۔

ساحرہ۔۔۔۔۔ راو پنڈی

ج:۔ گھربلنے کی ضرورت نہیں۔ والدہ اور والد پڑھیں دونوں بھائیوں کے لیے۔ ”یا حکم یا عظیم“ ہر فرض نماز کے بعد 313 بار اور صبح و شام 77 بار سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر سب گھر والے پیئیں اور چھڑکیں بھی۔ پانی زمین پر نہ گرے۔ ہاتھ روم والی سائیڈ پر نہ چھڑکیں۔ 3 ماہ تک۔

ع.ظ. شیخوپورہ

ج:۔ ”یا حکم“ اس کا ورد بغیر تعداد کے رکھیں۔ نیت چچا میری بات مانیں اور والدہ کے ساتھ رہنے دیں۔ بی بی اللہ سے مانگیں۔ معلوم تو یوں ہوتا ہے کہ ابو کے خاندان میں شادی ہوگی۔

بشری پردین میرپور خاص

ج:۔ دونوں بچیاں سورۃ الاخلاص 41 بار پڑھیں۔ رات سونے سے پہلے اللہ سے بندش ہونے کی دعا کریں۔ بعد فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 تا 70 بار پڑھیں۔ پڑھ کر رشتے کی دعا کریں۔ اللہ عطا کرے گا۔ 3 ماہ تک پڑھیں۔

محمد احسان سرگودھا

ج:۔ استغفار کی کثرت کریں۔ علاقے کے مفتی صاحب سے رجوع کریں یہ شرعی مسئلہ ہے۔ سعیدہ سیالکوٹ

ج:۔ سورۃ الفلق سورۃ الناس 141'141 بار دونوں سورتیں دن میں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ ایک بار پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر خود بھی پیئیں سب کو پلا میں اور گھر میں چھڑکیں اور پڑھتے وقت نیت کریں کہ جو بھی بندش ور کاوٹ ہے وہ ختم ہو۔

بیٹا 125 بار ”سورۃ النصر“ اول و آخر 25'25 بار درود ابراہیمی روزانہ رات کو پڑھے۔ کامیابی کے لیے۔

پری چشتیاں

ج:۔ کزن سورۃ القدر ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا کرے کامیابی کے لیے۔ بہتر ہے نام تبدیل کر دیں۔

سدرہ۔۔۔۔۔ جہلم

ج:۔ آیۃ الکوسی کا ورد رکھیں۔ رات سوتے وقت 7 بار پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک کر سوئیں۔ ”اللہ الصمد“ ہر نماز کے بعد پڑھ کر بھولنے کی دعا کریں۔

محمد عزیز شاہ۔۔۔۔۔ میانوالی

ج:۔ ا:۔ ہر نماز کے بعد ”یا قوی“ 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں یاد رہے گا۔ جب یاد ہوگا تب شوق بھی پیدا ہوگا۔ ا:۔ والدہ بھائی کے سر ہانے رات کو کھڑی ہو کر 21 مرتبہ سورۃ العصر پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف نیت یہ ہو کہ بھائی فرمانبردار ہو رہا ہے۔ ۳:۔ خالہ رات کو 101 مرتبہ سورۃ لہب اول و



آخر 11'11 مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھیں۔ نیت یہ رکھیں کہ بیٹا واپس گھر کی طرف آ رہا ہے ہمیشہ کے لیے دعا بھی کریں۔

سعدیہ فیض فیصل آباد  
ج۔ رشتے کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

گھر میں آسیب نہیں ہے۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 7'7 مرتبہ درود شریف پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ چینی سب گھر والوں کے استعمال میں آئے۔ یہ عمل ہمیشہ رکھیں ان شاء اللہ گھر میں لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

بھائی "یا رزاق یا فتاح" کا ورد رکھیں۔

نسرین اختر۔ میانوالی

ج۔ لحاظ و مروت اتنی ہو کہ اپنا نقصان نہ ہو۔ سورۃ الاخلاص ہر فرض نماز کے بعد 21 دفعہ پڑھ کر چچا کے لیے دعا کریں۔ کم از کم 3 ماہ تک۔

شیم اختر۔ میانوالی

ج۔ سورۃ الاخلاص روزانہ اول و آخر 11'11 بار درود شریف 1001 بار پڑھیں۔ 3 ماہ تک۔ جائیداد کا حصہ اور بھائی کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے۔

محمد یسین ساہیوال

ج۔ "یا حکیم" ہر نماز کے بعد 121 بار پڑھ کر بچے کا تصور کریں کہ وہ ٹھیک اور کہنا ماننے لگا ہے۔

شوہر کو سورۃ طحہ کی پہلی 5 آیت ہر نماز کے بعد ایک گھونٹ پانی پہ 11 بار پڑھ کر پلائیں۔ نسرین شریف بی بی حجرہ شاہ مقیم

ج۔ "بالطیف یا ودود" 101 مرتبہ روزانہ رات کے وقت تنہائی میں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف نیت شوہر کے تمام برے کام چھوٹ جانے کی اور ان کے دل میں آپ کی محبت اور گھر کی ذمہ داری پیدا ہو رہی ہے۔ خلوص کے ساتھ یہ وظیفہ کریں اور دعا بھی کریں۔

جب نعمان سو جائے اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر سورۃ العنصر 21 مرتبہ پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف نیت یہ رکھیں کہ فرمانبردار ہو رہا ہے۔ وظیفہ با آواز پڑھیں۔ اتنی آواز سے کہ لڑکانہ سے اٹھ نہ جائے۔

فائزہ صدیق۔ نامعلوم

ج۔ نیم کے 41'41'41 پتے لے کر پھر سات نگوں کا پانی لے کر (اتنا ہو کہ تین بار غسل کر سکیں) سب گولس کر لیں۔ ایک گلو پانی سے اس میں 41 نیم کے پتے جس پر آخری 3 قل 3 بار پڑھ کر پتوں پر پھونک ماریں اور اتنا سرسوں کا تیل لیں کہ آپ کے پورے جسم پر مالش ہو جائے۔ پانی میں پتے اور تیل ڈال دیں اور پکائیں۔ تاکہ پکا میں کہ تیل اور پتے رہ جائیں۔ تیل سے رات کو جسم پر مالش کریں صبح ہی نہالیں۔ تینوں بار یہی عمل دہرائیں۔ اس کے بعد بعد فجر کی نماز 70 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں 3 ماہ تک۔ پڑھنے کے بعد اچھے رشتے کی دعا کریں۔

شرین شہزاد کینڈا

ج۔ شہزاد کھلے ہاتھ کے ہیں (میانہ روی اختیار کریں)۔ آپ برکت کے لیے کچھ نہ کچھ اللہ کی راہ میں برکت کا کہہ کر نکالیں روزانہ معمول بنالیں۔ سورۃ القدریش 1 اذحاء ہر نماز کے بعد 11'11 بار پڑھا کریں۔

ش۔ ن۔ نامعلوم

جواب۔ مسئلہ 1۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا یہ مانگیں کہ جہاں حق میں بہتر ہو وہیں رشتہ ہو۔ عشاء کی نماز کے بعد 1 تسبیح استغفار 1 تسبیح درود شریف (درود ابراہیمی) دعا بھی کریں۔

مسئلہ 2۔ بیٹے کے سر ہانے کھڑے ہو کر جب وہ سو جائے سورۃ العنصر پڑھیں 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف اتنی آواز میں کہ اگر جاگ رہا ہو تو سن سکے۔

تمثیلہ شہزادی۔ حافظ آباد

جواب۔ مہینہ نہانے کے بعد لگا تا 3 دن ملنے سے پہلے سورۃ والضحیٰ 21 بار پڑھ کر دعا کیا کریں۔

نسرین اختر۔ ہری پور ہزارہ

جواب۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر اپنے بچوں کے لیے دعا کریں۔ مالی حالات کے لیے سورۃ القدریش 1 تسبیح روزانہ۔

سعدیہ ہتمو

جواب۔ "رجوع الی اللہ" سب کچھ بھول کر اللہ سے تعلق جوڑو۔

بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ بہتر رشتے کی دعا بھی کریں۔ دونوں بھینس بھتیجیاں۔ عمل 4-5۔

آمنہ اعوان۔ حیدر آباد

جواب۔ "یا حکیم یا اللہ" تعداد 1000 مرتبہ روزانہ رات کے وقت اول و آخر 11'11

مرتبہ درود شریف (درود ابراہیمی)۔ دعا بھی کریں کہ اللہ تعالیٰ اپنی حکمت سے اس کے تمام مسائل حل فرمائے۔

پڑھتے وقت مسائل حل ہونے کا تصور ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

انوری بیگم۔ قریشیاں والا

جواب۔ 1۔ رشتوں کے لیے۔ سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ بعد نماز فجر (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔

2۔ فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھیں اپنے تمام مسائل کا تصور رکھ کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔

3۔ گھٹنے کے درد کے لیے۔ زیتوں کے تیل پر اللہ کے تمام نام 1 مرتبہ پڑھ کر دم کر لیں اسے روزانہ لگائیں۔

نورین شفیع۔ ملتان

جواب۔ 1۔ بھائی کو درود شریف کا پانی پلایا کریں روزانہ جتنی مرتبہ ہو سکے پڑھ کر۔

2۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف) چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

3۔ معاشی مسائل کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ قدریش گھر کے تمام افراد پڑھیں۔

4۔ بسم اللہ پڑھ کر چیزیں رکھا کریں۔

صابا لہور

جواب۔ سورۃ یسین کی آیت نمبر 65 روزانہ 1 تسبیح پڑھ لیں۔ پہلے اس کا ترجمہ پڑھ لیں۔ اس کے بعد شروع کیجیے گا۔ ہر نماز کے بعد۔ شازیہ بی بی۔ نامعلوم



جواب:- اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ اتنا کچھ پڑھتی ہو بہر حال اپنے قریبی اچھے عامل سے رجوع کریں۔ علاج ضروری ہے۔

صبا حسن سیالکوٹ

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف) اگر آپ مجبوری کے تحت جاب کرنا چاہتی ہیں تو کر لیں۔  
جاناں..... چکوال

جواب:- سورۃ الفلق سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ۔ بعد نماز عشاء بیماری کے ٹھیک ہونے کا تصور رکھ کر پڑھیں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 سات مرتبہ پڑھیں اولاد کے لیے دعا کریں۔



جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ہوائی مخلوق تک کر رہی ہے۔ ”سورۃ جن“ روزانہ 7 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں ہاتھ روم کے علاوہ روزانہ۔

مسئلہ نمبر 2:- یہی پانی اسے بھی پلائیں۔  
خالدہ پروین..... فیصل آباد  
جواب:- وظیفہ جاری رکھیں چھوڑیں نہیں مسئلہ ضرور حل ہوگا۔ ان شاء اللہ صدقہ بھی دیں۔  
بھائی کے لیے بھی دعا کریں کہ اگر حق میں بہتر ہے تو ہو جائے ورنہ کہیں اور۔

شمالیہ ایاز فوزیہ سلطانہ..... بھکر  
جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ”یا وہاب“ 1 تسبیح روزانہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔  
جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ جائیں۔  
مسئلہ نمبر 2:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ اولاد کے لیے۔ علاج بھی ساتھ ہی شروع کرائیں۔  
عائشہ..... سرگودھا  
جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سورت کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohaniyasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اکتوبر 2013ء

گھر کا مکمل پتا.....

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں

خوشبو و سخن

عمر اسرار

میرا غم بہت طویل ہے مولا  
میرا وقت بڑا قلیل ہے مولا  
امتی ہوں تیرے حبیب کا  
بس یہی میرے پاس دلیل ہے مولا  
کبھی اختیار ہے تیرا خواہشوں کے انبار پر  
میری ناک میں تیری نکلیں ہے مولا  
ناں ہے کیوں میری خود فراموشی سے لوگ  
میرے خوں میں گھیل ہے مولا  
اے چاک گریباں عابد  
لگتا ہے تیرا کفیل ہے مولا

اللہ تبارک و تعالیٰ  
نعت رسول مقبول ﷺ

جن پر ہمیں ہے مان رسول کریم ہیں  
ہم عاصیوں کی جان رسول کریم ہیں  
وہ دل کسی کے سامنے جھکا نہیں بھی  
جس دل پہ حکمران رسول کریم ہیں  
امت کو یہ خبر بھی نہیں ہے کہ کس قدر  
امت پہ مہربان رسول کریم ہیں  
کرتے ہیں کسب فیض جہاں سے جہاں کے پھول  
خوشبو کا وہ جہان رسول کریم ہیں  
شعبوں کی قدر اور کوئی جانتا نہیں  
اشکوں کے قدر دان رسول کریم ہیں  
شان خدا کے باپ میں سوچا تو یہ کھلا  
میرے خدا کی شان رسول کریم ہیں  
قدرت کے ہم پر رز جو کھتے نہ کسی طرح  
قدرت کے تہمان رسول کریم ہیں

بندوں سے باز پرس کرے بھی خدا تو کیا  
دونوں کے درمیان رسول کریم ہیں  
مسرور ہم جہاں بھی رہیں جس جگہ رہیں  
رحمت کا سائبان رسول کریم ہیں  
مسرور کئی

غزل

ہم کنارے کھڑے سمندر کے  
غم ڈبوتے ہیں روز اندر کے  
جب بھی پہنچے قریب بستر کے  
یاد آئے ستم شکر کے  
پکی مٹی سے عشق ہے اپنا  
گھر بناتے کیا سنگ مرمر کے  
روشنیوں کے شہر کا سوچو  
بجھ رہے ہیں چراغ ہر گھر کے  
ذرہ ذرہ جو پل میں ہو جائیں  
اپنے وعدے نہیں ہیں پتھر کے

رانا حنیف عطر راولپنڈی

مجھے تم سے محبت ہے

یہ کہنا کتنا ممکن ہے

اسے سمجھنے میں لیکن

اسے نبانے میں..... ہاں

مگر

بہت ہی وقت لگتا ہے

مجھے تم سے محبت ہے

یہ کہنا کتنا اہل ہے

محبت کے رنگ میں ڈھلنے میں

اچھی انا مصلوب کرنے میں..... ہاں

حکمر

بہت ہی وقت لگتا ہے

مجھے تم سے محبت ہے



یہ تو کہہ دیا تم نے  
اس سودے کے سودوں میں  
عمر رائیگاں کرنے میں۔ ہاں  
مگر  
بہت ہی وقت لگتا ہے

ریحانہ سعیدہ لاہور

گیت

بے وفا! پیار جو تجھ سے ہوا یار پھر کیسا ہوا  
دلربا! اعتبار کیا تیرا ہوا یار یہ کیوں ہوا  
سوچ کی نگری میں چپکے سے آئے تھے تم  
کھڑی تھی پہل کے نیچے جب سائے تھے تم  
ساتھیا دل لے کر توڑ دیا تنہا کیلا چھوڑ دیا  
اعتبار کیا تیرا ہوا یار یہ کیوں ہوا  
باغ کے کھڑے پر پڑنے لگی ہے چاندنی  
جیسے ندیا کے سحر میں ڈوب جاتی ہے زندگی  
ماہیا! تیرے ساتھ نے دھوکا دیا آرزوؤں کا خون  
کیا

اعتبار کیا تیرا ہوا یار یہ کیوں ہوا  
تنہائی گھیرے میں لے کر ہوئے تھے غم آشنا  
پھر دل کا گرا ہے ٹوٹ کر آئینہ  
ساجنا! اشکوں کا سیل رواں دیا موج موج رسوا کیا  
اعتبار کیا تیرا ہوا یار یہ کیوں ہوا  
بے وفا! پیار جو تجھ سے ہوا یار پھر کیسا ہوا

سید عبداللہ شاہد حیدر آباد

غزل

کہیں پھول مہکے تیری یاد میں  
کہیں درد ملا تیری صدا میں  
کوئی بھٹک گیا ہے منزل سے  
وہ پہلا سا رنگ نہیں حنا میں  
شرمندہ ہوں میں بھی تیری طرح

کوئی راحت نہیں ملتی اب وفا میں  
غم ستائے گا عمر بھر تیرا ہمیں  
جیسے کوئی دیوانہ پھرتا ہوا صحرا میں  
کسی کی نظر سے عیاں ہے اداسی جاوید  
شح جلے پھر کوئی کیسے تیز ہوا میں  
محمد اسلم جاوید فیصل آباد

غزل

یہ درد بڑا پر آشوب ہے  
کسی کا حساب کیا دے گا  
آنے والا وقت لگتا ہے مجھے  
اک سنہرا خواب کیا دے گا  
وہ میرے دور کا چنگیز ہے  
تجائے اور عذاب کیا دے گا  
غریب باپ کھانے کو کچھ دے نہ سکا  
بچوں کو وہ بھلا کتاب کیا دے گا  
خود ہی اجڑ ڈالا باغبان نے  
اب یہ چمن گلاب کیا دے گا

وسیم اختر راولپنڈی

غزل

عکس اس کا آئینوں کے نظاروں میں ڈھونڈنا  
ہو جائے شب تو چاند ستاروں میں ڈھونڈنا  
شخوں کے ساتھ ساتھ ہوں میں صورت گلاب  
آئے جو رت تو مجھ کو بہاروں میں ڈھونڈنا  
میں نغمہ بہار ہوں تم مجھ کو دوستو  
گاتی ہوئی ندی کے کناروں میں ڈھونڈنا  
میں میکہ خلوص ہوں ملتا ہوں خال خال  
جو ہو سکے تو مجھ کو ہزاروں میں ڈھونڈنا  
توس قزح ہے میرا ہی اک پر تو جمال  
میرے لہو کا رنگ چنروں ڈھونڈنا  
سمیع جمال کراچی

غزل  
انتہا یہ سادگی کی ہے مگر میں کیا کہوں  
پتھروں کے شہر میں شیشے کا گھر میں کیا کہوں  
لوٹنے والوں کا بن کر رہنا آیا وہی  
جو رہا اک عمر میرا ہمسفر میں کیا کہوں  
میں انہی کے غم میں گھلتا جا رہا ہوں دوستو  
جو ہیں میرے حال سے بھی بے خبر میں کیا کہوں  
آگئے آنسو سر مڑگاں کسی کی یاد میں  
کر گیا دل پر غم فرقت اثر میں کیا کہوں  
دور منزل پاؤں میں چھالے کٹھن سے راستہ  
حوصلے ہیں صورت زاد سفر؟ میں کیا کہوں  
کی کسی کے کام آؤں رہ گزار زیست میں  
زندگی ہے صورت تنہا شجر میں کیا کہوں  
لوگ اونچے شاعروں کی بات کرتے ہیں یہاں  
شاعری پر ہے کمر بستہ قمر میں کیا کہوں  
ریاض حسین قمر منگلا ڈیم

غزل

غم کی کالی رات ہے پیارے  
تنہا اپنی ذات ہے پیارے  
آنکھوں میں جل تھل کا منظر  
کیسی یہ برسات ہے پیارے  
جیون خوش خوش کٹ جائے گا  
جب تک تیرا ساتھ ہے پیارے  
تیری محفل میں آج میں  
اپنی کیا اوقات ہے پیارے  
یاد جسے کہتے ہیں رانا  
یسی یہ سغات ہے پیارے  
قدیر رانا راولپنڈی  
چلو کچھ دیر ہنستے ہیں  
محبت پر عنایت پر

کہ بے بنیاد باتیں ہیں  
کبھی رشتے کبھی مانتے  
ضرورت کی ہیں ایچ دیں  
کہیں کوئی نہیں مرتا کسی کے واسطے جاناں  
کہ سب بے پھیر لفظوں کا  
ہے سارا کھیل حرفوں کا  
نہ ہے محبوب کوئی بھی محبت ناں زمانے میں  
پرائے بھی ہیں پھر اپنے اگر ہے کچھ خزانے میں  
کہ اس جذبے پہ اب اکثر تھپی جملے سے کتے

ہیں

چلو کچھ دیر ہنستے ہیں  
اسی کو یاد کرتے ہیں  
جسے ہم زیست کہتے تھے  
کہ لینا ساس بن جس کے ہمیں اک جرم ملتا تھا  
کہ سنگ جس کے ہر اک لمحہ خوش و غم لگتا تھا  
جسے ہم زندگی کہتے تھے شاعری کہتے  
غزل کا قافیہ تھا جو نظم کا جو کہ عنوان تھا  
وہ لہجہ جب بدلتا تھا قیامت خیز لگتا تھا  
وقت سے گئے چلتا تھا بلا کا تیز لگتا تھا  
جو سایہ بن کے رہتا تھا جدا اب اس کے رستے

ہیں

چلو کچھ دیر ہنستے ہیں  
چلو کچھ دیر ہنستے ہیں !

انتخاب شمرین جہلم

غزل

اس نیلے آکاش کی گہرائی میں کھوجاؤں میں  
تپ کر بھر میں تیرے، ساجن کندن ہوجاؤں میں  
میرے اپنے لوگ بھلا کیوں دور ہوئے جاتے ہیں  
دل تو چاہے ان سب کو مالا میں پروجاؤں میں  
دھ میں غم میں تھکی ہوئی ہوں پاؤں میں چھالے ہیں



ماں! کچھ دیر تیری گود میں سر رکھ کر سو جاؤں میں  
جب بھی سادوں کے بادل برسائیں ڈھیروں اداسی  
اتنا برسیں آنکھیں کہ سادوں کو بھگو جاؤں میں  
برسوں سے میں قید ہوں تیرے ہجر کے زندہ نوں میں  
روشانے اب چاہوں غم سے پاک ہی ہو جاؤں میں  
روشنائے سبوعین فیصل آباد  
سنو س فر !

گئے موسم میں چھڑی تھی  
دسمبر کی سہانی شام  
یادوں کی بارات لیے  
میرے سنگن میں اتری ہے  
کھلے امبر کی باہوں میں  
میری پرسوز راتوں کا  
اک اک حرف امر کھلے  
میرے ہاتھوں میں تیری یاد کے جگنو  
ابھی تک قید بیٹھے ہیں  
کبھی اداس پیڑوں کے  
چھڑے سوکتے پتے  
میرے دل کی غمازی ہیں  
میری دنیا کا اک اک پل  
اب بھی تیرے نام سے  
کڑی میری مسافت ہے  
پلٹ آؤ کہ  
”مجھے تیری ضرورت ہے“

حنا راجہ ساگری  
نظم

پیا سے موسم میں  
اب کی خواہش بن کر  
تیرے دل میں اتروں  
تم کو سیراب کر جاؤں

تمہاری ویران راتوں میں مہکوں  
تمہاری نیندوں کو مہتاب کر جاؤں  
اپنا آپ پانے سے پہلے  
جند تمہارے نام کر جاؤں  
صرف تمہاریاں بچے میری قبر پر  
پکڑنے کے لیے وقت تیرے نام کر جاؤں  
نابید غفور گنگا پور

غزل

وہ شخص تھا بالکل میرے جذبات کی طرح  
لیکن وہ نہیں تھا میری ذات کی طرح  
تھا پاس ہو کے بھی میری دسترس سے دور  
میں دنیا سے جیتا بھی تھا اک مات کی طرح  
ہم نے دیار یار پہ وقف کر دی زندگی  
جانے کیوں بدلتا تھا وہ حالت کی طرح  
پتہ اس لیے بھی تھا دل و جان سے عزیز  
کیونکہ وہ تھا میری خواہشات کی طرح  
چھڑا پتہ اس طرح سے کہ کچھ یاد بھی نہیں  
آیا نہ پلٹ کے گزرے لمحات کی طرح  
ایسے بھلا دیا ہے اس نے مجھے نیتیں  
جیسے میں ہوں ماضی کی کسی بات کی طرح  
نیش نسیم شیخ

✦

## ذوقِ آگہی

عنان احمد

فرمانِ مصطفیٰ ﷺ

- 1۔ جو مجھ پر درودِ پاک پڑھنا بھول گیا وہ جنت کا راستہ بھول گیا۔
- 2۔ جس نے کتاب میں مجھ پر درودِ پاک لکھا تو جب تک میرا نام اس کتاب میں لکھا رہے گا فرشتے اس کے لئے استغفار کرتے رہیں گے۔
- 3۔ جو مجھ پر ایک مرتبہ درود پڑھتا ہے اللہ اس کے لئے ایک قیراط اجر لکھتا ہے اور ایک قیراط اُحد پہنچتا ہے۔

عرفان شبیر عرف فخر پٹھان  
سیرۃ پر عمل تمام مسائل کا حل

اللہ رب العزت نے جب ہمارے پیارے نبی  
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو خاتم النبیین اور سید  
الانبیاء کا عظیم مرتبہ عطا فرمایا اور آپ صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کی تعلیمات کو قیامت تک کے انسانوں کے  
لیے ہدایت کا مرکز بنایا تو ہم سب کا یہ عقیدہ ہونا  
چاہیے کہ رحمتہ للعالمین سے بڑھ کر کوئی عزت و  
شرافت والا نہیں ہو سکتا اور نبی آخر الزماں اس  
کائنات کے سب سے بڑے مدبر معاملہ فہم  
انسانیت پر مہربان سب انسانوں سے زیادہ عقل و  
دانش و قوت و صلاحیت میں سب سے بڑھ کر ہیں  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات آپ صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کے ارشادات نوع انسانیت کے لیے ہدایت  
کے لیے عظیم مینار ہیں و رہتی دنیا تک انسانِ رشد  
و ہدایت کے لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات

کا محتاج ہے۔ اللہ خالق کائنات کے یہاں محمد عربی  
صلی اللہ علیہ وسلم کو جو مقام اور مرتبہ حاصل ہے کسی  
دوسرے انسان کے لیے اس مقام کا تصور بھی محال  
ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا امتی ہونا وہ اعزاز  
ہے جس پر دنیا اور اس کی تمام حسن و رنگینیاں قربان  
ہیں آج اگر ہمیں خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے  
امتی ہونے کا شرف حاصل ہے تو ہمیں اس عظیم  
نعمت پر اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اپنی تمام  
صلہ جیتوں کو بروئے کار لاکر اس کامل نبی کی اتباع  
کرنی چاہیے تاکہ ہم بھی کل قیامت کے دن  
کا میابی حاصل کر سکیں۔ ہمارا یہ یقین ہونا چاہیے کہ  
اس نبی برحق کی تعلیمات سے بڑھ کر کوئی تعلیم نہیں  
ہو سکتی کہ زمانہ کتنا بھی بدل جائے مگر وہ مبارک  
تعلیمات ہمیشہ کارآمد رہیں گی معاشرتی تقاضے ان  
تعلیمات نبویہ صلی اللہ علیہ وسلم سے باہر نہیں ہو سکتے  
یہ کہنا کہ ہمارا مذہب موجودہ دور کے تقاضے پورے  
نہیں کر سکتا، جہالت کی آخری حد ہے کیونکہ یہ کیسے  
ہو سکتا ہے کہ جس مذہب کو قیامت تک کے لیے  
ہدایت کا ذریعہ بنایا گیا ہو وہ آپ کے مسائل کا حل  
نہ دے سکتا ہو؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ قرآن کریم اور  
اس کی تشریح احادیث مبارکہ تو موجود ہوں مگر وہ  
رہنمائی کا فریضہ ادا کرنے سے قاصر ہوں؟ نعوذ  
باللہ یہ بھی نہیں ہو سکتا زمانہ کتنا ہی جدید کیوں  
نہ ہو جائے وہ اپنے مالک و خالق اللہ رب العزت  
کے قبضہ قدرت سے کبھی زمانوں کا احاطہ نہیں  
ہو سکتا اور ہمارے رب کا ہم اوں و آخر تمام زمانوں  
کا احاطہ کرتا ہے تو کوئی زمانہ بھی اس کی تعلیمات  
کے دائرے سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا ہمیں اپنے ان  
باطل خیالات کو ختم کر کے اپنے عقیدے کے  
مطابق یہ یقین اپنانا ہوگا کہ ہمارا دین اسلام ہی



ہمارے تمام مسائل کا حل ہے۔

لائب زبیر ناظم آباد، کراچی

زندگی گزارنے کے رہنما اصول

● اللہ سے مانگو عاجزی کے ساتھ

● عبادت کرو توجہ کے ساتھ

● زندگی بسر کرو خوشی کے ساتھ

● علم سیکھو شوق کے ساتھ

● کام کرو دلجوئی کے ساتھ

● روزی کماؤ عزت کے ساتھ

● خرچ کرو اختیار کے ساتھ

● نیکی کرو ہر ایک کے ساتھ

● بحث کرو دلیل کے ساتھ

● بات کرو تمیز کے ساتھ

● مجلس میں بیٹھو ادب کے ساتھ

● محنت کرو تنہا ہی کے ساتھ

● مقابلہ کرو بہادری کے ساتھ

● مطالعہ کرو اچھے انتخاب کے ساتھ

● دوستی کرو اہل علم شریفوں کے ساتھ

● کاروبار کرو دیانتداری کے ساتھ

● برائی کا جواب بھلائی کے ساتھ

● مصیبت جھیو جوصلے کے ساتھ

شجاع جعفری تلہ گنگ

آپ سے کیا پردہ

☆ محبت کرنے والے سائے سے بھی کیوں

ڈرتے ہیں؟ کیونکہ یہ سایہ عموماً والد بزرگوار کا ہوتا

ہے۔

☆ محبت کے بیچ میں جیت کس کی ہوتی ہے۔

پہلے والے کی غریب تو ہمیشہ زیرو پر آؤٹ ہوتا

ہے۔

☆ سر توڑنا جرم ہے لیکن دل توڑنا جرم نہیں

ہے۔

☆ پہلے بچوں کو بولنا سکھایا جاتا ہے اور بعد میں خاموش رہنے کی تلقین کی جاتی ہے۔

ریاض ہٹ حسن ابدال

انمول موتی

☆ حضرت علیؑ کا فرمان ہے کہ دولت تو چرائی

جاسکتی ہے مگر تعلیم اور علم کو کوئی نہیں چرا سکتا۔

☆ ہمیشہ سچ بولو تاکہ تمہیں قسم کھانے کی

ضرورت نہ پڑے۔

☆ حقیقی عابد وہ ہے جو خدمت خلق میں

مصروف ہے۔

☆ تین چیزوں سے بچو یہ انسان کو تباہ کر دیتی

ہے۔ قرض حسد اور غرور۔

☆ دولت مندی کی مستی سے خدا کی پناہ مانگو

کہ اس سے بہت دیر سے ہوش آتا ہے۔

☆ گم نامی کی زندگی کو پسند کر کہ اس میں نام

وری کی نسبت بڑا امن ہے۔

☆ خوشامدی لوگ تیرے لیے تکبر کا حجم (بیج)

ہیں۔

☆ مومن جس قدر بوڑھا ہوتا ہے اس کا

ایمان طاقت ور ہوتا ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کو ہر وقت اپنے ساتھ سمجھنا افضل

ترین عبادت ہے۔

☆ غصہ منہ کھول دیتا ہے اور آنکھیں بند

کر دیتا ہے۔

☆ قول بے عمل اور عمل بغیر خلوص ناقابل

قبول ہے۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی راولپنڈی

ایک ہنس مکہ نوجوان کا قصہ

ایک چست پاکیزہ طبیعت شیریں زبان ہنس

کچھ نوجوان ہماری محفل کا ساتھی تھا۔ اس کے دل میں کسی قسم کا غم نہ آتا تھا اور ہونٹ ہنسی سے کھلے رہتے تھے۔ ایک زمانہ گزرا کہ ہمیں اس سے ملاقات کا اتفاق نہ ہوا اس کے بعد میں نے اس کو دیکھا کہ اس نے شادی کر لی اور بچے ہو گئے اور اس کا تمام عیش و نشاط جاتا رہا۔ میں نے اس سے پوچھا کیسے ہو اور کیا حالت ہے؟ اس نے کہا جب سے میرے بچے ہو گئے میں نے بچپن چھوڑ دیا یعنی اپنی بے فکری اور سرور۔ (گلستان ص ۱۸۰)

فائدہ: جوانی کی سرتیں بوڑھے کے پاس عموماً نہ کروندی کو گیا ہو اپنی پھرندی میں واپس نہیں آتا جب کبھی کانٹے کا وقت آ پہنچا پھر وہ نئے سبزہ کی طرح نہیں لہلہاتی بڑھاپے میں ہنسی دل لگی کھیل کود نہ کر دبلکہ اسے جوانوں کے لیے چھوڑ دو۔

وسیم کیانی دینہ

اقوالِ زہد

۱۔ دعا کی قبولیت کا انحصار خلوص پر ہوتا ہے۔

۲۔ انسان کے چہرے کا حسن خدائے تعالیٰ کی

عمدہ عنایت ہے۔

۳۔ عقل مندوں کی دوستی نتیجہ راس میں

بہت فائدہ ہے۔

۴۔ جو آخرتِ دنیا سے بہتر جانے ایمان

والا ہے۔

۵۔ فتنہ انگیز سچائی سے مصلحت آمیز جھوٹ بہتر

ہے۔

۶۔ وہ ضعیف ترین ہے جو اپنی بات پر قائم نہ

رہے۔

شاکر رزاق..... منجن آباد

وجہ

نے کھنے والے ایک بڑے اور فیشن اہل

ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ہریلز میں کو ہدایت کی گئی تھی کہ اگر کوئی گاہک کوئی بھی چیز خریدے بغیر چد جائے تو ایک مخصوص رجسٹر میں اس کی وجہ درج کی جائے۔ ایک خاتون نے ملبوسات کے شعبے میں آ کر صرف سیاہ رنگ کے بیسیوں لباس دیکھے لیکن کوئی بھی خرید نہیں۔ ان کے رخصت ہونے کے بعد ہریلز میں کی سمجھ میں نہ آیا کہ خاتون کے کوئی ڈریس نہ خریدنے کی وجہ کیا لکھے؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد آخر کار اس نے رجسٹر میں نوٹ لکھا۔ خاتون نے بہت سے سیاہ ڈریس دیکھے مگر ایک بھی خرید نہیں۔ وجہ غالباً یہی ہے کہ ابھی ان کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا۔

محمد دلی اللہ ہمدرد بیک .. کوہاٹ

پیپر ویٹ

ناشتہ کرتے ہوئے گاہک نے پیرے کو بلا کر

کہا۔ ”دو ٹوسٹ اور لے آؤ مگر ذرا جلدی آنا۔“

آپٹ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”جی صاحب! پیرا بولا۔“ اور کچھ؟“

”ہاں۔“ گاہک بولا۔ ”ٹوسٹ کے ساتھ ایک

پیپر ویٹ بھی بیٹے آنا۔ کیونکہ پہلے والے دونوں

ٹوسٹ ہوا میں اڑ گئے ہیں۔“

ذیشان کراچی

شادی

”میری شادی کو 6 مہینے ہو گئے مگر ابھی تک مجھے

اپنی بیوی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھانے کو نہیں ملا۔“

جاوید نے اپنے دوست ظفر سے کہا۔ ”وجہ؟“

کبھی میری ساس گھرا کر پکا جاتی ہے اور کبھی مجھے

کھانا ہوٹل سے لانا پڑتا ہے۔“

”پھر تو تم بڑے خوش قسمت ہو یا را“ دوسرے

دوست ظفر نے کہا۔ ”میری شادی کو چھ سال



## جنگ سنگہ

شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی دلگذاز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔۔۔ جو جبر کے خلاف بغاوت کی آتشیں آندھیر کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کوپساروں کے ساتھ ہونے چاہ و جلال سے ٹکرا جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آنے والی فسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سادھے نوجوان "جنگ سنگہ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے اس کہانی کا مرکزی کردار "جنگ سنگہ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہادروں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ دراصل فطری طور پر امن و آشتی کا پیامبر ہے "جنگ سنگہ" کے کردار کا رومانی پہلو جو شروع سے آخر تک "چندن" اور "ویر" کی صورت میں اس کہانی میں رچا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معتبر ترہیں گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اس سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے "جنگ سنگہ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زہر نظر کہانی میں "جنگ سنگہ" کے ساتھ ساتھ گانوں کے سرسبز کھیلانوں اور بچے نپلوں اور بڑے خطر کھنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

ویر نے میاں کے منہ سے بات سنی تو حیران ہو کر بولی۔ "اور مجھے کیلا چھوڑ دو گے؟" "کیوں تجھے اکیلے سونے میں اعتراض ہے؟" ویر نے بڑی اداسے کہا۔ "مجھے تمہارے بغیر نیند کیسے آئے گی؟" بوڑھے موہن سنگھ نے جوان بیوی کے منہ سے ایسی بات سنی تو بہت خوش ہوا اور دل ہی دل میں بولا۔ اب آتی جا رہی ہے راستے پر ویر اب تک بڑی لگاؤ سے میاں کو دیکھ رہی تھی۔ آخر موہن سنگھ نے بچپن پیار بھرے لہجے میں کہا۔ "ویر! بس کچھ دن کی بات ہے پھر ہم لوگ ساتھ ہوں گے۔"

"جو حکم سردار! ویسے نیند پھر بھی مجھے اکیسے نہیں آئے گی۔" ویر نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔ موہن سنگھ بیوی سے ایسے جملے سن کر پھولا نہیں سما

رہا تھا۔ جاتے جاتے اس نے ویر کو ذرا قریب کیا تو ویر نے بڑے پیار بھرے لہجے میں فرمائش کی۔ "کل صبح سنت بابا کے درشن کو جاؤں گی مجھے تھوڑے سے پھول منگوادینا تاکہ بابا کو ہار پہنا کر دعا مانگ سکوں منگوادو گے نا؟" موہن نے بیوی کے پیار بھرے لہجے سے متاثر ہو کر کہا۔ "ہاں ہاں صبح ہی منگوادوں گا۔ پھولوں کے لیے کیوں پریشان ہو رہی ہے؟" یہ بات کہہ کر موہن سنگھ کمرے سے نکلنے لگا اور پھر یاد دلانا گیا۔ "ویر! کمرہ اندر سے بند کرنا نہ بھولنا۔" بڑے بھائی کی آواز لکھن نے سنی اور ساتھ ساتھ وہ مشورہ بھی کان میں بڑا جو موہن سنگھ نے ویر کو دیا تھا۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر کہتا کیا؟ ادھر ویر کو اور کیا چاہیے تھا کمرہ اندر سے بند کرنے کی بات سن کر وہ بھی خوش ہو گئی۔ اس نے ذرا ہی دیر بعد دروازہ اندر سے

ہو گئے اور مجھے روزانہ بیوی کے ساتھ کھانا کھانا پڑتا ہے۔" ظفر نے کہا۔

طارق خان ٹنٹن آباد

نمرین کراچی

بیوی کی تلاش بزرگ ہمیشہ اپنی اواراد کو مختلف نصیحتیں کرتے آئے ہیں اور یہ نصیحت بھی ایک بزرگ نے اپنے بیٹوں کوئی کہ چھ قسم کی عورتوں سے شادی نہ کرنا۔

1۔ انا نہ 2۔ منانہ 3۔ احنانہ 4۔ صداقہ 5۔ براقہ 6۔ شداقہ

1۔ انا نہ یعنی وہ عورت جو ہر وقت سر پر پٹی باندھے در د شکوہ شکایت کرے۔

2۔ منانہ۔ ایسی عورت جو ہر وقت شوہر پر احسان جتاتی رہے کہ میں نے تجھ پر احسان کیا اور تجھ سے مجھے کیا ملا۔

3۔ احنانہ۔ ایسی عورت جو ہر وقت اپنے سابقہ شوہر کو یاد کرتی رہے اور کہے وہ تو بڑا اچھا تھا لیکن تیرے اندر کوئی خوبی نہیں۔

4۔ صداقہ۔ وہ عورت جو شوہر سے ہر وقت فرمائش کرتی رہے یہ لادو وہ لادو۔

5۔ براقہ۔ ایسی عورت جو ہر وقت اپنے فیشن و سنگھار میں لگی رہے اور اپنے شوہر پر تو جہنم دے۔

6۔ شداقہ۔ بہت تیز زبان ہو ہر وقت بلا وجہ بولتی رہے۔

فرزانا فندی شمار پور سندھ

©

جدید محاورے

1۔ میں نے سنا اور بھول گیا دیکھا اور یاد ہے کہا اور سمجھ گیا۔ (چینی محاورہ)

2۔ پڑھانے والے پڑھنے والوں سے زیادہ سیکھتے ہیں۔ (چینی محاورہ)

3۔ ہنسی ایک ایسا علاج ہے جس کا کوئی سائیڈ افیکٹ نہیں ہوتا۔ (آرنلڈ گلانو)

کامران ٹی کراچی

انمول موتی

1۔ جو شخص حسد کو دوست رکھتا ہے اس کا نفس قائم و دائم نہیں رہتا اور اسے مرنے سے پہلے مار ڈیتا ہے۔ (حکیم بقراط)

2۔ قابل سے قابل شخص کو بھی غصہ کبھی کبھی بے وقوف بنا دیتا ہے۔ (حکیم بقراط)

3۔ دنیا میں سب سے بہترین سوال یہ ہے کہ میں دنیا میں کون سی نیکی کر سکتا ہوں (فرینکلن)

4۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ مرنے کے بعد بھی لوگ تمہیں نہ بھولیں تو کچھ ایسی باتیں سیکھو جو پڑھی جائیں یا ایسا کام کرو جو دیکھے جانے کے قابل ہو۔ (فرینکلن)

5۔ بزدل آدمی موت آنے سے پہلے کئی بار مہرے لے لیکن بہادر آدمی صرف ایک بار ہی مرتا ہے۔

(شیکسپیر)

6۔ دلوں کو فتح کرنے کے لئے تلوار کی نہیں عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ (شیکسپیر)

7۔ مشکلات کو دور کرنے خواہشات کو دبانے اور تکلیف کو برداشت کرنے سے انسان کا کردار



بند کر دیا۔ پہلے وہ کچھ سوچتی رہی پھر اس نے چھپے ہوئے کنگن اور انگلیشی نکالی۔ میوں کے حساب لگنے والی کاپی اور پنسل لی جگت کو خط لکھا اور پڑایا کر رومال میں باندھ لی۔ پھر یہ سوچتے ہوئے سو گئی کہ صبح یہ رومال کسی طرح ماں جی کے سر دکردوں گی۔

جگت نے ویرو کی چٹھی چار پانچ مرتبہ پڑھی لیکن پھر بھی دل نہ بھرا۔ آج سے پہلے اسے یہ پتا ہی نہیں تھا کہ ویرو لکھ پڑھ بھی سکتی ہے۔ وہ خود بھی تین چار جماعتیں ہی پڑھا تھا لیکن اب تک سب بھول چکا تھا۔ اسے پھر یہی خیال آنے لگا کہ ویرو نے کتنی ذہانت اور ہوشیاری سے زیورات ماں کے ہاتھ بچوا دیے۔ وہ ویرو کی ذہانت سے مرعوب سا ہو گیا۔ پھر اسے یکا یک خیال آیا کہ وہ نیچے ہنومان کو کھڑا کرتا تھا اس خیال کے آتے ہی جگت تیزی سے نیچے اتر کر باہر پہنچا۔ ہنومان اب تک کھڑا تھا۔ جگت نے جاتے ہی ہنومان سے کہا۔

”تیرے حصے کا مال بھنانے کی ابھی ضرورت نہیں ہے ہنومان“ لیکن تجھے میرا ایک اور کام کرنا ہوگا۔ یہ کہہ کر اس نے رومال میں بندھے ہوئے کنگن اور انگلیشی ہنومان کی طرف بڑھائے۔

”ہنومان! اسے بیچ کر مجھے پیسے لادے۔ بے ذرا جان جو کھم کا کام لیکن چوری کا مال خریدنے والے قابل اعتماد قسم کے سناروں سے تو ہی واقف ہوگا“ ہے نا اور ہاں گاؤں سے کم از کم پانچ میل دور جا کر اس کا سودا کرنا اور کوشش کرنا وہ زیور تیرے سامنے ہی گا۔ ڈالیں۔“

ہنومان جگت کی بات سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”تجھے یہ سب سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے یہ تو میرے لئے ہاتھ کا کام ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ہنومان نے سر

سے پگڑی کھولی اپنے اور جگت کے زیور اس میں باندھے اور شام سے پہلے واپس آنے کا وعدہ کر کے چل دیا۔

مقدمہ سوامہینے تک چلتا رہا۔ فریقین انصاف کے پلڑے اپنی اپنی طرف جھکانے کے لیے پورا پور زور لگائے ہوئے تھے۔ جگت کا نانا بھی اپنے تمام تعققات اور پرانے مراسم استعمال کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ پیسا بھی پانی کی طرح بہتا رہا اور آخر کار وہی ہوا جو یہ چاہتے تھے۔ قتل کے الزامات سے سب بری کر دیے گئے اس لیے کہ پولیس کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکی۔ یعنی شاہد بھی جو ملے وہ سب کے سب خود اس بلوے میں شریک تھے۔ پھر مقتول کسی ایک گھریا خاندان کے لوگ بھی نہیں تھے۔ اس لیے یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کس نے کس کو مارا؟ جبکہ مرنے والوں سے نہ جگت سنگھ کی دشمنی تھی نہ موہن سنگھ کی اور اس خونیں ڈرامے کو ایک بلوے کی شکل دے دی گئی اور اتنا بڑا ہنگامہ کرنے کے الزام میں ہزارہ سنگھ کو سو سال اور رام اور شیاہ کو نو سو مہینے قید کی سزا سنائی گئی۔ قتل کا مقدمہ تو ختم ہو گیا مگر ہزارہ کی سزا سن کر جگت کا خون پھر کھول گیا۔ اسے اس بات پر غصہ زیادہ تھا کہ دونوں دشمنوں کو اس کے ماموں سے کم سزا دی گئی۔ جگت کا خیال تھا کہ اگر رام اور شیاہ بری ہو گئے تو وہ عدالت سے باہر نکلتے ہی حساب چکادے گا۔ مگر اس فیصلے نے اس کی ساری آرزوؤں پر پانی پھیر دیا۔ یہ باتیں سوچ سوچ کر جگت کا خون کھولنے لگا۔ اسے خیال آیا کہ اب میں تنہا ہی بدلہ لوں گا۔ قتل ایک کا ہو یا چار کا زیادہ سے زیادہ سزا تو پھ کی ہی ہے۔ پھر ایک ساتھ ہی ان سب کا دھور حساب پورا کر دیا جائے گا۔ اگر قدرت کو نو مہینے اور انتظار کرنا

مقصود ہے تو یہ بھی سہی۔ ایسی باتیں سوچ سوچ کر جگت خود کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر اسے لگتا تھا کہ اگر اور سوچتا رہا تو اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ اسی بے چینی میں اس نے نانا کی دی ہوئی پیاری گھوڑی مانک کو تیار کیا اور سواری لگا دی۔ مانک آن کی آن میں ہوا سے باتیں کرنے لگی وہ جگت سے پیار کرتی تھی۔ اس کا ایک ایک اشارہ پہچانتی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا مگر آج روز کی طرح گرمی کی شدت نہیں تھی گھوڑی پر بیٹھے بیٹھے جگت نے آسمان کی طرف دیکھا۔ مانک کی طرح آج آسمان پر بادل بھی دوڑ رہے تھے۔ دونوں ہی اپنی منزل سے بے گانہ تھے۔ نہیں جانتے تھے کہ کہاں جانا ہے۔ مانک دوڑتی رہی اب جگت کو ہوا میں خنکی محسوس ہونے لگی۔ پیڑ اور پودے۔ بارش کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ زمین کی دھول اڑا کر پادلوں سے ہمکنار ہونے کو بے چین تھی۔ دھول اڑنی تو پیڑ بھی جھوم جھوم کر گلے ملتے گتی۔ موسم خوشگوار ہو گیا تھا ایسے میں جگت کے دل میں یکا یک ویرو کی یاد نے انگڑائی لی۔ اسے لگا جیسے سینے میں دل ٹھہر جائے گا۔ جگت نے تیزی سے مانک کی لگام پھینچی اور اسے واپس موڑ لیا۔ تیز رفتار گھوڑی رکتے رکتے بھی فاصلہ طے کر گئی۔ جگت نے مانک کی چکنی پیٹھ کو تھپتھپایا اور بولا۔ ”چل گھر کی طرف چل۔“

مانک نے جگت کی آواز سنی کان کھڑے کیے اور چل دی۔ ابھی چند کھیت ہی پار کیے ہوں گے کہ بادل ٹوٹ پڑے۔ بوند بوندی کب ہوئی جگت کو پتا نہیں چدا اسے تو اس وقت شیش آیا جب موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ مانک سر تھکا۔ بھگتی جا رہی تھی۔ جگت ویرو کی یاد میں گم بارش میں بھیگ رہا تھا۔ تازہ ہوا میں

اب پیاسی مٹی کی سوندھی مہک بھی شامل ہو گئی تھی۔ موسم کی پہلی بارش ہو اور پنجاب کے دیہات خاموش رہیں ناممکنات میں سے ہے۔ سب بارش کی آمد کا انتظار کرتے ہیں۔ پانی پڑنے کی دیر بھی تنگ دھڑنگ بچے گلیوں میں شو مچاتے بارش میں نہانے نکل آتے۔ سہاگنیں چھتوں پر جا کر پڑوسنوں سے باتیں کرتے ہوئے برسات کا مزہ لے رہی تھیں لیکن ویرو اس وقت بھی چار دیواری میں قید تھی۔ کھلے صحن کو آج صبح ہی ڈھانپ دیا گیا تھا۔ چھت پر جانے والے دروازے پر تالا پڑا تھا۔ ہر سال بارش کے دنوں میں ویرو چھت پر ہوتی اور اس وقت تک نہانی رہتی جب تک انگ انگ نہ بھیگ جاتا۔ جب تک جسم جواب نہ دے جاتا۔ مگر اس سال جب بارش آئی تو جسم پیاسا ہی رہ گیا۔ آج پڑوسنیں چھت پر تھیں اور ویرو خشک جسم اور باد سے من کے ساتھ چھت کے نیچے۔

موہن سنگھ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ ویرو جانتی تھی کہ موسم کی پہلی بارش میں مرد کیا کیا کرتے ہیں اور اس کا میاں بھی دوسروں سے مختلف نہیں تھا۔ موہن سنگھ اس وقت دوسرے کسانوں کے ساتھ لال پری کے مزے لے رہا تھا۔ بارش کے آثار دیکھ کر جب موہن سنگھ کھیتوں سے چلے گا تو اس نے لکھن سے کہا تھا۔ ”میں شام کو گھر پہنچ جاؤں گا تو سارا کام نمٹا کر گھر آ جانا۔“

موہن سنگھ چد گیا مگر لکھن کا دل بھی آج کل کام میں کچھ زیادہ نہیں لگتا تھا۔ وہ جان گیا کہ ایسے موسم میں بھٹی کہاں گیا ہے۔ پچھلے چند دنوں سے لکھن کو ویرو کے جوان جسم کا خیال بھی کچھ زیادہ ہی رہنے لگا تھا۔ وہ آخر اسے پیرا بھرے لبتے میں ”بھٹی بھٹی“



کہہ کر یار تاتا کہ ویرا اس سے کسی طرح خوش رہے۔  
کبھی کبھی لکھن کچھ اس سے بھی زیادہ ہمدردیاں  
جتاتا۔ وہ کہتا۔ ”تم فکر نہ کرو بھائی میں بھائی سے کہہ  
سن کر تمہیں گھوٹنے پھرنے کی پوری آزادی دلا دوں گا  
مگر کبھی ہمیں بھی انہوں کی نظروں سے دیکھ لیا کرو۔“  
ویرا لکھن کی ہمدردیوں کا مطلب خوب جانتی تھی۔  
ویرا کی آنکھوں کے شعلے اسے جلا جلا دیتے۔ لکھن کا  
دیکھنا ویرا کو ایسا لگتا جیسے وہ کپڑوں کے پار دیکھ رہا ہو۔  
وہ اس سے دور ہی دور رہتی۔

آج موہن سنگھ جب لکھن سے کہہ کر چلا گیا تو  
لکھن کو موقع ہاتھ آیا۔ اس کے جاتے ہی وہ بھی ہر  
کی طرف چلا۔ ذرا ہی دور گیا تھا کہ راستے میں پانی  
نے آن لیا۔ اس کا سارا جسم بھیگ رہا تھا۔ اس کے  
پاؤں جیسے بدن کے ایک ایک عضو میں آگ بھری گئی  
تھی۔ وہ کچھ اور تیز چلنے لگا۔ اب گھر سامنے نظر آ رہا  
تھا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے تالا کھولا اور اندر چلا  
گیا۔ ویرا رسوئی میں بیٹھی چولہا پھونک رہی تھی۔ وہ  
بھی دیوار اور میاں آج جلدی گھر آ گئے ہیں۔ لکھن  
نے ایک نظر ویرا پر ڈالی اور بڑے بیٹھے لہجے میں بولا۔  
”کیوں بھائی کیا ہو رہا ہے؟“ ویرا نے جواب  
نہیں دیا۔ لکھن نے خاموشی پا کر ویرا کو پھر مٹی طب  
کیا۔

”تم بھی کیا ہو بھائی! ہر وقت چولہا پھونکتی رہتی ہو  
ذرا دیکھو گاؤں کی عورتیں چھتوں پر بارش کے مرنے  
لوٹ رہی ہیں اور تم رسوئی میں کھسی بیٹھی ہو۔“

ویرا کو تعجب ہو رہا تھا کہ ویرا کو بھائی کا اتنا خیال  
کب سے ہونے لگا؟ وہ سوچ ہی رہی تھی کہ لکھن پھر  
بولا۔

”مگر اس میں تمہارا بھی کیا قصور بھائی! ہر میں

ہر طرف تو تالے پڑے ہیں۔ پھر تم کیا کر سکتی تھیں؟  
شہر و میں ابھی تمہارے لیے چھت کا تالا کھول دیتا  
ہوں۔“

”لیکن تمہارا بھائی کہاں ہے؟“ ویرا نے پوچھا۔  
”وہ بھی آ جائیں گے موسم نکلیں کچھ کر ذرا پاس  
لگانے چلے گئے ہیں۔“ لکھن یہ کہہ کر ہنسنے لگا۔ ویرا  
چپ ہو گئی۔ لکھن نے ویرا کو چپ دیکھا تو جلدی سے  
نہینے کے پاس جا کر اوپر جانے کا دروازہ کھول دیا اور  
بولا۔

”بھائی تم جلدی سے چھت پر جا کر نہالو ورنہ  
بارش کم ہو جائے گی۔ بھائی آ گئے تو میں تمہیں بھی  
نیچے بلا لوں گا۔“ ویرا کی آرزو پوری کرنے کے لیے  
چھت کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ اس نے کچھ بھی نہ سوچا  
اور دوڑتی ہوئی چھت پر چلی گئی۔ پانی زوروں سے گر  
رہا تھا۔ پانی ویرا کے سلوٹے سلوٹے بدن کو چوم کر  
گرنے لگا۔ وہ جھومنے لگا۔ تیز پانی اسے گدگدانے  
لگا۔ وہ بار بار بچتی پانی بار بار چھینتا۔ آخر تک آخر وہ  
پوری کی پوری بارش کی باہوں میں ڈوب گئی۔

سامنے اسے جگت کے گھر کا صحن نظر آ رہا تھا۔ اس  
نے دیکھا جگت اپنی گھوڑی باندھ رہا ہے اور بھیگا ہوا  
ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ دونوں کی نگاہیں ملتیں نیچے  
سے لکھن کی آواز آئی۔ ”بھائی! جلدی سے نیچاؤ۔“

لکھن نے بھیکے ہوئے کپڑے اتار دیے تھے۔  
اب وہ صرف ایک چھوٹی سی ٹیکر پہنے تھا مگر چھت پر  
بارش سے ویرا کے کپڑے اس کے بدن سے ایسے  
چمٹ گئے تھے کہ جسم اور لباس کا فرق مٹ گیا تھا۔  
لکھن کی آواز سن کر ویرا بھی موہن آ گیا ہے۔ وہ  
جلدی سے نیچے اتری اور بھیکے ہوئے کپڑے بدلنے  
اپنے کمرے میں گھس گئی۔ لکھن نے دیکھا تو اسے ایسا

اکا جیسے ویرا چھت پر ہی لباس اتار آئی ہو۔ اس کے تن  
بدن میں پھر انگارے دھنسنے لگے۔ اس نے چھت  
کے دروازے کو تالا لگایا اور رسوئی سے ہوتا ہوا ویرا کے  
کمرے میں گھس گیا۔ اس وقت دروازے کی طرف  
ویرا کی پیٹھ تھی۔ وہ چادر سے بال خشک کر رہی تھی۔  
قدموں کی چاپ سنی تو مڑی مگر لکھن اتنی دیر میں چادر  
چھین کر اس کے منہ پر باندھ چکا تھا۔ ویرا نے ایک  
جھٹکا دیا اور پیچھے ہٹ گئی۔ اب لکھن اس کے سامنے  
تھا۔ لکھن جس کی آنکھوں میں اس وقت پھر وہی  
آگ تھی جو ویرا کو جلا جلا دیتی تھی۔ وہ آگ برابر  
بھڑکتی جا رہی تھی۔ ویرا نے لکھن کی آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال کر چادر کو اپنے منہ سے ہٹانے کے  
لیے ہاتھ بڑھائے مگر اسی وقت لکھن نے لپک کر ویرا  
کے ہاتھ پکڑ لیے اور بولا۔

”آج میری نہ ہوئی تو زندہ جاوے گا۔“  
ویرا نے دیکھا کہ لکھن نے دوسرے ہاتھ سے  
زمین پر پڑی جلتی ہوئی لکڑی اٹھالی ہے جو شاید وہ  
رسوئی سے نکال لایا تھا۔ لکھن کی حرکت پر ویرا غصے  
سے کانپنے لگی مگر منہ چادر سے بند تھا اور لکھن کے ہاتھ  
میں جلتی ہوئی لکڑی اس کے جسم سے بہت قریب  
تھی۔ ویرا کی آنکھوں میں خوف اور غصے کے  
جگمگ جذبات دیکھ کر لکھن نے بڑے واہیت لہجے  
میں کہا۔

”ہائے ہائے! بھیگا بدن اور یہ غصہ آج تو تیرا  
روپ اور غنیمت ہو گیا ہے۔“

ابھی لکھن بات ختم بھی نہ کر پایا تھا کہ ویرا نے اس  
پر ہاتھ اٹھا دیا۔ مگر لکھن ہوشیار تھا اس نے ویرا کی کلانی  
منضبطی سے تھم مں اور بولا۔

”آج زور نہیں چلے دوں گا جانی ترسائی کیوں

ہے موقع سے فائدہ اٹھا کر دو جوان جسموں کی آگ کو  
ٹھنڈا ہو جانے دے۔“ یہ کہہ کر لکھن پھر ویرا کو اپنی  
طرف کھینچنے لگا۔ مگر ویرا نے لکھن کو زور سے دھکا دیا  
اور الگ ہو گئی۔ اسی وقت جگت موہن سنگھ کے گھر کی  
دیوار پھاند کر صحن میں داخل ہوا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا  
تھا کہ اس وقت گھر میں ویرا کے علاوہ بھی کوئی اور  
ہو سکتا ہے۔ ابھی وہ کھڑا ہی تھا کہ کمرے کے اندر  
سے کسی مرد کی آواز سن کر چونک پڑا اندر کوئی کہہ رہا  
تھا۔

”اس سے ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“  
پیاری۔“

جگت فوراً لکھن کی آواز پہچان گیا۔ غصے اور حیرانی  
کے ملے جلے جذبات میں اس نے سوچا تو آج دیوار  
نے بھائی پر نیت خراب کر لی۔ مگر ویرا کی آواز کیوں  
نہیں آئی؟ کیا لکھن اس کی مرضی سے.....؟؟ اس  
سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکا۔ اسے پھر لکھن کی آواز  
سنائی دی۔

”ایک بار اپنی آنکھوں سے ہاں کہہ دے پھر منہ  
کھول دوں گا۔“

جگت نے جملہ سنا اور سمجھ گیا کہ لکھن نے ویرا کو  
بے بس کر رکھا ہے۔ اس نے سوچا اس وقت طاقت  
کی نہیں ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ وہ فوراً واپس پلٹ  
مگر اندر سے لکھن کی آواز نے اس کے قدم تھام  
لیے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”زیادہ بننے کی ضرورت نہیں ہے  
بھابی میں جانتا ہوں جگت تجھے خراب کر چکا ہے۔ پھر  
بھی اس میں تیرا قصور نہیں سمجھتا۔ آخر بوڑھے اور  
جوان کی نہ بھی کیسے سکتی ہے؟ تین سال شادی کو  
ہو چکے مگر گھر میں پالنا نہیں بندھ سکا۔ پھر بھی مجھے تجھ  
ت ایک شکایت ضرور ہے مجھ جیسا مرد جب گھر میں







رتے۔ تیز ہوا چلتی تو بدوں کے چھوٹے چھوٹے  
کمزے ہو اسے بچنے کے لیے آسمان پر ادھر ادھر  
دور سے گتے لیکن وہ اب رہا نہیں چھیرے پہنچتی جاتی۔  
جگت بہت دیر تک یہ آنکھ بچوں کی جھٹکا رہا۔ پھر  
آنکھیں موند کر چارپائی پر گروت سے لی۔ اب  
اندھیرا پچھ اور بڑھ گیا تھا۔ برسات کی رات میں  
جھینگڑوں کی آواز سننے میں مزید اضافہ کر رہی تھی  
کہ اتنے میں جگت کو برابر کے گھر کا دروازہ کھٹنے کی  
آواز سنائی دی۔ وہ چونک کر اٹھا اور اپنی چھت کی  
منڈیر کے پاس جا کر دیرو کے گھر میں جھنگکا۔ باہر کا  
دروازہ لکھن نے کھولا تھا۔ وہ ایک ہاتھ میں لوٹا اور  
دوسرے ہاتھ میں لائین اور ڈنگ لیے دروازے  
سے نکل رہا تھا۔ باہر جاتے جاتے اس نے ایک مرتبہ  
پیچھے مڑ کر دیکھا تو بڑا بھائی موہن سنگھ کمرے سے نکل  
کر لکھن کے پاس آیا اور اسے باہر بھیج کر اندر سے  
دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔

جگت نے لکھن کو گھر سے باہر نکلے دیکھا تو انتقام  
کا خیال بجلی کی طرح اس کے ذہن میں کوندا اور پلک  
جھپکتے ہی جگت نے چارپائی کے پاس رکھی اپنی  
مخصوص ڈانگ اٹھائی اور سترھیں اتر کر اپنے صحن  
سے ہوتا ہوا ٹنک کے اصطبل میں آ گیا اس نے  
گھوڑی کھولی اور بڑی آہستگی سے جگت اور مانک گھر  
سے نکل کر رات کی سیاہی میں گم ہو گئے۔

دیرو کی بات جب سے لکھن کے پیٹ پر پڑی تھی  
اس وقت سے وہ درد میں مبتلا تھا۔ بڑا بھائی موہن سنگھ  
اس کے برابر ہی سونے کے لیے لیٹا تھا۔ لکھن کے  
بار بار کراہنے سے موہن سنگھ کی غینہ ز جاتی۔ آخر تنگ  
آ کر اس نے لکھن سے کہا ”جا لکھنے پیٹ میں درد  
ہے تو اٹھ کے جنگل ہوا۔“

لکھن نے موہن سنگھ کا مشورہ سن کر دیا  
برسات کی رات اسے دروازے پر رہی تھی۔  
اس نے سوچا گاؤں سنان پڑا ہو گا۔ اس وقت تو  
شاید آوارہ کتے بھی پانی سے بچنے کے لیے جہاں آڑ  
ٹی ہوگی وہیں چھپ کر پڑے ہوں گے اسے بستر پر  
پڑے ہوئے بھی باہر کے سنائے سے ہول سا آنے  
لگا اور جھپکا کر اس نے چادر اپنے اوپر کھینچ لی۔ تھوڑی  
دیر ہی گزر گئی کہ پھر ایک مرتبہ اس کے پیٹ میں بڑی  
زور کی ٹیس سی اٹھی اور پوری کوشش کے باوجود بھی  
لکھن کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اس نے تکیہ اپنے  
پیٹ کے نیچے دبایا اور پھر خاموش ہو کر لیٹ گیا مگر  
درد بربر بڑھے جا رہا تھا۔ آخر پھر موہن سنگھ نے پہلے  
پیر سے اور پھر تھکی سے لکھن کو ڈنگا کہ جب اتنی ہی  
تکلیف ہے تو پھر کہنا کیوں نہیں مانتا؟ بھئی کی  
ڈانٹ سن کر ایک مرتبہ تو لکھن کا دل چاہا کہ بڑے  
بھائی کو سچ سچ بتا دے کہ پیٹ میں دیرو نے بات  
ماری تھی تکلیف اس کی ہے اور کوئی بات نہیں۔ مگر  
چپ چاپ اٹھا اور یہ کہہ کر کہ ”میں زیادہ دور نہیں  
جاؤں گا مجھے ڈر لگتا ہے۔“ باہر جانے لگا۔ موہن سنگھ  
نے لکھن کو دیکھا اس نے ایک ہاتھ میں لوٹا اٹھ رکھا تھا  
موہن نے کہا۔ ”لکھن لائین اور ڈانگ بھی لے۔“  
تاکہ کچھ میں پھسل دسل نہ جائے۔“

لکھن نے موہن سنگھ کی بات سنی اور چپ چاپ  
لائین اور ڈانگ اٹھ کر دروازہ کھلا کر باہر نکل گیا۔ وہ  
ابھی چند قدم ہی گئے تھا کہ گاہاں کا ٹنڈا کیڑا  
گیا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ زیادہ دور نہیں جائے گا۔  
بس سامنے پیڑوں کے پاس جو گرا ہوا مکان ہے اسی  
کی دیوار کے پاس بیٹھ جاؤں گا۔ وہ یہ سوچتا ہوا  
بڑھ رہا تھا کہ یکا یک تیز ہوا کے ایک جھونکے سے

ہاتھ کی لائین گل ہو گئی۔ اس نے چاہا کہ واپس  
ہو جائے مگر پیٹ میں گڑ بڑ اتنی تھی کہ واپس جانا اور  
دشوار بننے لگا۔

بھئی ہوئی لائین اس نے قریب کے پیڑ کے  
نیچے رکھ دی تاکہ واپسی میں لے جاسکے۔

سنان راستا ہوا کی سرسراہٹ اور پیڑوں کے  
شور مچاتے سہتے ماحول کو اور خوفناک بنائے ہوئے  
تھے لکھن کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا پھر بھی وہ  
سامنے کے کھنڈر تک پہنچنے کے لیے تیز تیز قدم  
اٹھانے لگا کچے راستے کی مٹی نے بارش کے بعد کچھ  
کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اونچے نیچے راستے پر تھوڑا  
تھوڑا پانی موجود تھا۔ لکھن کے تیز تیز چلنے سے ایک  
خاص قسم کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ وہ جب بھی ایک  
پاؤں کچھڑے سے نکال کر دوسرا قدم لیتا اس کے قدم اور  
کچھڑے مل کر ایسی آواز پیدا کرتے جیسے انسان افسوس  
کے موقعوں پر اپنی زبان تالو سے ملا کر افسوس کی آواز  
پیدا کیا کرتے ہیں۔ ”چہ چہ چہ“ لکھن آگے بڑھتا  
گیا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ اسی کھنڈر میں اس کی موت  
چھپی بیٹھی ہے۔ کھنڈر کی ایک دیوار سے پکا ہوا جگا  
اپنی ڈانگ میں لگی ہوئی برجھی تو لکھن کا منظر تھا۔  
اپنی گھوڑی مانک کو وہ اس کھنڈر کے دوسری طرف  
پیڑوں کے نیچے باندھا ہوا تھا تاکہ لکھن کی نظر مانک پر  
نہ پڑے۔ جوں جوں لکھن کے قدموں کی چھپ  
چھپ قریب آ رہی تھی جگت کی رگوں میں دوڑتا خون  
انتقام کے جلتے ہوئے زخموں کی تپش سے کھول کر  
جگت کے جسم کی شریانوں سے باہر نکل جانا چاہتا  
تھا۔ لکھن نے کھنڈر کی پہلی دیوار کے پاس پڑے  
اینٹوں کے ڈھیر پر پاؤں رکھا اور جگت کی گرفت  
ڈانگ میں لگی برجھی پر اور سخت ہوئی۔ اس نے سانس

روک لیا کہ کہیں سانس کی آواز سن کر لکھن چوکننا نہ  
ہو جائے۔ رحم ظلم گناہ اور ثواب ان باتوں سے جگت  
اس وقت بے بہرہ تھا۔ اسے اگر کچھ یاد تھا تو صرف  
قتل بدلہ اور انتقام۔ لکھن اینٹوں کے ڈھیرے کے  
اتر کر دیوار کے قریب آیا ہی تھا کہ جگت نے اپنے  
پاؤں سے اڑنگا لگا دیا۔ لکھن جگت کے پاؤں سے لکھ  
کر ایسے گرا کہ ہاتھ سے لوٹا اور لائیں دونوں چھوٹ  
گئے۔ وہ یہ سمجھ کر کہ ٹھوکر لگی ہے اندھیرے کو گالیاں  
دیتا ہوا ٹھننے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ کوئی کود کر اس  
کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ لکھن پھر الٹ گیا۔ اس نے  
دیکھا ایک شخص ہاتھ میں برجھی لیے اس کے سینے پر  
سوار ہے۔ لکھن کے ہوش اڑ گئے۔ وہ چیخنے کے لیے  
منہ کھول ہی رہا تھا کہ جگت نے تیزی سے اپنا ایک  
پاؤں لکھن کے منہ میں کھسکا دیا۔ اس کے جوتے  
نے لکھن کی زبان کے ٹکڑے اڑا دیے۔ وہ تڑپا مگر  
جگت نے ایک مرتبہ پھر پاؤں پر زور دے کر لکھن کا  
منہ ایسے کچلا جیسے وہ سانپ کا منہ ہوا اور بولا۔

”سائے حرامی سچ تو نے اسی زبان سے کہا تھا نا  
کہ میں نے تیری بھابی کو خراب کیا ہے آج میں اس  
زبان کو اس قابل ہی نہ رکھوں گا کہ پھر کوئی لفظ اس  
سے نکل سکے۔ جوانی کا زور ویر کو دکھانے گیا تھا،  
کتے۔“

لکھن نے جگن کی آواز سننے ہی اس طرح ہاتھ  
جوڑے جیسے کہہ رہا ہو۔ ”جگت اس مرتبہ چھوڑ دے  
پھر کبھی ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

مگر اتنی دیر میں جگت نے برجھی تول کر لکھن کے  
پیٹ میں پرو دی۔ لکھن تڑپا۔ دونوں ہاتھوں سے  
برجھی پکڑ لی۔ مگر برجھی اپنا کام کر چکی تھی۔ جگت نے  
ذرا سا زور لگایا اور برجھی کو ترچھا آڑا کر کے اوپر کھینچا تو  
برجھی پیٹ کو ناف سے سینے تک چیرنی ہوئی باہر



آگنی۔ ساتھ ہی خون کا ایک نوارہ سا نکلا اور نکھن آن کی آن میں ٹھنڈا ہو گیا۔

جگت نے اپنا پیر نکھن کے منہ سے کھینچ کر باہر نکالا۔ کچھ اور اینٹوں کے درمیان پڑی لاش پر نفرت سے نظر ڈالی اور منہ پر تھوکتے ہوئے بول۔ ”اب جگا اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے گا جب تک تیرے بھائیوں کا بھی حشر تجھ جیسا نہ کر دے۔“ یہ کہہ کر جگت نے اپنی خون آلود برچھی کو نکھن کے کپڑوں سے صاف کیا تیزی سے مائیک کے پاس آیا اور اسے کھول کر اندھیرے میں گم ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک مائیک کی ٹاپیں سنائی دیں پھر معدوم ہو گئیں۔ گھوڑی کے اٹھتے ہوئے ہر قدم کے ساتھ جگت اپنے گھر گاؤں سنگ ساتھ پیار اور انتقام سب کو پیچھے چھوڑے جا رہا تھا اور دور کہیں کتے رو رہے تھے۔

نکھن کے گھر سے نکلتے ہی بڑے بھائی موہن سنگھ نے نکھن کا دروازہ بند کر دیا اور ویرو کے کمرے کے بند دروازے کو مڑ کر دیکھا۔ اسے خیال آیا کہ اس وقت تنہائی سے فائدہ اٹھانے کا موقع ہے۔ ویرو اندر کمرے میں ابھی تک جاگ رہی تھی اور نکھن کی اس گھٹیا حرکت پر اب تک بے چین تھی۔ وہ جتنا سوچتی شکی میاں اور بد معاش دیور کے لیے ہر لمحے اس کے دل میں نفرت بڑھتی جاتی۔ آج اسی جگت نے عین موقع پر آ کر اس کی عزت بچائی تھی جسے میاں اپنا دشمن جانتا تھا لیکن پھر بھی وہ یہ بات کسی سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ کتنے کہنے ہیں یہ لوگ جو جگت پر بدکاری کا الزام لگاتے ہیں اور خود بدکاری کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ ایسے لوگوں کے ساتھ وہ گزندگی کو پر باد کرنے سے بہتر ہے کہ بغاوت کر کے اپنے من چاہے مرد کا گھر آباد کر لیں۔ ویرو کڑھ کڑھ کر جینے یا خودکشی کرنے کی قائل نہ تھی۔ اس نے سوچا جگت سے

مل کر معلوم کروں کہ کیا وہ اسے اپنانے کے لیے تیار ہے؟ مگر یہ سوچتے ہی ویرو کو جگت کی ماس یا آگنی۔ وہ ویسے تو بہت چاہتی تھی اسے لیکن کیا بطور بہو بھی قبول کر لے گی۔ ماں نے ایک بار کہا تھا کہ جگت کے لیے لڑکی پسند کر لی گئی ہے۔ چند دن کو نام ہے اس کا تو اب اسے وہ مقدم کیسے مل سکتا ہے وہ چند دن کو کا سہاگ کیسے چھین سکتی ہے؟ پھر جگت اس کا اتنا خیال کیوں کرتا ہے؟ کیا پتا چند دن کو جگت کو پسند نہ ہو ویرو کا دل اس کے دماغ پر ایسے ہی سوالات کے ہتھوڑے چل رہا تھا کہ دروازے پر دستک کے ساتھ میاں کی آواز آئی۔ ”ذرا جلدی سے دروازہ کھولنا۔“ ویرو چونک گئی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ موہن سنگھ کی آنکھوں میں شرارت خیز آ رہی تھی۔

”نکھن ذرا باہر گیا ہے۔ میں نے سوچا موقع ہے کتنے دن ہو گئے تمہارے بدن کا قرب نہیں ملا۔“ یہ کہہ کر موہن نے ویرو کا ہاتھ پکڑ لیا مگر ویرو نے فوراً ہاتھ چھڑایا اور درہٹ گئی۔

”یہ وقت روٹھنے اور منانے کا نہیں ہے جانی۔ وہ الو کا پٹھا ابھی واپس آ جائے گا۔“ موہن سنگھ نے بالکل بازاری لہجے میں کہا۔

ویرو کو بہت غصا آیا کہ اس نے سوچا صاف صاف کہہ دوں کہ ”تجھ سے روٹھنا اور من کیسا؟ تجھ میں رکھا ہی آیا ہے ابھی بس دو منٹ میں۔“ لیکن بوڑھے کھوسٹ میاں کو طعنہ دینے سے کیا حاصل؟ یہ سوچ کر بات بدلتے ہوئے بولی؟ ”گھر میں جوان جہان دیور ہیں ان کی شادیاں کرنے کی فکر کرو۔ میں اپنی گھر کا کام کرتے کرتے تھک جاتی ہوں۔“

کریں۔“  
سب ویرو بھلا کیا بات کرتی۔ اس وقت بھی رہ رہ کر اسے نکھن کی وہی گھٹیا حرمت یاد آنے لگی۔ بار بار بات اس کے ہونٹوں تک آ کر روٹ جاتی۔

اتنے میں تیز ہوا ان سرسبز جھٹ کے ساتھ باہر سے اس کی آواز آئی جیسے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا ہو۔ موہن کا سارا مزہ کر کر رہا ہو گیا۔ اس نے گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”ہوں۔۔۔ بے وقوف اتنی جلدی آگئی یہیں کہیں قریب تن بیٹھ گیا ہو؟ ڈر پوک۔“

ویرو کو چھوڑ کر وہ پیر پختا ہوا دروازہ کھولنے چلا گیا۔ مگر دروازے پر کوئی بھی نہ تھا۔ اس نے لائین اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا اور دور تک گھپ اندھیرا دیکھ کر اس کا بدن خوف سے کانپ گیا۔ اتنے میں ہوا کا ایک اور جھونکا آیا اس سے دروازے پھر زور سے ٹکرائے۔ پہلے وہ چونکا مگر پھر خود ہی اس کی سمجھ میں آ گیا کہ دروازے پر کسی نے دستک نہیں دی تھی بلکہ تیز ہوا سے دروازے کا آپس میں ٹکرا کر شور مچا رہے تھے۔ اب اسے احساس ہوا کہ نکھن کو یہاں اکیدا جانے دیا۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا بادل گر بنے بجلی چمکی اور بارش پھر ٹوٹ پڑی۔ پانی سے بچنے کے موہن جلدی سے کمرے میں چلا گیا۔

کافی وقت گزرنے کے باوجود نہ بارش تھمی اور نہ نکھن واپس آیا تو موہن کو فکر ہوئی۔ اس نے ویرو کو بلایا۔ ہاتھ میں لائین تھمی اور سر پر ٹاٹ کا ٹکڑا ڈال کر دونوں باہر نکلے۔ قریب میں رہنے والے رشتہ داروں کو جگایا اور کہا۔

”نکھن آدھے گھنٹے سے گیا ہوا ہے اب تک واپس نہیں آیا۔“ یہ سن کر سب پریشان ہو گئے۔ ہر ایک جانتا تھا کہ نکھن بڑا ڈر پوک ہے۔ وہ نہ زیادہ دور گیا ہوگا اور نا اتنی دیر تک رست کو باہر رہ سکتا ہے۔ ذرا

یہ میری سارے مرد لائینیں بیٹیاں اور تھیں۔  
نکھن کی تلاش میں چل پڑی۔

موسم ادھر بارش جاری تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ کبھی کبھی جب بجلی چمکتی تو دور تک اجلا ہو جاتا۔ ہوا کے زور دار تھپڑے آگے بڑھنے والوں کے قدم اکھڑ دیتے تھے۔ مینڈکوں کی ٹر ٹر سے فضا اور خوف ناک معلوم ہو رہی تھی۔ ایسے میں ایک مرتبہ پھر بجلی چمکی اور اس کی روشنی میں کسی نے بیڑ کے پاس ایک لائین پڑی دیکھی۔ دوسرے ہی لمحہ کئی بیڑیوں کی روشنیاں وہاں پڑیں اور موہن نے کہا۔ ”ہاں نکھن یہی لائین لے کر گھر سے نکلا تھا۔“ یہ کہہ کر موہن ایسے کانپنے لگا جیسے اسے لرزہ چڑھ گیا ہو۔ تب تو وہ بھی یہیں کہیں ہوگا۔ سب آگے بڑھے۔ موہن کے پاؤں اب لڑکھڑانے لگے تھے ذرا آگے جا کر کسی نے بیڑی کی روشنی میں نیکی تو ایک پیر نظر آیا۔

”وہ دیکھو معلوم ہوتا ہے کیڑے نے کاٹ لیا ہے۔“ لوگوں نے قریب جا کر دیکھا تو نکھن نہ تھا نکھن کی لاش تھی۔ لاش کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ منہ کھلا ہوا تھا اور پیٹ چیر دیا گیا تھا۔ قریب ہی گوشت کے ٹوٹے بڑے تھے اور خون بارش کے پانی کے ساتھ دور تک پھیل گیا تھا۔ منظر ایسا تھا کہ مضبوط سے مضبوط دل کا آدمی بھی دہل کر رہ جائے۔

”ہائے میرا بھتی۔“ موہن سنگھ کی چیخ گونجی اور وہ وہیں بیٹھ گیا۔ پھر زور زور سے روتے ہوئے بول۔

”میرے نکھن کو جگے نے مار ڈالا۔“ اس بھیا تک اندھیرے میں موہن کی چیخوں سے آدھا گاؤں جاگ گیا۔ جگت کے ماں باپ بھی اٹھ گئے تھے۔ موہن سنگھ نے دروازہ کھول کر لائین کی لٹاؤچی کر کے باہر دیکھا تو آنگن میں گھوڑی نہیں تھی۔ دل دھڑک کر سینے میں رک گیا۔ موہن سنگھ فوراً چھت پر گئے



وہاں بھی جگت نہیں تھا۔ دو گھڑی میں سارا معاملہ ان کی سمجھ میں آ گیا۔ جگت کو گھڑی میں نہ پا کر اس کی ماں کا چہرہ بھی اتر گیا۔ اسے پورا گھومتا ہوا نظر آیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔

برابر والے گھر سے رونے کی آوازوں کے درمیان سوہن سنگھ نے کچھ لوگوں کے قدموں کی چاپ قریب آتے سن کر گھڑی کھولی فوجدار اور چار پانچ سپاہی سامنے کھڑے تھے۔

”کہاں سے تمہارا بیٹا؟“ حکم نہ لیتے میں سواں کیا گیا۔ سوہن سنگھ نے اپنے آپ کو سنبھالنا لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتے فوجدار کے اشارے پر تین چار سپاہی گھر میں داخل ہو کر تلاشی لینے لگے۔ ”جگت تو شام سے گھر پر نہیں ہے۔ وہ تو اپنے نانا سے ملنے گیا ہے۔“ سوہن سنگھ نے فوجدار سے نظریں جراتے ہوئے کہا۔

فوجدار بولا۔ ”سوہن سنگھ سے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے معلوم ہوا ہے اس گھر سے تمہاری کئی پشتوں کی دشمنی چل رہی ہے نا؟“

سوہن سنگھ نے باہر آ کر اصرار دی۔ ”گھر میں بڑھیا ایلی ہے اور وہی نہیں۔“

”سوہن سنگھ۔“ فوجدار نے پوچھا۔ ”لڑکا گھوڑی لے کر گیا ہے۔“

سوہن سنگھ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لکھن کی لاش کے قریب ہی پیچڑ میں گھوڑی کے قدموں کے نشان ملے ہیں۔“ فوجدار بولا۔ پھر اس نے مز کر حکم دیا۔

”چاؤادی جیپ لے کر دھرم پور تک تعاقب کرو دوسرے سپاہیوں سے کہہ دو کہ پورے گاؤں کو چھان ڈالیں اور ہاں اس ہنومان کی بھی اچھی طرح خبر لے لینا۔ میں نہیں بیٹھا ہوں۔ جلدی اطلاع دینا۔“

سپاہیوں کے چلے جانے کے بعد فوجدار نے جگت کے باپ کو حق طبع کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا بیٹا میری نوکری کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ سنہا صاحب صبح ہی غصہ میں پھٹکتے ہوئے آن دھمکیں گے۔ اس روز تو سنہا صاحب نے تمہارے بیٹے کو پیچھے کر چھوڑ دیا تھا لیکن یہ بچہ تو اب ہمارے ہی سروں پر اڑے گا۔“

اسی طرح آدھا گھنٹہ زیر گیا سارا گاؤں جاگ رہا تھا۔ بارش رکنے کا نام نہ لیتی تھی۔

جیپ کی آواز سن کر سب چونکے۔ فوجدار کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”معلوم ہوتا ہے پکڑا گیا آخر پیچھے ہے نا پوئیس سے کہاں تک بھاگتا؟“

فوجدار کی بات سن کر سوہن سنگھ کا دل ایک مرتبہ پھر زور سے دھڑکا لیکن واپس آنے والے سپاہیوں کے چہرے پر کامیابی کا آثار نہ تھے۔

”صاحب ہم روپی ندی تک گئے لیکن ندی میں تو بڑا زبردست طوفان آیا ہوا ہے کوئی بھی اسے پار نہیں کر سکتا۔ راستے میں ایک گاڑی والے نے یہ ضرور بتایا کہ اس نے ایک گھڑ سوار کو ندی کی طرف بہتے ہوئے دیکھا ہے۔“

فوجدار نے تجسس سے کہا۔ ”تو کیا اس لڑکے نے ایسے طوفان میں اپنی گھوڑی ندی میں اتار دی ہوگی؟“

شاید قانون سے بچنے کے لیے اپنی جان خود خطرے میں ڈال دینا آسان لگا ہوگا۔ نا ان کہیں کا۔ ایسی باتوں سے سوہن سنگھ کو سواگوار کر کے فوجدار چلا گیا۔

سامنے والے گھر میں تڑپا دینے والے انداز میں بین اب تک جاری تھے اور اس گھر میں ماں باپ کا دل خاموشی سے رورہا تھا۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی مگر جگت کے نانا حسب عادت جاگ رہے تھے۔ موسیٰ دھرم پور

وربادل نے گرجنے کی آوازوں کے درمیان اچانک انہوں نے دروازے پر زور سے دستک ہوئی تھی۔

پہلے تو انہوں نے یہ سوچ کر توجہ نہ کی کہ تیز ہوا کے ٹھیسڑوں سے دروازے تو زور سے ہوں گے ورنہ دروازہ کھٹکٹنے والے آواز ضرور دیتا لیکن جب دروازہ برابر کھٹکٹا یا جاتا رہا تو ان کو اٹھنا پڑا۔ ہاتھ میں لالٹین لیے وہ دروازے میں آئے اور گھوڑی کی جھولی تو سامنے

گھوڑی نظر آئی۔ ”ارے ماںک۔“ سب سخت ان کے منہ سے نکلا۔ پھر گھوڑی کو کسی سار کے بغیر دیکھ کر نانا کو تعجب بھی ہوا۔ انہوں نے دیکھا گھوڑی کی زین کے ساتھ جگت کی ڈانگ بھی بندھی ہوئی ہے۔

نانا نے بڑھ کر گھوڑی کے بھیکے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ماںک اکیلی کیوں آئی یہ ڈانگ تو جگت کی ہے۔ اسے کہاں چھوڑا ہے؟ چل مجھے بھی وہاں لے چل۔“

نانا اس سے ایسے باتیں کر رہے تھے جیسے گھوڑی سب کچھ سمجھتی ہے۔ گھوڑی نے بھی ایک دو بار گردن ہلائی لیکن جب وہ اس پر سوار ہونے لگے تو وہ جلدی سے اپنی جگہ سے ہٹ کر گھر میں ہنس گئی۔ نانا کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ انہوں نے سوچا بغیر کسی وجہ کے گھوڑی ایسا نہیں کر سکتی۔ ضرور کوئی خاص بات ہوئی ہے۔ اندر آ کر انہوں نے فوراً گھوڑی کی پیٹھ پر سے زین اتاری ڈانگ کو گھر میں چھپایا اور گھوڑی کو حن میں باندھ دیا۔

اتنے میں باہر سے کسی نے پکارا۔ ”بابا جاگ رہے ہو کیا؟“ آواز چوکیدار کی تھی وہ کھلے دروازے میں داخل ہو چکا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ نانا بولے۔ چوکیدار نے کہا۔ ”گھوڑی کسی سوار کے بغیر آتی دیکھ کر میں پیچھے پیچھے چلا آیا خیر تو ہے؟“

”مجھے بھی اس بات پر تعجب ہو رہا ہے۔“ نانا نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے ماںک بیٹی کے گھر سے بھاگ آئی ہے۔“

”لیکن بابا ندی میں تو سخت طوفان ہے۔ گھوڑی اکیلی تو آ ہی نہیں سکتی۔“ چوکیدار بولا۔

نانا چونک گئے کہیں جگت ندی پار کرتے ہوئے ڈوب تو نہیں گیا؟ لیکن وہ ایسے موسم میں یہاں آنے کے لیے نکلا کیوں؟ اگر کوئی غیر معمولی واقعہ ہوتا تو گھوڑی مجھے وہاں ضرور لے جاتی مگر ماںک تو اس وقت سکون سے کھڑی تھکان اتار رہی ہے معاملہ واقعی پیچیدہ ہے۔

پوری رات نانا واقعات کے تانے بانے بننے کی کوشش میں پہلو بدلتے رہے۔ صبح گھاؤں کا پولیس افسر اور رتیا کے تین چار پولیس والے جگت کی تلاش میں نانا کے ہاں آئے۔ تب نانا کو تمام واقعات کا علم ہوا۔ انہیں یہ سن کر اطمینان ہوا کہ جگت لکھن کو قتل کر کے فرار ہو گیا ہے۔ پولیس نے گھر کی تلاشی لی اور پولیس کو نانا کی اس بات کا یقین کرنا پڑا کہ گھوڑی کسی سوار کے بغیر دھرم پور آئی تھی کیونکہ چوکیدار گواہ تھا۔

پولیس افسر نے جاتے ہوئے نانا سے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے اب ہمیں آپ کے نواسے کی تلاش کرنا پڑے گی۔ طوفان میں بہت سے لوگوں کے بہہ جانے کی بھی اطلاع ملی ہے۔“

پولیس افسر سے یہ بات سن کر نانا کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ کچھ بولے نہیں۔ ویسے ان کا دل کہہ رہا تھا کہ میرا جگت اس طرح آسانی سے مرنے والا نہیں ہے۔ ابھی تو اسے اور تین دشمنوں کو ٹھکانے لگانا ہے۔ مگر دو پہر تک پورے گاؤں میں یہ بات پھیل گئی کہ لکھن کو قتل کرنے کے بعد فرار ہوتے ہوئے جگت



ندی میں ڈوب گیا اور اب پولیس اس کی لاش تلاش کر رہی ہے۔ سوہن سنگھ کے ہاں آنے والے بھی اس بات کا تذکرے کرتے اور جوان بیٹے کی اس ناگہانی موت پر افسوس کر کے چلے جاتے۔

لکھن کی موت کے بعد جب دیرو بھی خاموش خاموش رہنے لگی تو وہ لوگ یہ سمجھے کہ دیور کی موت کے دکھ نے اسے مسم کر دیا ہے۔ حالانکہ بات یہ نہ تھی سب کا خیال تھا کہ جگت نے پرانی دشمنی کی بنا پر لکھن کو قتل کیا ہے لیکن دیرو اس خیال سے بھی متفق نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جگت کو معلوم ہو گیا تھا کہ لکھن نے دیرو کی عزت پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی اس لیے اس نے اسی رات لکھن کا کام تمام کر دیا۔ یہ بات وہ کسی سے کہہ نہ سکتی تھی۔ دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی کہ جگت کو اتنی چھوٹی عمر میں گھر پار چھوڑنا پڑا۔ اب آخر وہ کیا کرے گا؟ اس کے ماں باپ کا کیا ہوگا؟ لیکن جب اس نے سنا کہ جگت نندی میں ڈوب گیا تو اس کی آنکھوں کے بند بھی ٹوٹ گئے۔ آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ مگر اس کا دل اس بات کو ماننا نہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس نے جگت کو جو تعویذ دیا ہے وہ اس کی حفاظت کرے گا۔

جگت کے گھر میں اداسی نے ڈیرے ڈال دیے تھے کئی رشتہ دار اظہار ہمدردی کے لیے آئے اور ایک دن اچانک جگت کے نانا کو آتا دیکھ کر وہ سب حیران رہ گئے۔ جس گھوڑی پر جگت فرار ہوا تھا۔ اسی پر سوار ہو کر مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے جگت کے نانا چلے آ رہے تھے۔ گاؤں کے لوگ یہ دیکھ کر حیرانی سے ٹھنک گئے کہ جگت جس گھوڑی کو لے کر نکلا تو وہ اب اس کے نانا کے ساتھ تھی۔

سوہن سنگھ کے گھر میں سب کو چپ چاپ دیکھ کر وہ ناراض ہونے لگے۔ آتے ہی انہوں نے کہا۔

”موت دشمن کے گھر ہوئی ہے سوہن یہاں کیسے؟“  
سارے سارے منہ لٹکائے بیٹے بیٹھے ہوئے۔  
”آپ تو جانتے ہی ہیں کہ لکھن کے قتل کے سلسلے میں پولیس کو جگت پر شبہ ہے۔“ کسی نے کہا۔

”شبہ!“ نانا زور سے ہنسے اور دگ سمجھے کہ ابھی وہ پولیس کو گالیاں دینے لگیں گے۔ ”انہوں نے قبضہ ختم کر کے کہا۔ پولیس کو تو شبہ ہے لیکن مجھے تو یقین ہے میں تو سیدھے ٹھونک کر کہتا ہوں کہ جگت کے علاوہ کوئی اور یہ کام کر ہی نہیں سکتا۔“

ذرا دیر کی خاموشی کے بعد پھر کسی نے کہا۔  
”پولیس جگت کی لاش تلاش کر رہی ہے۔“  
کہنے والے کی بات نانا نے اپنی گرج دار آواز سے کاٹ دی۔

”خبردار! ایسے اغاظ منہ سے نہ نکال۔ پولیس میرے نواسے کی عمر کبھی کم نہیں کر سکتی۔“  
پھر انہوں نے جگت کی ماں سے کہا۔  
”بیٹی تو کیوں روئی صورت بنائے بیٹھی ہے۔ جا اندر جا کر سب کے لیے لسی لے آ۔“

باپ کے یہ الفاظ سن کر بیٹی کو یقین سا ہونے لگا کہ اس کا بیٹا جگت ضرور زندہ سلامت ہے۔ مگر لسی پلانے والی بات اس کے جی کو نہ لگی۔ پھر بھی وہ بے دلی سے اٹھ گئی تو نانا نے کہا۔

”اور ہاں آج لسی میں شکر گزار زیادہ ڈالو۔ برابر والے گھر میں جو بین ہو رہے ہیں ان کو سنتے ہوئے لسی پینے کا مزہ دگنا کرنے کے لیے میں خاص طور پر رتیا آیا ہوں۔“ نانا کی یہ بات سن کر جگت کی ماں کا دل دھل گیا وہ سوچنے لگی انتقام کا جذبہ انسان کو کتاب درد بنا دیتا ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جگت کے نانا کے الفاظ ایک ہفتے کے اندر اندر لوگوں کو سچ معلوم ہونے

لگے۔ کیونکہ نندی سے یوں تو کئی ایشیں ملیں لیکن ان میں جگت نہیں تھا۔ اب پولیس کو پھر سے جگت کو زندہ پکڑنے کے لیے ہوشیار رہنے کے احکام صادر کیے گئے۔

خان پور ضلع کے پولیس افسر سنہا کی نیندیں جرام ہو گئیں۔ رتیا کے فوجدار کا اس نے ٹرانسفر کر دیا دیا۔ سنہا کا خیال تھا کہ اگر جگت زندہ ہے تو اپنے گھر والوں سے ملنے ضرور آئے گا۔ یہی سوچ کر اس نے جگت اور اس کے نانا کے گھر پر خفیہ پولیس کے آدمی لگا دیے تھے۔ جیسے جیسے دن زرت گئے۔ سنہا کی پریشانی بڑھتی گئی کیونکہ جگت کے اس طرح فرار ہو جانے سے پولیس کے نام کو بڑے لگ رہا تھا۔ ایک دن رتیا سے ایک امید افزا پیغام آیا کہ پپلی وال پٹیل کے گھر ہونے والی چوری کے سلسلے میں پولیس نے ایک شخص کو چوری کے مال کے ساتھ گرفتار کر لیا ہے۔ مجرم کا نام حکم سنگھ ہے۔ مار پیٹ کی گئی تو اس نے اپنے دو اور ساتھیوں کے نام بھی بتائے ہیں۔ ایک نام ہنومان سنگھ اور دوسرا نام جگت کا ہے۔ یہ تینوں اس چوری میں شریک تھے۔ نندی پر ہنومان کو گرفتار کر لیا گیا۔ پھر خود ہی بولا۔  
”اس کا مطلب ہے یہ دونوں ملے ہوئے ہیں۔ تبھی اس روز ہنومان کو چھڑانے کے لیے جگت خود چل کر آیا تھا۔ میں اس وقت بے وقوف بن گیا مگر اب کے اسے سبق سکھاؤں گا۔“ یہ سوچ کر سنہا فوراً رتیا پہنچنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

رتیا گاؤں کے تھانے میں سب ڈیوٹی پر حاضر تھے۔ مگر پھر بھی سکوت سا چھا ہوا تھا کہ اس خاموشی کو توڑتی ہوئی ایک آواز سنائی دی۔

”جدی بول۔ کہاں ہے جگت؟“  
ہنومان کے گاؤں پر یکے بعد دیگرے زوردار دو تھپھر رسید کرتے ہوئے سپرنٹنڈنٹ سبنا جینی۔ اس

کی آنکھوں میں خون ترا ہوا تھا۔ چہرہ زیادہ غصہ کی وجہ سے مسخ سا ہو گیا تھا اور آواز ایسی تھی جیسے کوئی پٹھان سودی وصولی کر رہا ہو۔ مگر ہنومان چپ تھا۔ اس کے دونوں طرف پولیس والے ڈنڈے ہاتھ میں لیے کھڑے تھے۔ ہنومان نے تھپھر کھا کر جڑے پر ایسے ہاتھ پھیرا جیسے اس نے سبنا کے پھپھروں کی گرد جھڑ دی ہو۔ سبنا سے ہنومان کی یہ خاموشی اب برداشت نہ ہوئی اور اس نے اپنی تمام تر قوت یکجا کر کے ایک زوردار مکا ہنومان کے پیٹ میں مارتے ہوئے کہا۔  
”آج میں تجھ سے سارے راز اگلو کر چھوڑوں گا۔“

”اوہ۔“ ہنومان کے منہ سے صرف ایک غلط نکل سکا۔ پھر وہ پیٹ کو دونوں ہاتھوں سے دبائے دوہرا ہوا کر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اس کے منہ سے جھاگ بہہ رہا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر سنہا نے محسوس کیا کہ اس نے غلط جگہ پر زیادہ زور سے مکا مار دیا ہے۔ پھر بھی اس کو اس بات پر افسوس ہو رہا تھا کہ ہنومان سے اپنے سوال کا جواب معلوم کرنے کے لیے انتظار کرنا پڑے گا۔ اس وقت تک جب تک ہنومان ہوش میں نہ آ جائے۔

کافی مار پیٹ کے باوجود جب ہنومان نے کچھ قبول نہ کیا تو سنہا نے اسے پیار سے پھسلانا چاہا۔  
”دیکھو ہنومان! حکم سنگھ نے چوری کا اقرار کر لیا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا ہے کہ تم اور جگت اس چوری میں شریک تھے۔ اگر تم جگت کا پتا بتا دو تو میں تمہیں اس جرم سے بری کرنے کے لیے تیار ہوں۔ کل سے پہلے وہ تمہارے ساتھ گتے میں بھی تھا نا؟“

ہنومان حکم کا نام سن کر غصا آ گیا۔ وہ چیخا۔ ”حکم سنگھ جھوٹ بکتا ہے پھر بھی اگر تم مجھے چوری کے جرم کی سزا کرانا چاہتے ہو تو میں آج تمہارے سامنے نہ ہوتا جگت کے پاس ہوتا۔“







کی سیٹی سنائی دی۔ جگت نے مائیک کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ "مائیک نانا کے ہاں پہنچ جانا۔"

مال گاڑی چل پڑی تھی۔ جگت نے مڑ کر دیکھ تو گھوڑی مخالفت سمت میں تباہی چلی جا رہی تھی۔ جگت نے سکون کا سانس لیا اسے مائیک پر پیار آ گیا۔

سورج کی پہلی کرن نے اور لوگوں کی آوازوں نے جگت کو جگا دیا۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔ دیکھا تو گاڑی لاہور کے ریلوے یارڈ میں تھی۔ موقع غنیمت دیکھ کر فوراً وہاں سے کھسک گیا۔

پولیس کی نگاہ سے چھپ کر وہ دو دن تک روزگار کی تلاش میں گھومتا رہا۔ اس سال پنجاب کے تمام دریاؤں میں سیلاب آ جانے سے تباہی مچ گئی تھی۔ سیکڑوں گاؤں ڈوب گئے تھے۔ انسانوں اور جانوروں کی لاشوں کے ہر طرف ڈھیر تھے۔ بے گھر ہونے والے لوگوں کے لیے زلیف کیمپ کھل چکے تھے۔ فنڈ جمع کیے گئے تھے لیکن جگت کے لیے کسی کیمپ میں آسرا لینا مناسب نہ تھا۔ اسے پتا تھا کہ پولیس اس کی تلاش میں وہاں بھی پہنچ جائے گی۔

وہ ابھی اسی فکر میں تھا کہ کیا کرے اسے ایک مرتبہ پھر وہی پوسٹر نظر آیا جس میں جوانوں کو فوج میں بھرتی ہونے کی دعوت دی گئی تھی۔ یہ پوسٹر وہ گاؤں میں بھی دیکھ چکا تھا۔ جگت کو یہی ایک آسان اور محفوظ راستہ نظر آیا اور وہ چھاؤنی کی طرف چل پڑا۔

فوجی چھاؤنی میں جب اس سے نام معلوم کیا گیا تو ایک دم سے زبان پر جگت سنگھ آیا مگر اسی لمحے اس نے زبان کو روک لیا اور بولا۔ "زور آور سنگھ"

اس نے بتایا کہ میرا گھر اور گھر کے تمام افراد سیلاب کی نذر ہو گئے ہیں اور اب دنیا میں میرا کوئی نہیں ہیں۔ اسی لیے میں نے فوج میں بھرتی ہونے کا

فیصلہ کیا ہے۔

خانی چٹلون، خاکی قمیص اور سر پر پگڑی اس لباس میں وہ بالکل بدلا ہوا نظر آنے لگا۔ اب دارھی اور مونچھ کے بال بھی اگنے لگے تھے۔ فوجی خوراک، ورزش اور چڑھتی جوانی نے اسے بدل کر رکھ دیا لیکن اندر سے وہ اب بھی جگت تھا جس کے دل میں انتقام کی آگ اب بھی سنگ رہی تھی۔ اسے پولیس کی نظر سے چھپے رہنے کے علاوہ فوج سے صرف بیک واپس اور تھی اور وہ یہ کہ یہاں بندوق چلانا آسانی سے سیکھ لے گا۔ آج اس نے پہلا دھماکا کیا تھا پہلی مرتبہ بندوق چلائی تھی اور یہ اس کی دیرینہ آرزو کی ابتدا تھی۔ "زور آور زور آور!" اس کے دوست بڑی دیر سے اسے آوازیں دے رہے تھے۔ لیکن باضی کی یاد کے راستے پر وہ اپنا غلطی نام بھی کھو چکا تھا۔ آخر بچن سنگھ نے جب قریب آ کر اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا تب وہ خیالوں کی دنیا سے نکلا۔ دوست جانتے تھے کہ یہ دورہ اس پر اکثر پڑتا رہتا ہے۔ اوہ اکثر خیالات میں کھو جاتا تو اس کے ساتھی سوچ لیتے کہ اسے گھر کے لوگ یاد آ گئے ہیں۔ اس وقت بھی دوست یہی سمجھے اور بچن سنگھ اس کا دھیان ہٹانے کے لیے بولا۔

"زور آور ہمارا ہم تجھے کب سے پکار رہے ہیں۔ آج تو نے پہلی بار بندوق چلائی ہے۔ اس لیے دوستوں کو پارٹی دینی ہوگی۔" بچن یہ بات کر رہا تھا کہ ہشیار سنگھ اور کرپال بھی آ گئے۔ "یار تو تو ہم سے بھی آگے نکل گیا۔"

یہ کہہ کر چاروں دوست "جے گرو نائک" کہتے ہوئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔

چار ماہ اور گزر گئے۔ زور آور اب حوالدار بن گیا تھا۔ دوستوں کا خیال تھا کہ وہ بہت جلد میجر بھی بن

جائے گا۔ وہ سب کا لاڈلا تھا اس لیے کہ نشانے کا بہت سچا تھا۔ ایک مرتبہ ریل خوشنوت نے کہا۔ "زور آور اگر تم اسی طرح محنت سے تعلیم لیتے رہے تو پانچ سال میں میرے مقام تک پہنچ جاؤ گے۔"

لیکن زور آور کرنل یا جنرل بننا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے تو صرف تین دشمنوں کے چہرے تھے جن کو ختم کر کے وہ باپ دادا کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ وہ زور آور سے دوبارہ جگت بن کر دشمن پر ٹوٹ پڑنا چاہتا تھا۔ اس کے پاس وقت بھی کم رہ گیا تھا۔ بس ایک مہینہ... آٹھ مہینے کے انتظار کے بعد نیا خری مہینہ تھا۔ رام اور شیاہ کی سزا پوری ہونے ہی والی تھی۔

ہر اتوار کے روز فوج کے جوان اپنے رشتہ داروں اور احباب کو خطوط لکھتے اور جواب آنے پر شوق سے خود پڑھتے اور دوستوں کو بھی سناتے۔ کیمپ میں آنے اور جانے والے خط سن کر بھی کیے جاتے۔ ایک زور آور ہی ایسا تھا جس نے اتنے عرصے میں کبھی کوئی خط نہ لکھا۔ کئی بار اس کا جی چاہتا کہ وہ ماں باپ کو خط لکھ کر ان کی خیریت معلوم کر لے لیکن پھر خیال آتا کہ سنسر کی وجہ سے اس کی اصلیت ظاہر ہوگئی تو آخر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے بچن سے ہنومان کے نام خط لکھوایا۔ اس نے کہا۔ "بچن! دنیا میں میرا کوئی رشتہ دار تو ہے نہیں بس بچن کا ایک دوست یاد آتا ہے۔ اسے خط لکھ کر اپنی فوجی ترقی کی خبر سنانے کو میرا جی چاہتا ہے۔"

بچن نے لکھا۔

"دوست ہنومان! تجھے یہ معلوم کر کے تعجب ہوگا کہ میں فوج میں ملازم ہو گیا ہوں۔ شاید اب تک تو مجھے بھول گیا ہو لیکن بچن میں جب میں اپنے ماموں کے گھر سے تیرے گاؤں آتا تو ہم ساتھ ہی کھیتے

تھے۔ گاؤں کے کنوئیں پر جاتے اور بھوت پریت کی باتیں کرتے رہتے۔ یاد آ گیا تجھے؟ ہاں تو میں یہاں حوالدار بن گیا ہوں اور تھوڑے عرصے میں شاید میجر بھی بن جاؤں۔ وہاں موجود دوستوں کے بارے میں لکھنا تیرا جواب ملنے پر میں چھٹی لے کر تھوڑے دن کے لیے آؤں گا۔ خط کا جواب جلد دینا تیرا رزمہ آور سنگھ۔ جے گرو نائک۔"

خط پوسٹ کر دیا گیا۔ ہنومان چھ ماہ کی سزا بھگت کر جیل سے رہا ہو چکا تھا۔ جب وہ جیل میں تھا اس دوران اس کی بوڑھی ماں بیٹے کا نام لیتے لیتے مر گئی اور گاؤں کے چار دیوے اس کی آخری رسوم ادا کر آئے۔ جب ہنومان کی ماں مرنے لگی تھی اس وقت سنہا نے جیل میں پیغام بھیجا تھا کہ اگر ماں کا منہ دیکھنا ہو تو ایک روز کی چھٹی مل سکتی ہے لیکن اس شرط پر جگت کا پتا بتا دو۔

پیغام سن کر ہنوپان کی آنکھوں میں پہلی بار آنسو بھر آئے اور اس نے جی سے کہا۔ "اپنے سنہا صاحب سے کہہ دو کہ میرے پاس جگت کا پتا نہیں ہے اور اگر ہوتا تب بھی میں یہ سودا منظور نہ کرتا۔"

ماں مر گئی اور وہ اپنی ماں کی آخری رسوم میں بھی شریک نہ ہو سکا لیکن اس کے بعد حکم سنگھ سے انتقام لینے کا جذبہ اور شدت اختیار کر گیا۔ اس نے جیل سے رہائی کے بعد سب سے پہلے حکم کو تلاش کیا لیکن حکم سنگھ ہنومان سے ڈر کر کسی رشتہ دار کے ہاں دوسرے گاؤں چاچکا تھا۔

سنہا صاحب نے پولیس کو حکم دے رکھا تھا کہ جیل سے چھوٹنے کے بعد بھی ہنومان کی حرکات و سکنات پر نگاہ رکھی جائے۔ پوسٹ آفس کے حکام سے بھی کہہ دیا گیا تھا کہ جگت کے والد کا خط آئے تو پہلے پولیس کو اطلاع دی جائے۔



سنبھا رتیا گاؤں کے راؤنڈ پر آیا ہوا تھا اور اس وقت رتیا تھانے کے لان میں فوجدار کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ پوسٹ مین چوکی کی ڈاک دینے کے لیے آیا ڈاکے کو سامنے دیکھ کر سنبھا کو کچھ خیال آیا۔ ”کیوں بھئی سوہن سنگھ کی بھی کبھی چٹھی آتی ہے یا نہیں؟“ سنبھانے پوسٹ مین سے پوچھا۔

”نہیں صاحب! آتی تو آپ کو نہ بتاتا؟“ ڈاکہ بولا۔ پھر ذرا رک رک کر اس نے کہا۔

”لیکن صاحب آج ایک عجیب بات ہوئی ہے کہ ہنومان کے نام ایک خط آیا ہے جس پر مہر فوج کی ہے مجھے تو یاد نہیں آتا کہ ہنومان کے نام اس سے پہلے کبھی کوئی خط آیا ہو۔“

یہ سن کر سنبھا اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے خط ڈاکے سے نیا اور اندر کمر بستہ میں چلا گیا۔ جاتے جاتے پوسٹ مین سے کہا۔ ”ذرا ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔“

اندر جا کر اس نے خط کھولا تو مضمون پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھیں چمک گئیں۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ خط جگت کا ہی ہے۔ بہر حال وہ کچھ بولا نہیں اور خط نہایت صفائی سے دوبارہ بند کر کے پوسٹ مین کو واپس دیتے ہوئے کہا۔

”جاؤ ہنومان کو دے دو بھلا اس میں کیا ہوگا۔“

مگر پوسٹ مین کے جانے کے بعد اس نے فوجدار سے کہا۔

”فورا کسی کو ہنومان پر نگاہ رکھنے کے لیے بھیج دو اگر ہنومان خط لے کر جگت کے گھر جائے تو سمجھ لینا کہ لکھن کا قاتل دو دن میں گرفتار ہو جائے گا۔“

ادھر اپنے گھر کے دروازے پر پوسٹ مین کو دیکھ کر ہنومان نے ہنس کر کہا۔ ”عبدال چاچا! آج اس گھر پر کیسے آئے۔ میرے گھر تو پولیس وارنٹ لے کر

آتی ہے ڈاک تو کبھی نہیں آتی۔“

”ہاں بھائی“ مگر میں آج تمہارا خط لے کر آیا ہوں۔“ پوسٹ مین عبدال نے ایک لفافہ ہنومان کے ہاتھ میں دیا۔

”چاچا غلطی تو نہیں ہو رہی؟ اچھی طرح دیکھ لیا ہے کسی اور کا تو نہیں ہے؟ مجھے تو نہ خط لکھنا اور نہ پڑھنا مجھے کون خط لکھے گا؟“

”مگر یہ کھٹ تیرا ہی ہے بیٹے اس گاؤں میں ہنومان سنگھ کون ہے؟“ عبدال نے کہا اور چلا گیا۔

ہنومان نے لفافے کو ہاتھ میں لے کر تجھپ سے دیکھا۔ پھر ادھر ادھر سے پلٹ کر دیکھا اور اس کے باوجود کہ پڑھنا نہ آتا تھا اس نے لفافہ کھولا مگر کوڑے ایسے حروف دیکھ کر خود ہنسنے لگا۔ پھر یہ سوچتے ہوئے کہ خط کس کا ہو سکتا ہے اسے اچانک جگت یاد آیا۔ اس کے علاوہ مجھے کون خط لکھ سکتا لیکن یہ خط اگر اس کا ہے تو پھر اسے پڑھانے کے لیے کس کے پاس جانا چاہیے۔ کاش میں نے پڑھنا لکھنا سیکھ لیا ہوتا۔

ہنومان اپنی بے چارگی پر سوچ بچار کے بعد یہ طے کر پایا کہ خط جگت کے والد کے پاس لے جایا جائے۔ وہ فوراً گھر سے نکلا جلدی میں وہ یہ بھی دیکھنا بھول گیا کہ پولیس کا ایک آدمی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ ادھر وہ روانہ ہوا ادھر سنبھا کو اس بات کی اطلاع مل گئی۔

اور دوسری جانب لاہور کی فوجی چھاؤنی کی سکھ رجمنٹ میں اسی شام تار پہنچا کہ زور آور سنگھ نامی حوالدار پر نگاہ رکھی جائے۔ ہم ایک قاتل کی تلاش میں ہیں اور بہت جلد ضروری کاغذات لے کر وہاں پہنچ جائیں گے۔“ تار پر ٹاپ سیکرٹ کی مہر تھی۔

ہنومان نے جگت کے گھر کے دروازے کو کھولا تو صحن میں سوہن سنگھ بیٹھے نظر آئے۔ ہنومان ان کو دیکھ

کر رہ گیا۔ جگت کے والد بھی سوچ میں پڑ گئے کہ ہنومان کا استقبال کیا جائے یا نہیں؟ قتل کے بعد جگت کے فرار ہو جانے سے ان کو صدمہ ہوا تھا۔ لیکن وہ اس بات کو دنیا سے منہ چھپانے کا باعث خیال نہیں کرتے تھے۔ مگر جب حکم چوری کے الزام میں گرفتار ہوا اور اس نے اپنے ساتھیوں میں ہنومان اور جگت کے نام بتائے تو ان کو بہت غصہ آیا۔ کیونکہ یہ خاندان کے نام پر بدہ تھا۔ قتل ڈاکہ وغیرہ تو ٹھیک ہے لیکن چوری چکارا راجپوت کو زیب نہیں دیتی۔ سوہن سنگھ کا خیال تھا کہ ہنومان کی صحبت میں رہ کر جگت نے یہ گھٹیا کام کر ڈالا لیکن ہنومان نے پولیس کے ہاتھوں بے پناہ مار پیٹ کے باوجود بھی جگت کا نام نہ لیا تو اس پر وہ ہنومان سے خوش تھے اور اس کے لیے دل میں جگہ بھی تھی۔ ہنومان نے جگت کے باپ کو چپ دیکھا تو بولا۔

”چاچا جی یہ خط تو پڑھ دو۔ جانے مجھے کس نے لکھ دیا ہے؟“ ہنومان نے خط سوہن سنگھ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

جگت کے والد نے ہنومان کو بیٹھنے کو کہا اور خط کھولا۔ جگت کی ماں یہ دیکھنے کو باہر آئی کہ کون آیا ہے مگر ہنومان کو دیکھ کر اس نے بھی منہ پھیر لیا۔ اٹھ ہی مہینے میں جگت کی ماں بدل گئی تھی۔ اس کی کمر شانے پر اور آنکھیں ہر وقت جھکی رہنے لگی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ گزرے ہوئے دنوں کے زخم اور آنے والے دنوں کے ممکنہ واقعات کے اندیشوں کا بوجھ نہ اٹھا سکتی۔ اب اسے بھگوان پر بھی پہلے جیسا یقین نہ رہا تھا۔ ابھی کبھی وہ لمبی سی سانس لے رہتی۔

”بھگوان! تو بیٹے دینے کے بعد اس طرح چھین کیوں لیتا ہے؟ آخر تو بھی تو مرد ہے نا۔ عورت کے ارمان اور ماں کی مانتا کی تجھے کیا پروا ہو سکتی ہے؟

تیری کوئی دیوی ہو تو جان سکتی تھی کہ جوان بیٹے کی جدائی کا غم کیا ہوتا ہے۔“

سوہن سنگھ پورا خط پڑھ کر بے چین ہو گئے۔ انہوں نے خط ایک بار پھر پڑھا۔ ہنومان قریب ہی بیٹھا ان کے چہرے کے بدلنے ہوئے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا۔ ہنومان کا تجسس اور بردھتا جا رہا تھا مگر سوہن سنگھ اس مرتبہ بھی خط ختم کر کے کچھ نہ بولے۔ ایسا لگتا تھا وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔ پھر اچانک ان کا دھیان کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف گیا اور وہ تشویش سے بولے۔

”ہنومان کھڑکی بند کر دے۔“ ہنومان نے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی۔ اسے اب اپنا شبہ یقین میں بدلنا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ خط ضرور جگت کا ہی ہے۔ اس کی بے قراری اور بڑھنے لگی وہ جلد سے جلد یہ جانتا چاہتا تھا کہ جگت نے کیا لکھا اور وہ خود کہاں ہے؟

ہنومان کی بے چینی دیکھ کر سوہن سنگھ نے دھیمی آواز میں اسے خط سنایا پھر وہ ہنومان کی طرف دیکھنے لگے۔ مگر شاید ہنومان کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا تھا۔ وہ پیشانی پر اپنی انگلی رکھ کر بولا۔

”چاچا جی مجھے تو بالکل یاد نہیں آتا کہ بچپن میں میرا کوئی دوست زور آور تھا۔ یہ کہاں سے نکل آیا؟ چلو چھوڑو جانے کس کا ہوگا خط۔ میں تو سمجھا تھا کہ جگت نے لکھا ہے۔“

”ارے عقل کے دشمن یہ اسی کا تو خط ہے۔“ سوہن سنگھ مسکرانے لگا۔ سوہن سنگھ کی بات سن کر ہنومان خوشی سے اچھل پڑا اور زور سے بولا۔

”کس کا..... جگت کا؟“ سوہن سنگھ نے اس کے منہ پر تیزی سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔



”ارے پنگے آہستہ بول۔ کسی نے سن لیا تو فحش ہو جائے گا۔“ پھر خود ہی دھیمی دھیمی آواز میں بولے۔

”جگت فوج میں بھرتی ہو گیا۔ یہ خبر تو اچھی ہے مگر تجھے یہ خط لے کسی اور نے تو نہیں دیکھا۔“ انہوں نے ہنومان سے پوچھا۔

”ارے پنگے آہستہ بول۔“

”ہنومان اتنی بے قراری مت دکھا ہم لوگوں کو بہت متضاوت رہنا چاہیے۔“ جگت کے باپ نے کہا۔ ”تو جانتا ہے کہ گھر پر پولیس کی ہفت گناہ رہتی ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ تجھے یہاں آتے کسی نے نہ دیکھ لیا ہو۔“

ہنومان بولا۔

”نہیں میں تو سیدھا میمن آیا ہوں۔ اگر جگت نے مجھے یاد کر ہی لیا۔ چاچا جی! ایک بار پھر پڑھ کے سن دو۔ پہلی دفعہ تو میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا لکھا ہے۔“ ہنومان نے جس پیار سے جگت کے خط کو سننے کی فرمائش کی تھی یہ محسوس کر کے سوہن سنگھ کو بھی ہنومان پر پیار سا آنے لگا۔ اس وقت وہ اس سے بھی جگت کی طرح سمجھنے لگے۔ پھر انہوں نے جگت کی ماں کی آواز دی۔

”کیا؟“ ہنومان کو اب صحیح صورت حال کا احساس ہوا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا اور آہستہ سے کھول کر باہر کا جائزہ لیا۔ چند لمحوں بعد جب وہ کھڑکی بند کر کے واپس لوٹا تو چہرے پر فکر کے آثار نمایاں تھے۔ اسے یاد آیا کہ پہلی بار جب اس نے کھڑکی بند کی تھی تو ایک شخص قریب ہی گھڑا ہوا تھا لیکن اس نے توجہ نہیں کی۔ اس مرتبہ پھر اس شخص کو وہاں کھڑا پایا تو ہنومان کو یقین ہو گیا کہ اس کا تعاقب کیا گیا ہے۔ وہ سوہن سنگھ کے پاس آ کر بولا۔ ”چاچا جی! تمہاری بات ٹھیک ہے ایک شکاری باہر کھڑا ہے اگر کہو تو ابھی جا کر اس کی گردن دو دوں؟ تاکہ...“

”تجھے تو بات بے بات لڑائی کی سوچتی ہے کبھی دماغ بھی لڑا لیا کر۔“ سوہن سنگھ ہنومان سے یہ کہہ کر خود کسی سوچ میں گم ہو گئے۔ جگت کی ماں اب تک خاموش تھی۔ اس نے آنچل سے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

”جگت کی ماں ذرا یہاں تو آنا۔“ جگت کی ماں آئی تو سوہن سنگھ نے اسے خط دکھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ خط آیا ہے ذرا غور سے سننا۔“ وہ خط پڑھنے لگے۔ اس دفعہ پڑھتے پڑھتے ان کی آواز بھرا گئی۔

جگت کی ماں بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ ہنومان کی آنکھوں میں بھی پانی تیر رہا تھا۔ مگر اس وقت بھی اسے تعجب اس بات پر تھا کہ گاؤں کی اس ان پڑھ بڑھیا کو کیسے پتا چل گیا کہ خط جگت کا ہے؟

”میری ماؤ تو بیٹے کو وہیں رہنے دو جہاں وہ ہے۔ اس کا منہ دیکھنے کو نہ ملے گا تو نہ سہی لیکن اب اسے اس بکھیر۔ میں واپس لانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر تم لوگوں نے اسے انتقام کی راہ پر نہ ڈالا ہوتا تو میرا بہادر بچہ ضرور کوئی بڑا افسر ہی بنتا۔ اب جب بنگالوں نے راستہ دکھا دیا ہے تو مجھ پر رحم کرو اور اسے اس راستے سے واپس نہ موڑنا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔

ہنومان کو اس وقت اپنی ماں یاد آ گئی۔ وہ بھی اس

”جگت کی ماں ذرا یہاں تو آنا۔“ جگت کی ماں آئی تو سوہن سنگھ نے اسے خط دکھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ خط آیا ہے ذرا غور سے سننا۔“ وہ خط پڑھنے لگے۔ اس دفعہ پڑھتے پڑھتے ان کی آواز بھرا گئی۔

جگت کی ماں بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ ہنومان کی آنکھوں میں بھی پانی تیر رہا تھا۔ مگر اس وقت بھی اسے تعجب اس بات پر تھا کہ گاؤں کی اس ان پڑھ بڑھیا کو کیسے پتا چل گیا کہ خط جگت کا ہے؟

”میری ماؤ تو بیٹے کو وہیں رہنے دو جہاں وہ ہے۔ اس کا منہ دیکھنے کو نہ ملے گا تو نہ سہی لیکن اب اسے اس بکھیر۔ میں واپس لانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر تم لوگوں نے اسے انتقام کی راہ پر نہ ڈالا ہوتا تو میرا بہادر بچہ ضرور کوئی بڑا افسر ہی بنتا۔ اب جب بنگالوں نے راستہ دکھا دیا ہے تو مجھ پر رحم کرو اور اسے اس راستے سے واپس نہ موڑنا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔

ہنومان کو اس وقت اپنی ماں یاد آ گئی۔ وہ بھی اس

کو اچھا آدمی بننے کا کہتے کہتے دنیا سے سدھار گئی تھی وہ سوچنے لگا۔ ”سوہن ماؤں کو اپنے بیٹوں کو بڑا آدمی بنانے کا ارمان ہوتا ہے لیکن جوانی کے جوش میں اکثر بیٹے اپنی ماؤں کے ارمانوں کو چیل کر گزر جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟“ یہ سوچ کر اس کا دل بھرا آیا۔ اب اسے اپنی ماں اور شدت سے یاد آ رہی تھی۔

سوہن سنگھ اٹھ کر اندر گئے اور تھوڑی دیر بعد واپس آ کر بولے۔ ”خط میں نے آگ میں ڈال دیا ہے۔“

ہنومان تو بھی بھول جا کہ تجھے کبھی کوئی خط ملا تھا۔

ہنومان بے چینی سے بولا۔

”جگت کا پتا تو لکھ لیا ہوتا چاہا جی۔“

”وہ تو میرے دل پر نقش ہو گیا ہے ہنومان۔“

سوہن سنگھ بولے۔ ”اور ہاں تجھ سے کوئی کچھ پوچھے تو بتانا مست۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو چاچا جی! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے جیل میں کم ظلم تو نہیں سہے ہیں لیکن مجال ہے ایک لفظ جو منہ سے نکالا ہو۔“ سوہن سنگھ نے شدت جذبات میں ہنومان کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”جگت نے لکھا ہے کہ دوستوں کا حال لکھنا تو شاید اس کا مطلب نہ سمجھا ہو۔ اس نے رام اور شیاام کی خبر پوچھی ہے۔“ سوہن سنگھ کی بات سن کر ہنومان چونک پڑا۔

”کمال ہے اتنے پر اسرار انداز میں خط لکھا ہے۔“

ہنومان دل ہی دل میں بولا۔ ”جگت بہادر ہی نہیں ہوشیار بھی بہت ہے۔“ لکھن کے قتل سے پہلے اسی شام کو جگت نے فوج میں بھرتی ہونے کا پوسٹر دیکھ کر کتنے افسوس سے کہا تھا کہ مجھے ہندو چلانی نہیں آتی لیکن اب تو وہ سب کچھ سیکھ گیا ہوتا اور شاید چھٹی

بھی اس لیے لے کر آنا چاہتا ہے کہ دشمنوں کو ہندو سے قتل کرے۔“

سوہن سنگھ سوچ رہے تھے کہ اگر ہنومان یہاں زیادہ دیر رہا تو پولیس کے شک کو تقویت پہنچے گی۔ اس لیے انہوں نے ہنومان کو فوراً ہی واپس بھیج دیا۔ پھر جگت کی ماں سے بولے۔ ”میں کل تمہارے باپ کے پاس دھرم پور جا کر یہ خوشخبری سناؤں گا۔ ہولی کا تہوار سر پر ہے تم بھی ساتھ ہی چلی چلنا ہمارے جانے پر کسی کوشش بھی نہیں ہوگا۔“

میاں کی بات سن کر جگت کی ماں بولی۔

”میں اس وقت تک گھر سے باہر نہیں نکلوں گی جب تک جگت کا منہ نہیں دیکھ لیتی۔ تم باپ ہو تم کیا جانو کہ ماں کے دل میں تو روز ہی ہولی چلتی ہے۔“

☆.....☆.....☆

دوسری طرف برابر کے گھر میں رام اور شیاام جیل سے چھوٹ کر آ چکے تھے۔ دونوں کو سزا تو نو مہینے کی ہوئی تھی مگر جیل میں چال چلن کی اچھی رپورٹ تھی جس کی وجہ سے دونوں کو سزا پوری ہونے سے ایک مہینے پہلے ہی چھوڑ دیا گیا تھا ہولی کا تہوار رہا تھا۔ ویرو اس تہوار کو اپنے میکے میں گزارنا چاہتی تھی مگر رام اور شیاام اس پر مصر تھے کہ ویرو یہ تہوار سسرال میں ہی گزارے تاکہ ہولی پر دیوار اور بھابی رنگ کھیل سکیں۔ ہنسی مذاق ہو سکے جب گھر میں بھابی ہی نہ ہوگی تو بھلا ہولی کیا ہولی لگے گی؟ ویرو بھی جانتی تھی کہ دیوار ہولی کے تہوار پر اس سے کیسے مذاق کریں گے۔ کیسے کیسے پریشان کیا جائے گا۔ اس لیے وہ رکن نہیں چاہتی تھی۔ اس نے بہانہ بھی بنایا کہ مجھے میکے گئے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں پھر اس مرتبہ گھر میں جوان موت ہوئی ہے جس کی وجہ سے ہولی کی خوشی ہمیں نہیں کرنی چاہیے۔ رہا تہوار پر پکوان وغیرہ کا



سلسلہ تو اس کے لیے رام اور شام کی چاچی موجود ہے وہ تہوار پر سارا کام سنبھال لے گی۔

چاچی لکھن کے مرنے کی خبر سن کر اپنے بیٹے کے ساتھ یہاں تعزیت کرنے آئی تھی مگر پھر بیوہ چاچی کو موہن نے اصرار کر کے یہیں روک لیا اور واپس جانے نہیں دیا۔ اس کے بعد سے چاچی اسی گھر میں رہ رہی تھی۔ رام اور شام جیل میں تھے لکھن کے بعد موہن سنگھ کو بھی کھیتوں میں کسی ہاتھ بٹانے والے کی ضرورت تھی۔ ادھر گھر میں کوئی بزرگ عورت رہے تو موہن کو دیرو کے سنبھل جانے کے آثار بھی نظر آتے تھے۔ چاچی کا لڑکا تھا تو جوان مگر کام دھندا کچھ نہ کرتا تھا۔ موہن نے اس بیٹے کو اسرا دیا اور اس طرح اپنے دونوں مصائب پورے کر لیے۔ اس نے چاچی سے یہ بھی کہہ رکھا تھا کہ دیرو کے اوپر بھی نگاہ رکھے۔ چاچی نتیجے کی باتیں سن کر اس نتیجے پر پہنچی کہ جب تک موہن گھر میں رہتا دیرو چاچی سے کچھ بھی رشتی لیکن موہن کے جانے کے بعد دیرو اپنا سارا پیار بچہ در کر لیا رہتی۔ اس طرح اس نے دونوں فریق ہی اپنے قبضے میں کیے ہوئے تھے۔ چاچی کو اپنے گھر میں بھی پیٹ بھر کھانے کو نہ مل پاتا تھا مگر موہن سنگھ کے گھر میں رہ کر مزے تھے۔ یہاں کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔ وہ سب کچھ اپنی مرضی سے کرتی اور دیرو بھی کچھ نہ بولتی۔ اسے تو خود اپنے اس گھر سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ چاچی کا بیٹا بدھی سنگھ جوان ہونے کے بعد بھی عقل سے بالکل کورا تھا۔ پھر بھی چاچی اس کی تعریفیں کرتے نہ تھکتی۔ دیرو چاچی کو پسند تھی۔ وہ اکثر اس سے کہا کرتی۔

”بہو تیری چھوٹی بہن کے لیے وہ دلہا بالکل تیار ہے۔ اپنے باپ سے جلدی بات کر لے۔“

اب جب دیرو نے میکے جانے کی بات نکالی تو

چاچی نے بھی سے اجازت دلانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ اس کا خیال تھا دیرو وہاں جا کر اس کے ٹرکے کے لیے باپ سے ضرور بات کرے گی اس لیے اس کا جانا بہتر ہے۔ اس نے شوہر سے دیرو کو اجازت دلانے کے بعد کہا۔

”بہو اپنے گھر خوش رہنا، یہاں کے بارے میں بالکل فکر نہ کرنا۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ ہاں پر میری وائی بات نہ بھول جانا۔ بدھی سنگھ کی بات اپنی بہن کے لیے باپ سے بچی کر کے آنا۔“

دیرو نے بظاہر تو ہاں میں ہاں ملادی مگر دل ہی دل میں چاچی اور بدھی سنگھ دونوں پر ہی اسے ہنسی آگئی اسے بدھی سنگھ کا وہ جملہ یاد آ گیا جو اس نے دیرو کے جانے کی خبر سن کر کہا تھا۔

”بھائی ہمارے گاؤں میں جب عورت میکے جاتی ہے تو دیسی میں بچے ساتھ لاتی ہے۔ تم بھی رو کی نا؟ پھر وہ مجھے چاچی کہا کرے گا۔ ہے نا۔“ یہ کہہ کر وہ خود ہی ہنس پڑا تھا جیسے واقعی وہ بچے کو گود میں سنبھالنے میں شرم رہا ہو۔ دیرو نے سوچا ایسے احمق سے رشتہ کروا کر میں اپنی بہن کی قسمت کیسے پھوڑاؤں؟ مگر پھر بھی خاموش رہی۔ اسے ابھی چاچی سے

بہت سے کام لینے تھے۔ وہ چاچی کے برہنہ مراسم سے بھی سبکدوش بھی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس لیے چاچی کی ہاں میں ہاں ملائی رتی۔ چاچی بھی اس سے خوش تھی۔ اس طرح دیرو کو اگر کوئی کام نکلوانا ہو تو وہ آسانی سے نکلوا لیتی۔ ویسے اس کا کام بھی اور کیا تھا سوائے اس کے کہ وہ جگت کی ماں سے مل کر تاکہ دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے۔ چاچی اسے بھی جانے کی اجازت دے دیا کرتی۔

اب بھی دیرو جب میکے جانے کو تیار ہوئی تو پہلے اس نے جگت کی ماں سے ملنے کی اجازت چاہی

چاچی اس وعدے پر تیار ہو گئی کہ دیرو اپنے باپ سے چاچی کے بیٹے کے چھوٹی بہن کے رشتے کی بات کرے گی۔

دیرو جگت کی ماں کے پاس آئی تو جگت کی ماں کی حالت پہلے سے درایت ہو چکی تھی۔ اس نے کہا۔

”ماں جی تم نے تو رو رو کر آنکھیں سجا لی ہیں۔ بھگوان پر بھروسہ رکھو۔ وہ تمہارے بیٹے کی حفاظت کرے گا۔ کوئی بری خبر تو نہیں آئی نا؟“

دیرو کے سوا جگت کی ماں کو اس انداز سے تسلی دینے والا اور کوئی نہ تھا۔ ماں جی بھی اس سے اپنے دل کی ساری بھڑاس نکال لیا کرتی۔ دیرو کو اس طرح پوچھنے پر اس نے کہا۔

”بری خبر تو نہیں ہے لیکن؟“

ماں جی کو اس کے آگے چپ ہوتا دیکھ کر دیرو نے بے چینی سے پوچھا۔ ”کیا ان کی کوئی خبر آئی ہے؟“

ماں جی کو پتا تھا کہ دیرو جگت کی بڑی فکر رہتی ہے لیکن پھر بھی وہ اس سے یہ حقیقت کیسے بیان کر سکتی تھی۔ کچھ بھی ہو دیرو بھی تو دشمن کے گھر والی مگر جواب کچھ نہ کچھ تو دینا ہی تھا اس لیے بولی۔

”تو نے کہا نا کہ بھگوان اس کی حفاظت کرے گا۔ بس اتنی ہی بات سنا گے اس کی مرضی۔“

دیرو کو بھی بس خیریت ہی معلوم کرتی تھی۔ اس نے ماں جی کی بات سننے ہی ایسے آنکھیں موند لیں جیسے یہ خبر سن کر اسے بہت سکون مل ہو۔ اسے ڈر تھا یہ خوشی نہیں اس کی آنکھوں سے ظاہر نہ ہو جائے اس کے باوجود بھی وہ موتی اس کے گالوں پر ڈھلک ہی آئے وہ تیزی سے تھکی ماں جی کے قدموں کو چھوا اور جاتے جاتے بولی۔

”دونوں کے لیے میکے جا رہی ہوں۔ ملنے کی تھی۔ اب چلتی ہوں۔“

ماں جی نے دیرو کو گلے لگاتے ہوئے دعا دی اور الوداع کہا۔

”ہولی ما تیرے سہاگ کی حفاظت کر۔“

☆ ☆ ☆

جس سال کا ذکر ہے وہ سال 1931ء تھا۔ اس سال ہندو جاتی نے روایتی چیزوں کے بجائے غیر ملکی مال سے ہولی کھیلی۔ چندر سنگھ آزدادور بھگت سنگھ جیسے لوگ تشدد اور توڑ پھوڑ سے برطانوی حکومت کو بیزار کرنے کے لیے میدان میں آ گئے تھے۔ دوسری طرف تحریک آزادی کو کچنے کے لیے فرنگیوں نے بھی ظلم و استبداد شروع کر دیے تھے۔ انہی حالات میں جب بھگت سنگھ اور اس کے دو ساتھیوں کو سزائے موت دی گئی تو لوگوں میں غم و غصہ اور بھڑک اٹھا۔

لاہور چھاؤنی کی سکھر رجمنٹ کے جوانوں میں بھی فرنگیوں کے اس فیصلے نے کھلبلی مچ دی۔ ابھی تک جس لباس کو وہ فخر سے پہنتے اور اکڑ کر جتے تھے وہی لباس اب انہیں کھلنے لگا۔ ان کا خیال تھا کہ اس فوجی تربیت کا استعمال انہیں فرنگیوں کی طرف سے اپنے ہی ہڈیوں کے خلاف کرنا ہوگا۔ مادر وطن کی آزادی کے متوالوں کے ہی سینوں میں انہیں گولیاں مارنی ہوں گی۔

یہ بات حکومت تک پہنچ کر خطرناک ہو گئی تھی اور اب فوج میں بغاوت روکنے کے لیے بھی حکومت کو چوکنا رہنا تھا۔

ہولی کی رات کو جگت اور اس کے تین دوست بھی ایسی ہی باتیں کر رہے تھے۔ جگت نے دوست بھی ایسے پسند کیے تھے جو اندرونی طور پر حکومت سے ہی نہیں پورے معاشرے سے غیر مطمئن اور آمادہ بغاوت تھے۔ بشیر سنگھ باپ سے جھگڑ کر کے فوج میں بھرتی ہوا تھا۔ بچن سنگھ محبت میں ناکام ہو کر



چھاؤنی آیا تھا اور کرپال کے باپ کی زمین زمیندار نے چھین لی تھی۔ ان چاروں کی دوستی، ہمت اور ذہانت پوری سکھر جمنٹ میں مشہور تھی۔

جگت تو جس مقصد کے لیے فوج میں بھرتی ہو تھا اور پورا ہو چکا تھا۔ نشانہ بازی میں اب وہ ماہر تھا مگر رام اور شیاہ کی رہائی تک اس نے اپنی اصلیت کو چھپائے رکھنا ضروری سمجھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہنومان کا جواب آتے ہی زوراً ور سے جگت بن جاؤں گا۔ اس کے بعد کیا ہو گا یہ بھی اس نے سوچ رکھا تھا۔ اسے چند ساتھیوں کی ضرورت تھی اور اگر اس کے یہ فوجی دوست اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو جائیں تو پولیس، حکومت اور قنون کے خد ف د سنی سے بغاوت کر سکتے تھے۔

اپنے دل کی یہ بات اس نے اب تک اپنے دوستوں سے نہیں کہی تھی لیکن آج جب سب دوست اپنے اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے تھے تو جگت نے بھی اپنے دل کی بات دوستوں سے کہہ ڈالی۔ اس کی تجویز سن کر دوستوں نے پوچھا۔

”لیکن فوج سے بھاگ کر ہم کریں گے کیا؟“ اس سوال نے سب کو گہری سوچ میں ڈال دیا مگر بچن نے جگت کی آنکھوں میں اس سوچ کے ساتھ ساتھ چمک دیکھ کر پوچھا۔

”تو ہی کچھ بول زوراً ورتیر ادا ہم سب سے زیادہ تیز ہے کیونکہ میرا جی تو چاہتا ہے جس روز بھگت کو پھانسی دی جائے اسی روز گوروں کو چن چن کر ہم بھی گولیوں سے اڑا دیں۔“

بچن کی بات سن کر جگت نے کہا۔ ”تمہارا اور میرا راستہ شاید الگ ہوگا دوستو! کیونکہ مجھے ابھی اپنا پرانا حساب چکانا ہے۔“

دوستوں نے زوراً ورتیر آج تک اتنا سنجیدہ نہ دیکھا

تھا۔ کرپال نے اس کی بات کو مذاق خیال کیا اور بولا۔ ”مجھے کس کا حساب چکانا ہے؟ رشتہ دار تو سیلاب کی نذر ہو گئے کیا ان کا انتقام بھگوان سے لے گا؟“

”کرپال یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“ جگت کچھ اور سنجیدہ ہو کر بولا۔

”بھگوان سے میری دشمنی نہیں ہے بھگوان کا تو میں احسن مند ہوں کہ اگر اس رات سیلاب نہ آتا تو شاید آج جیل میں ہوتا۔“

”کیا؟“ سب چونک گئے۔

”ہاں آج میں تم دوستوں کو پوری حقیقت بتاتا ہوں۔ دوستو تم لوگ جسے زوراً ورتیر کہتے ہو وہ اصل میں جگت سنگھ ہے۔ جگت سنگھ بچکا جس پر قتل کا الزام ہے۔ میں بے گھر بار کا آدمی نہیں ہوں۔ میرے ماں باپ نانائاموں کھیت مکان سب کچھ ہے۔ ابھی میرے بڑے بھائی بھی تھے۔“ جگت کی دانر سے درد عیاں تھا۔ اس نے کہا۔ ”اگر آج بھائی زندہ ہوتے تو ہمارا گھر بھائیوں کی چھا بھروں اور بھتیجیوں کے شور سے گونج رہا ہوگا۔ لیکن میرے دونوں بھائی باپ دادا کے انتقام کے قرض کی وصولی میں کام آ گئے۔ ایک بھائی کو دشمنوں نے چھپ کر گولی مار دی دوسرے اس سے بڑے بھائی کو پولیس نے اپنی گولی کا نشانہ بنا دیا اور میں آج تک ان دونوں کے زخموں کو دل سے لگائے زندہ ہوں۔“

جگت کی باتیں سن کر تینوں دوست رنجیدہ ہو گئے۔ پھر بچن بولا۔

”تو اب حساب چکانے میں کا ہے کا انتظار ہے زوراً ورتیر؟“

”زوراً ورتیر نہیں جگت کہو جگت۔“ جگت نے یاد دلایا۔

”دشمن کتنے ہیں جگت؟“

”تین زندہ ہیں مگر ان میں سے دو ابھی جیل میں ہیں۔ ان کی رہائی کا انتظار کر رہا ہوں۔ تھوڑے دن انہی باقی ہیں۔“ گفتہ ابھی یہیں پہنچے تھے کہ کھڑکی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ چاروں دوست فوراً چپ ہو گئے پھر جگت نے وہیں سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں گرد بخش۔“ باہر سے دانر کی۔ جگت نے نام سن کر دروازہ کھولا۔ آنے والا تیزی سے اندر داخل ہوا مگر وہاں دوسرے تین جوانوں کو بیٹھا دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس نے دروازے میں کھڑے کھڑے جگت کو اشارہ کر کے باہر بلایا اور پتھر دونوں ایک کونے کی طرف چلے گئے۔ گرد بخش نے جگت کے کان میں سرگوشی کی۔ جس کے بعد جگت اور گرد بخش بڑی دیر تک وہیں کھڑے کھڑے باتیں کرتے رہے اور جب گرد بخش جانے کے لیے مڑا تو باقی تین دوستوں نے اسے کہتے سنا۔

”کوئی کام ہو تو ضرور تانا زوراً ورتیر!“

اگر بولی کی رات کو گرد بخش نے جگت کو خبردار نہ کیا ہوتا تو شاید جگت کبھی ”جگا ڈاکو“ نہ بنتا۔ گرد بخش تو سب ہی لیکن اندر سے وہ حکومت برطانیہ کا سٹر مخالف تھا۔ وہ فوج کو چھوڑ کر بھگت سنگھ کی ٹولی میں شامل ہونے کو تیار تھا۔ لیکن بھگت کا کہنا تھا کہ وہ فوج میں رہ کر ملک کی آزادی کے لیے زیادہ بہتر طریقہ سے خدمت انجام دے سکتا ہے۔ پارٹی نے سے تین کام سوئے۔ ایک فوج کا گولہ بارود انتظامیوں کو بہم پہنچانا۔ دوسرے آمادہ بغاوت فوجیوں کو حکومت کے خد ف اسانا ورتیر۔ چھاؤنی میں آنے وروہاں سے جانے والی تمام خفیہ اطلاعات کی جاسوسی کرنا۔ فوجی تربیت کے کیمپ کے استور روم میں تھوڑا

سا گولہ بارود ہر وقت رہتا تھا۔ مہینے میں ایک آدھ بار گرد بخش وہاں سے ایک دوستی بم یا چند کارتوس پار کر لیتا اور باہر پہنچ دیتا۔

چھاؤنی کے بچن کی دیکھ بھال کے لیے ہر روز دو جوانوں کی ڈیوٹی ملتی تھی۔ جس روز گرد بخش کا رن ہوتا وہ ترکاری کے پتوں اور دوسرے کچرے میں گولہ بارود چھپا دیتا اور پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق وہ مال انقل بیوں کے ہاتھ میں پہنچ جایا کرتا۔

ترشتہ ماہ بچن کی دیکھ بھال کا کام زوراً ورتیر گرد بخش کے ذمہ آیا۔ گرد بخش ہر بار تو اپنے ساتھی کی نظر بچ کر اپنا کام کر لیتا تھا مگر اس مرتبہ زوراً ورتیر بولی پر تھا اس نے یہ جان کی پکڑ لی ان دونوں کے علاوہ وہاں کوئی اور نہ تھا۔ گرد بخش نے زوراً ورتیر کی آنکھوں میں دیکھ تو محسوس کیا کہ یہ شخص ابھی کرنل کے پاس جا کر اس کا بھانڈا پھوڑ دے گا اور اس طرح اس کی جان کے ساتھ کچرے سے گولہ بارود تلاش کر کے لے جائے والے انقلابی بھی رہے جائیں گے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے فوراً فیصلہ کیا اور دوسرے ہی لمحہ وہ گوشت کاٹنے کی بڑی چھری لے کر زوراً ورتیر کی جانب بڑھا لیکن زوراً ورتیر وہیں کھڑا ہوتا رہا۔ اس کی یہ ادا دیکھ کر گرد بخش ذرا جھجکا وار کرنے سے پہلے اس نے زوراً ورتیر سے پوچھا۔

”زوراً ورتیر تم نے جو کچھ دیکھا وہ تمہارا دل میں ہی رہے گا یا زبان پر آ جائے گا؟“

زوراً ورتیر نے کوئی جواب نہ دیا وہ ہنستا ہی رہا۔ اب گرد بخش کو بہت غصہ آیا۔ وہ بولا۔ ”بات سننے کی نہیں ہے زوراً ورتیر زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

”کس کی موت۔“ زوراً ورتیر نہایت بے پروائی سے بولا۔ ”تم نے یہ کیسے طے کر لیا کہ اس چھری سے میری موت ہو سکتی ہے۔ مجھ پر تم بھروسہ نہیں کر سکتے



اور اگر تمہاری جان گئی تو حکومت مجھے اس کا انعام دے گی ایک عدار کا خاتمہ کرنے کا انعام۔“

”مجھے عدار کہتا ہے۔“ گرد بخش نہایت غصے سے چیخا اور زوراً اور پر لیکا۔ زوراً اور تیار تھا۔ اس نے گرد بخش کا اٹھا ہوا ہاتھ پکڑ کر مروڑا اور پاؤں سے اڑنگا مار کر ایک پل میں اسے زمین پر گرا دیا۔ گرد بخش کے ہاتھ سے چھری نکل گئی اس نے سوچا شاید زوراً اور یہی چھری اٹھا کر میرے جسم میں گھونپ دے گا لیکن زور آور نے اس کے برعکس ہاتھ کا سہارا دے کر گرد بخش کو اٹھایا اور کہا۔

## حرام رزق سے بچنے کی تاکید

زوراً وزور سے ہنسا۔ ”ارے یار تم بھی کس چکر میں آ گئے۔ وہ تو باورچی کو بھگانے کی چال تھی۔ ٹھیک ہے اب باتیں بند تم اپنے کام پر نظر رکھو۔“ یہ کہہ کر وہ جانے لگا لیکن گرو بخش نے اسے روک لیا اور بولا۔

”ایک بات کہوں زوراً وزر معلوم ہوتا ہے تمہیں بھی حکومت سے نفرت ہے تو پھر تم ہمارے ساتھ کیوں نہیں مل جاتے؟“

بغیر یہاں سے چلے جانا مناسب معلوم نہ ہوا۔ اسے اس بات کا سب سے زیادہ افسوس تھا کہ اسے اپنے پروگرام سے چند دن پہلے ہی یہاں سے فرار ہونا پڑ رہا ہے کیونکہ اگر رام اور شیا مو اب تک رہا نہ ہوئے ہوتے تو سب چمکانے کا موقع یہی ملے گا؟ پولیس اور فوج دونوں سے آخروہ کب تک بچ سکے گا؟



کرتے گئے۔ ہر ایک نے ایک ایک بندوق اور زیادہ سے زیادہ کارتوس ساتھ لیے۔ فرار سے پہلے جگت جب گرو بخش سے ملنے گیا تو اس نے پھر ایک مرتبہ جگت سے کہا۔ ”اگر تم انقلابیوں کے ساتھ ملنا چاہو تو میں ابھی تمہارے لیے روپوش ہونے کا بندوبست کر سکتا ہوں۔“

مگر جگت نے اس سے کہا۔ ”گرو بخش ہم چاروں یہاں سے جا رہے ہیں اور اب تک تمہارے جتنے میں شامل ہونے کا فیصلہ نہیں کیا۔ لڑنا ہم بھی چاہتے ہیں لیکن ہماری جنگ پولیس سے ہوگی اور اپنے طریقے سے۔ تم صرف اتنا کرو کہ آج کے دن کسی کو ہمارے فرار کا پتا نہ چلے۔ ہولی کی چھٹی ہم تے لے ہی رکھی ہے اس لیے جب تک ہمارے بارے میں معلوم نہ کیا جائے کسی کو کچھ بتانا مت۔“

گرو بخش جگت کی باتیں سن کر ذرا مایوس تو ہوا مگر اس نے کہا۔ ”زوراً اور جب بھی تمہارا ارادہ بدلے تو ہمارے لاہور کے نفیہ اڈے سے ضرور رابطہ قائم کرنا۔ میں تمہیں اس کا پتا دیتا ہوں۔ ہمارا کوڈ ورڈ ”طوفان“ ہے۔“

گرو کا پیار دیکھ کر جگت نے اسے گلے سے لگایا اور بولا۔

”گرو میرا اصلی نام جگت سنگھ ہے اب زوراً اور گرو بھول جاؤ اور ہاں سنو ہم فوج کی ایک جیب بھی ساتھ لے جا رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر جگت تیزی سے مڑا اور باہر نکل کر تینوں دوستوں کے پاس پہنچ گیا جو گاڑی اشارت کیے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ گرو بخش نے کمرے ہی میں جیب کے روانہ ہونے کی آواز سنی تو کھڑکی سے جھانکا۔ چاروں دوست ملٹری بیرکوں سے گزرتے ہوئے الوداعی سلام کرتے نظر آ رہے تھے۔

### قیامت کی نشانیاں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اے لوگو! میں تمہیں قیامت کی نشانیاں نہ بتاؤں؟“ پس حضرت سلیمان (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) نے کھڑے ہو کر عرض کیا۔ ”میرے ماں باپ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) پر قربان یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہمیں بتائیے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کہ قیامت کی نشانیوں میں سے ہے نمازوں کو ضائع کرنا، خواہشات کی حرف مارنا، مال داروں کی تعظیم کرنا۔“

(ابن مردودہ، دیلمی، مشکوٰۃ)

(حوالہ کتب مقاتلہ ذاریہ ترتیب سید فضل الرحمن)

بیرکس کے بچوں بچ بڑی سڑک پر جیب دوڑتی رہی۔ ان کی رفتار میں ذرا سی کمی آئی جب وہ اس موڑ پر پہنچے جہاں ملٹری کیمپ کی حدود ختم ہوتی تھی اور گرو بخش نے سوچا کہ شاید ان کا ارادہ بدل گیا ہو اس لیے اپنا دل ڈوبتا سا لگنے لگا۔ مگر اتنی دیر میں جیب تیز رفتاری سے مڑ گئی۔ گرو سوچنے لگا کہ یہ چاروں جس راستے پر گئے ہیں بھگوان کرے یہ راستا انہیں منزل تک لے جائے۔

جیب گرو کی آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اس نے چوبیس گھنٹے تک جگت اور ساتھیوں کے فرار کی بات پوشیدہ رکھی مگر دوسری رات ابھی آدھی ہی گزری تھی جب خان پور پولیس کا سپرنٹنڈنٹ سنہا معہ مسیح پولیس پارٹی کے سکھر رجمنٹ کی چھوٹی پہنچ اس نے اپنے رخ سپاہیوں کو کرنل خوشنوت کے دفتر کے باہر روکا اور کرنل کے اردلی کے ساتھ کرنل کے دفتر میں پہنچ کر اس کے کمانے کا انتظار کرنے لگا۔

سپرینٹنڈنٹ سنہا بہت خوش تھا وہ جانتا تھا کہ جگت کی گرفتاری اس کی ترقی کا باعث بنے گی۔ عالم خیل

میں وہ بار بار دیکھتا کہ جگت کے ہاتھ پاؤں میں زنجیریں ڈالے وہ گاؤں سے گزر رہا ہے۔ گاؤں کے مرد عورتیں جگت کی گرفتاری کے بعد سنہا سے بہت مرعوب ہیں اور اس کے آگے پیچھے رخ گاڑ چل رہے ہیں۔ سنہا ابھی نجانے کتنی دیر اور انہی خیالوں میں کھویا رہتا کہ دفتر کا دروازہ کھلا۔ اردلی نے کڑا کے دار فوجی سیوٹ کیا اور کرنل خوشنوت دفتر میں داخل ہوا۔ سنہا نے بھی مودب کھڑے ہو کر پہلے سیوٹ کیا اور پھر اپنا تعارف کرایا۔

”میں پولیس سپرنٹنڈنٹ سنہا ہوں۔ میرا ٹیلی گرام آپ کو مل گیا ہوگا۔“

”ٹیلی گرام کب بھیجا تھا آپ نے؟ میں نے تو آپ کا کوئی ٹیلی گرام نہیں دیکھا۔“ کرنل کا ہوجہ سپاٹ تھا۔ سنہا نے کرنل کی باتیں سنیں لیکن اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔ اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ وہ گھبرائے ہوئے سچے میں کرنل سے مخاطب ہوا۔

”کیا کہہ رہے ہیں کرنل صاحب؟ آپ کو میرا کوئی تار نہیں ملے؟ مگر یہ کیسے ممکن ہے میں نے تو تار کل دوپہر روانہ کیا تھا۔“

کرنل خوشنوت سنہا کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر متعجب بھی ہوا مگر پھر سنبھل کر بولا۔

”اچھا اچھا آپ نے تار کل بھیجا تھا۔ میں کل شام سے چھٹی پر تھا۔ ہوئی ہے نا۔ اس وقت بھی ہم کچھ دقت فلم کے آخری شو سے واپس آئے ہیں۔ اسی لیے آپ کو اتنا انتظار بھی کرنا پڑا۔ میں ابھی دیکھتا ہوں۔ تار آیا ہوگا تو انہیں کاغذات میں ہوگا۔“ یہ کہہ کر خوشنوت اپنی میز پر رکھی ہوئی ڈاک کی ٹرے دیکھنے لگا۔ ذرا سے کاغذات الٹ پلٹ کرنے سے اسے تار کا ایک لفافہ ملا جو بند تھا اس نے لفافہ ہاتھ میں لے کر سپرنٹنڈنٹ سنہا کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”مل گیا

مگر معلوم ہوتا ہے کسی نے اب تک اسے دیکھا ہی نہیں۔ بند کا بند پڑا ہے کوئی ضروری پیغام بھیج تھا آپ نے؟“ بات کرتے کرتے اس نے لفافہ کھولا اور تار کا مشمون پڑھنے لگا۔ دو سطروں کا یہ مختصر سا تار خوشنوت نے شاید دو دفعہ پڑھا ہوگا۔ پھر اس نے کرسی پر نظریں اٹھ کر ذرا غور سے سنہا کو دیکھتے ہوئے پوری فوجی شان سے کہا۔

”ہوں... تو آپ کو ہمارے حوالدار زوراً اور پر شبہ ہے؟“ یہ بات خوشنوت نے کچھ اس انداز سے کہی جیسے اسے اس بات کا یقین نہ ہو مگر سنہا جواب تک خاموش تھا ایک ساتھ پھٹ پڑا۔ اس کے بچے میں ایک اتجا کا پہلو تھا سنہا نے کہا۔

”کرنل صاحب ہم پورے آٹھ مہینے سے اس مجرم کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ پرسوں ایک خط اس کے دوست کے نام سکھر رجمنٹ سے پہنچا جس سے ہمیں پتا چلا کہ وہ یہاں ہے اس کا اصل نام بھی زوراً اور نہیں بلکہ جگت سنگھ ہے۔“

کرنل خوشنوت نے سنہا کی باتیں سنیں اور ذرا سوچ کر اس کی بے قراری کی پروا کیے بغیر بولا۔

”مسٹر سنہا آپ کے پاس اس کا فونو ہو تو... یے میں شناخت کر کے بتا دوں گا کہ آپ کا شبہ صحیح ہے یا نہیں؟“ کرنل کی بات سن کر سنہا نے کہا۔

”سراسر اس کا فونو تو میرے پاس نہیں ہے لیکن شاید اس کی ضرورت بھی نہیں۔ آپ مجھے اس کے سامنے لے جائیں پھر خود دیکھ لیجیے گا کہ قاتل کا چہرہ خود بولنے لگے گا کہ وہ قاتل کا چہرہ ہے۔“

کرنل خوشنوت کی سمجھ میں سپرنٹنڈنٹ سنہا کی یہ بے کاری دلیل بالکل نہ آئی۔ پھر بھی اس نے مجبوراً کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ اصرار کرتے ہیں تو آئیے لیکن مجھے یقین



نہیں آتا کہ دروازہ قاتل ہو سکتا ہے۔“

”کرنل صاحب ایک مرتبہ میں بھی اس کے چہرے کی مصوٹ دیکھ کر آپ کی طرح دھوکا کھا چکا ہوں۔“ ایسی ہی باتیں کرتے کرتے کرنل خوشنوت اور منہا پیرکوں سے گزرتے ہوئے جگت کی کوٹھڑی تک آئے۔ کرنل نے دروازے پر دستک دی مگر دستک کے دباؤ سے دروازہ خود-خود ہی کھل گیا۔ کرنل اور منہا اندر داخل ہوئے مگر وہاں کوئی نہ تھا۔

پانچ ہی منٹ کے اندر اندر چھاؤنی میں الارم کی آواز گونجنے لگی۔ جوان پیرکوں سے نکل نکل کر دوڑتے ہوئے میدان میں آ کر قطار میں کھڑے ہونے لگے۔ چند ہی منٹ میں خوشنوت نے قطار کے گرد گھوم کر جوانوں کا معائنہ کیا تو دروازہ اور اس کے تین اور دوست نظر نہ آئے کرنل کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے غصے اور مایوسی کے ملے جلے جذبات سے سر جھکا لیا اور مجبور نظروں سے سنبھالنے کی طرف دیکھا۔ سنبھالنے کا چہرہ بھی فق ہو گیا تھا۔ کرنل سے نظریں ملتے ہی اس نے اپنی نظریں جھکا لیں جگت اسے دوسری بار پھر چمکے ہوئے گیا تھا۔

خوشنوت چلتا ہوا سنبھالنے کے قریب پہنچ کر بولا۔  
”آئی ایم سوری مسٹر سنبھال لیکن اب وہ صرف آپ کا ہی مجرم نہیں فوج کا بھی مجرم ہے۔ چھاؤنی سے فرار ہوتے ہوئے وہ اپنے ساتھ تین اور جوانوں کو بھی لے گیا ہے۔ پھر بھی وہ ہم سے بچ کر کہاں جائیں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں ملٹری انٹیلی جنس کو ابھی اس کی اطلاع بھجواتا ہوں۔“

مگر کرنل خوشنوت کے یہ تمام جملے سنبھال کے لیے بے معنی تھے۔ وہ تو اس وقت یہ سوچ رہا تھا کہ یہاں سے نکل کر جگت کہاں گیا ہوگا؟

ادھر سنبھال کے ذہن میں یہ سوال گونج رہا تھا اور

دوسری طرف جگت مع اپنے تینوں ساتھیوں کے ”رتیا“ پہنچ چکا تھا۔

ہولی کی اجلی رات تھی۔ دن بھر تک کھیل کھیل کر تھکنے کے بعد اب لوگوں کو نیند کی گود میں آرام ملا تھا کہیں دور چلے جانے سے پہلے جگت ایک پارہاں کو منہ دکھانے کی خواہش کے لیے معہ دوستوں کے رتیا آیا تھا۔ دوستوں کو اس طرح جگت کے دشمن کا گھر دیکھنے کا موقع بھی ملا تھا۔ اب جگت کے دل میں دو پوشیدہ تمنائیں تھیں۔ ایک تو ویر کا حال معلوم کرنے اور دوسرے ہنومان کو دغا بازی کا مزہ چکھانے کی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اگر ہنومان نے پولیس کو واقعی میرا خط دکھا کر گرفتار کرانے کی کوشش کی ہے تو میں اسے ختم کر کے دم لوں گا۔ یہی سوچتا ہوا جگت اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گیا۔ ادھر ادھر دیکھا اور دروازے پر آہستہ آہستہ دستک دی۔ جگت کا دل ماں کو دیکھنے کے لیے بے قرار تھا۔ جگت کی ماں بہت سے سوچ کر دروازہ کھولا کہ جگت کے باپو دھرم پور سے واپس لوٹے ہوں گے لیکن جب باہر دیکھا تو دروازے پر بہت ہی مانوس لیکن انجان سا ایک شخص کھڑا تھا۔ ماں کی آنکھیں جگت کے فوجی لباس سے ہوتی ہوئی اس کے چہرے تک آئیں اور وہیں رک گئیں۔ وہ کچھ بولنے ہی والی تھی کہ آنے والے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کی ہدایت کی۔

الفاظ ماں کی زبان سے تو واپس لوٹ گئے لیکن آنسو بن کر آنکھوں سے بہہ نکلے۔

اتنی دیر میں جگت نے اپنے تینوں دوستوں کو اندر بلا کر گھر کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر کمرے میں جا کر وہ اپنی ماں سے بچوں کی طرح لپٹ گیا۔ ماں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ جگت کا چہرہ آنسوؤں سے تر

ایک بادشاہ کی حکایت

ایک بادشاہ، مخمور سے سے گر گیا، اس کی گردن کے جوڑ اپنی جگہ سے ہل گئے، ہاتھی کی طرح اس کی گردن بدن میں ٹھس گئی اس کا سر جب تک بدن گھمایا نہ جاتا نہ گھومتا تھا۔ یونانی طبیب کے معہ وہ سارے طبیب اس کے معائنے میں حیران ہو گئے۔ اس نے (علاج کر کے) اس کا سر موڑ دیا اور بدن ٹھیک ہو گیا۔ اور اگر وہ طبیب نہیں ہوتا تو یہ پانچ ہو جاتا۔ جب بادشاہ تندرست ہو گیا تو وہ طبیب پھر دوبارہ کسی ضرورت سے اس کے پاس آیا۔ اس م طرف بادشاہ نے اس کی حرف نظر بھی نہ کی، عقل مند طبیب شرمندہ ہو گیا۔ چپکے سے یہ کہتے ہوئے چل گیا کہ اگر میں کل اس کی گردن (علاج کر کے) نہ کرتا تو یہ منہ نہیں موڑ سکتا تھا۔ اس نے غلام کے ہاتھ ایک بیج بھیجا اور کہا اس کو بادشاہ کی گردن پر رکھ دینا۔ بادشاہ کو اس بیج کی بو سے ایک چھینک آئی، اس کا سر اور گردن جیسے کسی دھکی دھکی ہو گئی۔ طبیب کو بہت دھونڈاتا کہ اس سے معافی چاہے اور وہ دوبارہ علاج کرے مگر وہ نہیں ملا۔

فائدہ احسان کرنے والے کے شکر سے گردن نہ موڑو ورنہ تکلیف اور شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ (الحمد للہ تعالیٰ علی نعمہ ظاہرہ وباطنہ)

(مرسد ظفر سعید جھنگ صدر)

”اور اس کے بعد اس نے وہ خط پولیس کے سپرد کر دیا۔“ جگت نے غصے سے دانت پیچنے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں ہنومان کو دوش نہ دے۔ وہ خط تو اس گھر سے باہر ہی نہیں گیا۔ تیرے باپو نے تو اسی وقت خط چوہے میں ڈال دیا تھا اس کی راکھ بھی میں نے سنبھال کر رکھی ہے۔“

”تو پھر پولیس کو پتا کیسے چلا؟“ یہ کہہ کر جگت سوچ میں پڑ گیا۔

جگت کی بات سن کر ماں کا چہرہ اتر گیا۔ بیٹے سے ملنے کی خوشی آن کی آن میں گم ہونے لگی۔

جگت نے ماں سے دور بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”میں تمہیں دیکھنے اور تمہیں اپنا چہرہ دکھانے آیا ہوں۔ دوبارہ ملاقات کب ہوگی بھگوان کو معلوم۔“

یہ سنتے ہی ماں نے جگت کو اپنے قریب کھینچ لیا جیسے بیٹے کو اس سے کوئی چھین رہا ہو۔ پھر بولی۔  
”اے تو بھگوان کو مانتا ہے تو میری ایک بات مان لے۔ اب ان راستوں پر مت جا۔ فوجی لباس

ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان آنسوؤں میں جدائی کی آگ کے ساتھ ساتھ محبت کی ٹھنڈک بھی ہے۔ جگت نے اپنے آنسو بڑی مشکل سے روک رکھے تھے۔ اس نے ماں کا دھیان بنانے کے لیے جلدی سے سوال کیا۔

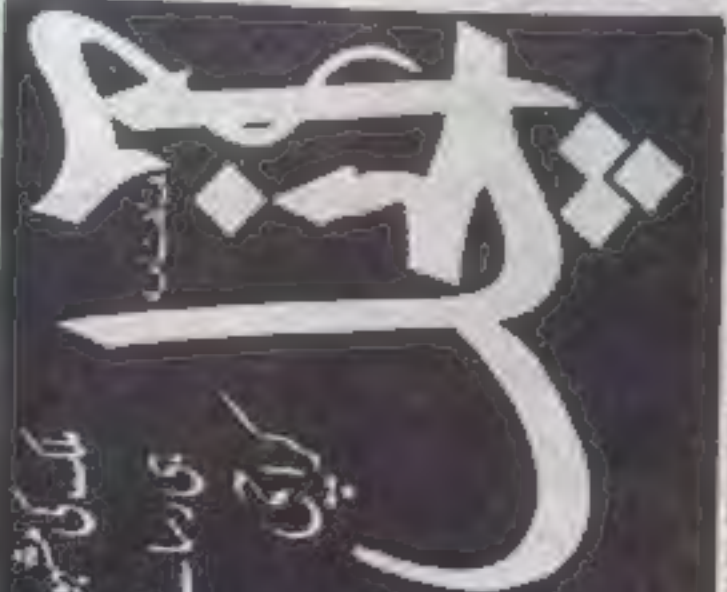
”بابا باپو پر ہیں کیا؟“  
”نہیں بیٹے۔۔۔۔۔ وہ تیرے نانا سے ملنے دھرم پور گئے ہیں۔ دروازے پر کھٹک سن کر میں تو یہی سمجھی تھی کہ وہ واپس آ گئے۔“

”مجھے اس دردی میں دیکھ کر تم پہچان نہیں سکتی نا ماں؟“

”بیٹا تو جو ہے کوئی بھی لباس پہن لے ماں تو پہچان ہی لے گی۔ اور میں تو ویسے بھی پچھلے دو دن سے تجھے ایسے ہی لباس میں دیکھ رہی ہوں۔“  
”تمہیں کیسے پتا چلے کہ میں فوج میں بھرتی ہو گیا ہوں ماں؟“ جگت تعجب ہوا۔

”کل ہنومان تیرے باپو سے تیرا بھیجا ہوا خط پڑھواتے آیا تھا۔“





کراچی  
جیل کنواں کنکر ساجی ریویں پینی سارو جگت گندھی نازیکہ نازی کا دلکش سلسلہ  
بھگی بلیک وائیج  
معروف مصنفہ اقرا صفیر احمد کا خوبصورت ناول نانا بل فراموش نال  
ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول اور انٹرنیٹ سے موزن ایک جلد جلد ایک  
ی رسالے میں ہے جناب کی آسو کی کااعت ہو سکتا ہے اور وہ صرف اور صرف آج ہی اپنی کاپی بک کریں۔

35620771/2 فون نہ ملنے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔

کے ارادے کو کمزور نہ کر دیں۔ بیٹے کو جاتا دیکھ کر  
بوڑھی ماں کے پیر کا پٹنہ لگے۔ اس نے دیکھا کہ جگت  
گھر سے باہر نکلا اور پھر اس نے دروازہ بھی بند کر دیا۔  
ماں کو چکرات گئے وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔

ویرو کے گھر کے پچھلے حصے سے جگت اور اس کے  
ساتھی چھت پر چڑھ گئے۔ رام شیاام اور بدھی سنگھ  
گہری نیند میں تھے۔ دن بھر خوب خوب ہولی کھیلے  
تھے۔ پڑوس کی عورتوں کو بھابی بھابی پکار کر ان پر خوب  
رنگ اڑائے تھے ان کے گالوں پر گلال لگایا تھا۔ اب  
شاید نیند میں بھی وہ اسی چھیڑ چھاڑ سے لطف اندوز ہو  
رہے تھے۔ بدھی نے آج شراب بھی ڈٹ کر پی تھی۔  
چنانچہ نشے اور نیند نے اس پر دہرا اثر کیا تھا۔

تینوں دشمنوں کو ابدی نیند سلا کر جلد از جلد یہاں  
سے روانہ ہونا تھا۔ جگت نے تینوں دوستوں سے کہہ  
دیا تھا کہ تینوں دشمنوں پر ایک ساتھ فائر کرنا ہے۔  
قانون سے بغاوت کرنے سے پہلے ہر ایک کے سر  
ایک ایک قتل کا الزام ضروری تھا تا کہ کوئی دغا نہ  
کر سکے۔ اسی وجہ سے اس وقت جگت نے اپنے  
دشمنوں کی موت غیروں کے ہاتھ سے بھی منظور کر لی  
تھی۔

بچن ہشیار اور کرپال نے اپنی اپنی بندوقوں کی  
نالیاں دشمنوں کے سینوں پر رکھ دیں۔ جگت نے ہاتھ  
اونچا کر کے اشارہ کیا اور لبلبیاں دبا دی گئیں۔  
دوسرے ہی لمحے گولیاں دشمنوں کے سینوں میں اتر  
گئیں اور ان کے منہ سے ایک حرف بھی نہ نکل سکا  
کہ تمہا میں پرواز کر چکی تھیں۔

چاروں دوست فوراً وہاں سے نکل کھڑے  
ہوئے۔ بندوق کی آواز سن کر لوگ جاگ پڑے  
تھے۔ کھڑکیاں اور دروازے کھلنے کی آوازیں آنے  
لگیں۔ ویرو کے گھر میں سوئی ہوئی چچی کو تو پتا نہ چل

”اس کا مطلب ہے کہ اس وقت برابر کے گھر  
میں کوئی نہیں۔“ جگت نے سوال کیا۔  
ماں اس سوال کا مطلب خوب جانتی تھی مگر نہ بیٹے  
سے جھوٹ بولنا چاہتی تھی اور نہ سچ بول کر اسے غلط  
راستے پر لے جانا چاہتی تھی اس لیے فوراً ہی منہ  
پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں وہاں کی سب خبریں تھوڑی رکھتی ہوں۔“  
ماں کے اس جواب سے جگت چونکا ہوا گیا اور سمجھ  
گیا کہ ماں ضرور کچھ چھپا رہی ہے اپنے شبہ کو دور  
کرنے کے لیے وہ یہ کہہ کر چھت پر چلا گیا۔  
”میری چند چیزیں وہاں رکھی ہیں وہ ذرا لے  
لوں۔“

اوپر جا کر اس نے دیکھا تو مکان کی چھت پر تین  
آدمی سو رہے تھے۔ تین چار پائیاں دیکھ کر اس نے  
سوچا یعنی رام اور شیاام واپس آگئے لیکن یہ تیسرا کون  
ہو سکتا ہے؟ خیر جو بھی ہو ان کا رشتہ دار بھی میرا دشمن  
ہی ہو گا نا۔ نیچے تین دوست اور چھت پر تین دشمن۔  
جلد ہی جگت نے کچھ فیصلہ کیا اور نیچے آ گیا۔ بچن  
ہشیار اور کرپال وہاں سے جانے کے لیے بے قرار ہو  
رہے تھے۔ ان کو خدشہ تھا کہ باہر کھڑی ہوئی فوجی  
جپ کوئی دیکھ نہ لے۔ صبح ہونے سے پہلے ان کا کافی  
دور نکل جانا ضروری تھا۔

جگت نے نیچے آتے ہی تینوں دوستوں کو نئی  
صورت حال سے آگاہ کر دیا۔  
”تم تینوں سامنے والے مکان کے پچھواڑے  
میں جا کر چھپ جاؤ میں ابھی آتا ہوں۔“

دوست چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد جگت  
نے ماں کے قدم چھوئے۔ ماں نے اسے بازوؤں  
میں تھام کر اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔ مگر جگت فوراً ماں  
سے الگ ہو گیا کیونکہ اسے ڈر تھا کہ ماں کے آنسو اس

میں تجھے دیکھ کر میرا دل خوشی سے بھرا ہوا ہے۔ کتنا  
اچھا لگتا ہے۔ تو نہیں جانتا ہر ماں یہی چاہتی ہے کہ  
بیٹا اچھے آدمی کی حیثیت سے نام کرے پرانے  
راستوں کو بھول جا۔“

”اب بہت دیر ہو چکی ہے ماں تجھے پتا ہے کہ اگر  
میں پولیس کے ہاتھ آ گیا تو مجھے پھانسی دے دی  
جائے گی۔ اور پھر اب میں اکیلا بھی نہیں میرے یہ  
تینوں دوست میرے ساتھ فوج چھوڑ کر آئے ہیں۔“  
جگت کی بات سن کر ماں کو یاد آیا کہ گھر میں وہ اور  
جگت اکیلے نہیں ہیں۔ اس نے جلدی سے آنسو  
پونچھ لیے اور باورچی خانے میں جا کر ایک چٹلی لے  
آئی۔

”تو اتنے دنوں کے بعد آیا اور میں تجھے کھانے کو  
پوچھنا ہی بھول گئی۔ لے یہ گاجر کا حلوہ ہے کھالے  
میں نے تیرے باپو کے لیے بنایا تھا۔ تجھے تو حلوہ  
بہت پسند ہے نا۔ بلکہ تم سب مل کر کھاؤ۔ اتنی دیر میں  
کچھ اور تیار کر رہی ہوں میں۔“  
ماں کی بات سن کر جگت بولا۔

”نہیں ماں ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے  
تیرے ہاتھ کا اتنا حلوہ کھانے سے ہی پیٹ بھر جائے  
گا۔“

چاروں دوستوں نے حلوہ کھایا پانی پیا اور اتنی دیر  
میں ماں لسی بھی بنالائی لگے۔ وقت تیزی سے گزر رہا  
تھا۔ آنکھوں آنکھوں میں اشارے ہوئے کہ اب  
چلنے کا وقت ہو گیا ہے۔ جگت نے چلتے چلتے پوچھ ہی  
لیا۔ ”ماں ویرو کیسی ہے؟“

”وہ بے چاری ہمیشہ تیری خیریت پوچھتی رہتی  
ہے۔ ہولی منانے کے لیے میکے گئی ہے۔ اس کا  
میاں بھی ساتھ گیا ہے۔“ ماں نے بغیر پوچھے موہن  
کی غیر حاضر کی اطلاع دے دی۔



سکا کہ گولیاں چلنے کی آوازیں کہاں سے آئی ہیں مگر وہ اتنی ڈر گئی کہ اس نے دروازے کو تالا لگا دیا اور خود ایک کونے میں دبک کر بیٹھ گئی۔ اس کے گاؤں میں جب بھی ڈاکو آتے تو وہ اور بدھی اسی طرح کونے میں دبک کر رات گزار دیا کرتے تھے۔ مگر اس وقت اس میں بیٹے کے پاس جانے کی ہمت نہ تھی۔ پھر اس کو اس بات کا بھی اطمینان تھا کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔

جگت اور اس کے ساتھی جیب میں بیٹھ کر گاؤں سے باہر نکل گئے۔ راستے میں ہنومان کے گھر کے پاس رکے بھی لیکن وہاں تالا تھا چنانچہ ان کو ہنومان سے ملے بغیر آگے بڑھنا پڑا۔ ہنومان کے گھر کے سامنے جیب رکی دیکھ کر کسی نے پوچھا۔

”ارے بھائی! یہ بندوق کے دھماکے کیسے تھے؟“

”بھئی ہم لوگ شکار کے لیے نکلے ہیں۔“ اور یہ بات گاؤں میں پھیل گئی۔ لوگ مطمئن ہو کر سو گئے۔ ہشیار جیب چلانے کا ماہر تھا۔ جگت جب پہلی بار فرار ہو رہا تھا اس وقت روپالی ندی میں زبردست طوفان تھا لیکن آج اس میں پتھر تھے۔ ندی پار کر کے جب جیب آگے نکلی تو ایک شخص یکا یک سامنے آ کر مرتے مرتے بچا مگر جیب کا دھکا لگنے سے دس پندرہ فٹ دور جا گرا۔ اس نے وہیں سے گالی دے کر کہا۔

”تمہاری..... اندھے ہو کیا؟“

گالی سنتے ہی جیب رک گئی۔ جگت نیچے اترا اور بجائے اس کے کہ گرنے والے کی خیریت معلوم کرتا اسے گدی سے پکڑ کر کھڑا کیا اور ایک زبردست مکا اس کے منہ پر جڑ دیا لیکن دوسرے ہی لمحے جب جگت کی نظر اس شخص پر پڑی تو وہ چونک کر اچھل پڑا۔

”ارے ہنومان تو؟“

ہنومان نے جبراً سہلاتے ہوئے مکا مارنے

والے کو غور سے دیکھا اور بھاگ کر اس کے گلے لگ گیا۔ جگت نے کہا۔

”یار معاف کرنا..... پہچان نہیں سکا۔“

ہنومان نے زور سے ہنس کر کلیجے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ہاں دوست اب تو فوج کا زور آور ہو گیا ہے۔“

”نہیں ہنومان یہ فوجی کا نہیں ڈاکو کا ہاتھ تھا۔“

جگت بولا۔

”ڈاکو؟“ ہنومان تعجب سے بولا۔

”ہاں ابھی ابھی دشمنوں کا صفایا کر کے آرہا ہوں۔“ جگت نے کہا۔

”چل بیٹھ جا جیب میں ابھی ہمیں اور بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

ہنومان جیب میں فوراً سوار ہو گیا۔ جگت نے ہشیار سے کہا۔

”تو نے اسے کمر مار کے بڑا اچھا کیا ہم جسے تلاش کر رہے تھے وہ ہنومان یہی ہے۔“

جگت کے تینوں دوستوں نے اب ہنومان کو غور سے دیکھا۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ جگت آگے چل کر ابھی اس کی ٹھکانی کرے گا اسی لیے ہشیار نے تو کہہ بھی دیا۔

”اس بوجھ کو ساتھ لینے کی کیا ضرورت ہے یہیں کیوں نہ ختم کر دیا جائے۔“

ہشیار کی بات سن کر ہنومان تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔ جگت نے فوراً وضاحت کی۔

”نہیں دوستو یہ بات نہیں میں غلطی پر تھا۔ تمہیں بتانا بھول گیا میرے خط کے بارے میں پولیس کو اس نے نہیں بتایا تھا۔“ پھر مڑ کر ہنومان سے بولا۔

”میں نے تجھے جو خط لکھا تھا اس سے پولیس والے سنہا کو میرا ہاتھ لگا لیا اس لیے ہمیں فوج سے فرار ہونا پڑا۔“

یہ سن کر ہنومان بہت رنجیدہ ہوا اور بولا۔

”اور اس

کا شبہ تو نے مجھ پر کیا؟ کیا ہماری یاری اتنی ہی کمزور ہے؟“

”تو خفا مت ہو میرے یار۔“ جگت نے کہا۔

”تجھے کیا پتا کہ تیرے جانے کے بعد یہاں کیاں کچھ ہوا؟“ ہنومان نے کہا۔

”حکم سنگھ نے دعا کی۔ اس نے میرا اور تیرا نام پولیس کو بتا دیا۔ مجھے سزا ہو گئی۔ تیرا پتا معلوم کرنے کے لیے پولیس کے کتوں نے مجھ پر گیا کیا ظلم نہیں کیے۔ یہاں تک کہ میری مرتی ہوئی ماں کا منہ بھی آخری بار دیکھنے کی اجازت نہ دی لیکن میں نے پھر بھی یہی کہا کہ اگر مجھے جگت کا پتا معلوم ہوتا تب بھی میں نہ بتاتا اور تو نے میری دوستی کی یہ قدر کی؟“

یہ باتیں کرتے ہوئے ہنومان جیسے بے رحم شخص کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ جگت کا دل بھی بھرا آیا وہ بولا۔

”مجھے معاف کر دے یار۔ تیرے الفاظ میرا کلیجہ چیرے دے رہے ہیں۔“

پھر اس نے موضوع بدلتے ہوئے ہنومان سے پوچھا۔

”اس وقت تو کہاں سے آ رہا تھا۔“

ہنومان کا غصہ ابھی نہ اترا تھا۔ وہ طنزاً بولا۔

”پولیس کو تیری اطلاع دینے گیا تھا گرفتار کرانے کی غرض سے۔“

”بس بس ہنومان..... اب حد ہو گئی۔“ جگت شدت جذبات سے چیخ پڑا۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک سب خاموش رہے مگر ذرا سی دیر بعد ہنومان خود ہی بولا۔

”میں دھرم پور گیا تھا تیرے باپ کو خبردار کرنے کے لیے۔“

”کس بات سے خبردار کرنے؟“ جگت چونکا۔

”رام اور شیاہ نے ان کا پتا کانٹے کا منصوبہ بنایا

ہے۔ شام کو میرے سامنے بدھی سنگھ نے نشے میں سارا راز اگل دیا۔ مجھے خطرہ تھا کہ آج ہی رات کام تمام کرنے کا پروگرام نہ ہو چنانچہ میں فوراً دھرم پور روانہ ہو گیا۔“

جگت نے ہنومان کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔

”بھگوان کتنا مہربان ہے مجھ پر کہ اس نے تجھے جیسے دوست دیے ہیں۔“

جگت نے پھر اپنے تینوں ساتھیوں کا بھی ہنومان سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہ میری ٹولی کے ساتھی ہیں۔“

ہنومان جگت کی یہ بات سنتے ہی ہلکڑا اور بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تو مجھے اس ٹولی سے الگ رکھنا چاہتا ہے لیکن سن لے کہ اب میں اس جیب سے نہیں اتروں گا۔ تیری ٹولی میں شامل ہونے کی جو بھی فیس ہوتا دے۔“

”بس ایک قتل۔“ بچن نے کہا۔

”بس وہ تو اگر تم نہ بھی ملتے تو بھی میں ایک قتل کرنے والا تھا۔“ ہنومان نے یہ کہہ کر زوردار جھقہ لگایا۔

”کس کا؟“ جگت بولا۔

”حکم سنگھ کا مجھ سے ڈر کر فرار ہو گیا تھا۔ مگر کئی دن کی تلاش کے بعد آج ہی اس کا پتا مل گیا ہے چونہیں گھنٹے کے اندر اندر میں تمہاری فیس ادا کر دوں گا۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دھرم پور آ گیا۔ شب خاموش ہو گئے۔ جگت نے نانا کے گھر سے تھوڑے فاصلے پر جیب کو ایک پیڑ کے نیچے رکوا دیا اور بولا۔

”میں ابھی نانا اور باپو سے مل کر آتا ہوں تم لوگ خبردار رہنا۔“

ہنومان بھی جیب سے اتر گیا اور کہنے لگا۔

”بھی تیرے ساتھ چلتا ہوں جگت۔“

جگت نے نانا کے گھر کے دروازے کو دستک دی



اندھ سے آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

جگت ناناک کی آواز تو پہچان گیا مگر اس نے ہنومان کو جواب دینے کا اشارہ کیا۔ ہنومان بولا۔

”میں ہوں..... ہنومان۔“

ہنومان کی آواز سن کر ناناک اور سوہن سنگھ دونوں کو تعجب ہوا کہ ابھی ہنومان ایک گھنٹہ پہلے ہی تو گیا تھا اتنی جلدی واپس کیوں آ گیا؟ ناناک نے دروازہ کھولا۔ ہنومان کے ساتھ جگت کو فوجی لباس میں دیکھ کر ان کی نظریں بھی دھوکا کھا گئیں۔ انہوں نے پیٹھ پھیر لی اور کہا۔

”پولیس کے آدمی کو لے کر آدھی رات کے وقت کیسے آنا ہوا ہنومان؟“

جگت نے ہنومان کو آنکھ ماری ہنومان نے کہا۔ ”نانا جی یہ پولیس کا آدمی نہیں فوج کا افسر ہے جگت فوج سے فرار ہو گیا ہے نا اسی کی تلاش میں یہ یہاں آیا ہے۔“

سوہن سنگھ جواب تک دور کھڑے تھے یہ سن کر حیران رہ گئے لیکن ناناک خوش ہو کر بولے۔ ”ان کو تلاشی لینے دو جگت یہاں نہیں آیا۔“

اب ہنومان نے دھماکا کیا۔

”جگت یہاں آیا ہے میں نے اپنی آنکھوں سے اس گھر میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔“

ہنومان کی بات سن کر ناناک بہت غصہ آیا۔ ان کا جی چاہا کہ وہ اس کا گلا گھونٹ دیں۔ غصے سے بولے۔

”کینے دہری چال چل رہا ہے۔“

اب جگت نے محسوس کیا کہ زیادہ مذاق مہنگا پڑے گا۔ وہ فوراً ناناک اور ہنومان کے درمیان آ گیا اور بولا۔

”نانا خفا مت ہو جگت واقعی آ گیا ہے یہ دیکھ تمہارے سامنے کھڑا ہے۔“

”کیا؟“ ناناک کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

انہوں نے آگے بڑھ کر نواسے کو گلے سے لگا لیا۔ ہنومان نے کھڑکی بند کر دی۔ سوہن سنگھ بھی دوڑ کر قریب آ گئے۔ جگت نے ناناک سے الگ ہو کر ان کے پیچھے چھوئے اور کہا۔

”نانا، تین دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار کر آیا ہوں۔“

ناناک نے جگت کو قدموں سے اٹھا کر پھر سینے سے لگایا۔ اس کی پیشانی کو چوما اور بولے۔

”شاباش بیٹے شاباش تو نے سارے دشمنوں کو نیست و نابود کر دیا ہے۔“

”نہیں ناناک بڑا ابھی باقی رہ گیا ہے۔ تین میں تیسرا تو اس کے چچا کا بیٹا تھا۔ بڑا گاؤں سے باہر گیا ہے۔“

جگت نے کہا تو ناناک بے مزہ ہو کر بولے۔

”اس حرام زادے کو بھی آج ہی باہر جانا تھا؟ ارے اس شادی شدہ کو تو پہلے مارنا چاہیے ورنہ کہیں اس کے گھر بیٹا ہو گیا تو انتقام کا حساب باقی رہ جائے گا۔“

جگت کو یہ الفاظ بہت کھلے لیکن اپنے جذبات کو چھپانے کے لیے باپ کے قدموں میں جھک گیا۔

سوہن سنگھ نے صرف اتنا پوچھا۔

”اپنی ماں سے مل آئے بیٹا؟“

”ہاں بابو لیکن شاہدان کوئل کے بارے میں پتہ نہ ہو۔“ پھر جگت نے جانے کی اجازت طلب کی اس نے کہا۔

”اس وقت تو میں جا رہا ہوں میرے ساتھ فوج سے فرار ہونے والے تین ساتھی اور ہیں۔ ہنومان بھی

ہمارے گروہ میں شامل ہو گیا ہے۔ آج سے ہم قانون کے باغی بن رہے ہیں۔“ اس جملے کے بعد

جگت نے ناناک کی آنکھوں میں پہلی بار آنسو دیکھے ناناک

نے رندھی ہوئی آواز میں دعا دیتے ہوئے کہا۔

”جانے بھگوان تجھے فتح مند کرے۔ لیکن ایک بات میری ہمیشہ یاد رکھنا۔ غریب کو تنگ نہ کرنا اور امیر پر رحم نہ کرنا۔“ جگت اور ہنومان دروازے کے پاس پہنچے تو ناناک نے کہا۔

”ٹھہرنا گھوڑی اور ڈانگ بھی لیتے جانا۔“ پھر گھوڑی کی لگام جگت کے ہاتھ میں دیتے ہوئے ناناک نے کہا۔

”آج سے مانک تیری ہے اور اس کی وفاداری پر بھروسہ کرنا۔“

جب یہ باتیں ہوئیں رات کے دو بج رہے تھے۔ ناناک اور بابو سے وداع ہو کر پانچوں دوست آن کی آن میں کہیں کے کہیں نکل گئے۔

سپرٹنڈنٹ سنہا کو اس بات کا سخت صدمہ تھا کہ جگت اس کو چمکے دینے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک تو حواس باختہ سا رہا۔ بالآخر جب سنبھلا تو اس نے جان پور پولیس کو اطلاع دی۔ مجرم فوج سے بھی فرار ہو گیا۔ راج پولیس دسٹے کو فوراً رتیا روانہ کیا

جائے۔ مجرم کے ساتھ دوسرے تین فوجی بھی ہیں۔ یہ لوگ رائفلیں اور جیپ لے کر بھاگے ہیں۔ ہوشیار رہو میں دوپہر تک پہنچ رہا ہوں۔

ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ سنہا کو جب اطلاع ملی کہ جگت فوج میں ہے تو اسے پورا یقین تھا کہ اب جگت اس کی منشی میں ہے۔ اس نے اسی کامیابی کے یقین کے نشے میں جگت اور اس کے ناناک کے گھروں سے پہرہ اٹھالیا

اس طرح جگت کو گھر جا کر کامیابی سے واپسی کا موقع بھی مل گیا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے دشمنوں کو بھی ختم کر ڈالا۔

رتیا کے تھانیدار کو علی الصبح جگایا گیا رات کو وہ

بندوق کی آوازیں سن کر بھی جاگا تھا اور ریوالبور لے کر گھر سے نکلا بھی تھا لیکن راستے ہی میں چوکیدار نے بتا دیا تھا کہ چند فوجی آئے تھے اور شکار کر کے چلے گئے۔ یہ سن کر تھانے دار شکار کے شوقینوں کو گالیاں

بکتا ہوا گھر جا کر پھر سو گیا تھا کیونکہ گاؤں کی سرحد کے قریب کچھ جانور پائے جاتے تھے چنانچہ وہاں کبھی کبھار شکاری شکار کھیلنے نکل آیا کرتے تھے لیکن

بندوق سے گولیاں چلنے کی آوازیں اسنے قریب سے کبھی سنائی نہ دی تھیں۔ تھانے دار نے سوچا کہ

شکاریوں نے گاؤں کے اندر داخل ہو کر شکار کیا ہوگا۔ لیکن جب علی الصبح خان پور سے آئے ہوئے

پولیس دسٹے نے تھانیدار کو سنہا کا پیغام سنایا تو اس کے پسینے چھوٹ گئے۔ اسے فوراً رات کے فوجی اور

گولیاں چلنے کی آوازیں یاد آ گئیں۔ اس نے سوچا انہوں نے کس کو شکار بنایا؟ تھانے دار نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ پھر وہ کانپ گیا۔

”غضب ہو گیا۔“ دوسرے ہی لمحے وہ تیار ہو کر فوراً گھر سے نکلا۔

راستے میں جگہ جگہ گلیوں کی لالٹینیں دھیمے دھیمے جل رہی تھیں۔ گاؤں کا چوکیدار بھی یہ سوچ کر بیٹھا

بیٹھا نیند کے جھوٹے کھا رہا تھا کہ اب کا ہے کی چوکیداری صبح ہو رہی ہے۔ تھانے دار نے اسے ایک

لاٹ رسید کی اور چلایا۔

”نمک حرام سو رہا ہے۔“

چوکیدار نے ہڑ بڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ اس ناگہانی حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ تھانے دار نے

ڈپٹ کر پوچھا۔

”کیا تو نے رات کو شکار کے لیے آنے والے فوجیوں کو دیکھا تھا؟“

تھانے دار کے لہجے سے غصہ مترشح تھا۔ چوکیدار



انسپکٹر کے ہاتھ پر اس نے ہاتھ پھیرا اور ڈوبی ہوئی آواز میں بولی۔

”جگت میں تجھے نہیں جانے دوں گی بیٹے۔“

بڑھیا کی بات سن کر یہ دونوں بھی ساری بات سمجھ گئے کہ رات کو جگت یہاں بھی ضرور آیا ہوگا اور اسی کے جانے کے غم سے بڑھیا بے ہوش ہو گئی ہوگی۔ وہ دونوں فوراً اٹھ گئے۔

”جگت آ کر چلا گیا انسپکٹر۔“ تھانے دار نے باہر آ کر کہا۔

”وہ اپنا وار کر گیا اور تم سوتے رہ گئے۔“ انسپکٹر نے خفا ہو کر کہا۔

تھانے دار شرمندہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ انسپکٹر نے غصے سے کہا۔

”اب کھڑے کیوں ہو۔ سامنے والے گھر میں معلوم کرو کہ اندر کوئی زندہ بھی ہے یا نہیں؟“

انسپکٹر کا حکم سن کر تھانے دار نے اب موہن سنگھ کے گھر کے دروازے پر دستک دی مگر وہاں بھی اندر سے جواب نہ ملا تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے مریل سی آواز میں پکارا۔

”موہن سنگھ گھر میں ہے؟ دروازہ کھولو۔“

چاچی اب تک کانپ رہی تھی۔ آدھی رات کو ہونے والے دھماکے اسے اب بھی ڈرائے ہوئے تھے۔ دستک سن کر اس نے سوچا کہ دروازہ کھولنے کے بجائے اوپر جا کر رام اور شیاام کو جگائے کہ اتنے میں پھر تھانے دار کی آواز آئی۔

”میں تھانے دار ہوں جلدی دروازہ کھولو۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



پولیس پارٹی کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ تھانے دار اسے ایک لات اور لگا کر آگے بڑھ گیا اور سیدھا جگت کے گھر کے پاس آ کر رکا۔ اس پاس نگاہ دوڑائی لیکن کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے کان لگا کر جگت کے گھر سے کسی قسم کی آواز سننی چاہی لیکن وہاں بھی خاموشی تھی۔ تھانے دار دبے پاؤں گھر کے پیچھے تک گیا اور چکر لگا کر مایوس لوٹ آیا۔ اس نے خان پور سے آنے والے انسپکٹر کو دیکھا تو اس نے تھانے دار کو دروازے پر دستک دینے کا اشارہ کیا۔

تھانے دار نے دروازے پر دستک دی لیکن جواب نہیں ملا تو اس نے دروازے پر زور سے لات ماری۔ دروازہ آدھا کھل گیا۔ آنے والوں کو یہ باتیں پر اسرار لگ رہی تھیں۔ پولیس پارٹی کو وہیں رکنے کا اشارہ کر کے تھانے دار اور انسپکٹر اندر داخل ہوئے تو صحن ہی میں جگت کی ماں بے ہوش پڑی نظر آئی۔ مگر انسپکٹر نے پہلے اندر جا کر کمرہ اور باورچی خانہ دیکھا پھر ریوالتور ہاتھ میں لیے چھت پر بھی گیا لیکن مایوس واپس آ گیا۔ اب تھانے دار نے آواز دی۔

”اے بڑھیا اٹھ جا جلدی سے۔“

لیکن وہ اب بھی ویسی ہی پڑی تھی۔ اب دونوں نے گھبرا کر بڑھیا کو جھنجھوڑا تو پیشانی کے ایک کونے میں خون جما ہوا نظر آیا۔ زمین پر بھی خون کا دھبہ پڑا تھا۔ انہوں نے بڑھیا کو اٹھا کر چارپائی پر لٹا دیا۔ تھانے دار اسے ہوش میں لانے کے لیے پانی لینے گیا تو ایک کونے میں اس نے چارپیا لے دیکھے۔ پیالوں کے کنارے پرلسی کے جھاگ اب تک نظر آ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر جلدی سے پانی لے کر وہ واپس آیا۔

پانی ماں جی کے منہ پر ڈالا گیا تو اسے کچھ کچھ ہوش آیا۔ وہ کچھ بڑبڑائی آنکھیں ذرا کھلیں لیکن فوراً ہی پھر بند ہو گئیں۔ اسی حالت میں برابر بیٹھے ہوئے